

DANSE

# Des\_espoirs

Irène Tassembédo

GRAND THÉÂTRE | JEUDI 2 OCTOBRE

# Des\_espoirs

## **Chorégraphie**

Irène Tassembédo

## **Avec**

Tchinvier Quentin Konan

Syntyche Kouadio

Ahou Prisca Kouamé

Affouo Charlotte Moro

Dramane Ouattara

Florentine Dabire

Clément Nikiema

**Production** Compagnie Irène Tassembédo

**Coproduction et production déléguée**

En tournée : L'échangeur-CDCN Hauts-de-

France ; Tournée organisée avec le soutien de l'ONDA

Soutenez la création  
du Nouveau Grin des Arts Vivants  
d'Irène Tassembédo à Ouagadougou  
(Burkina Faso). Le lieu a besoin d'être  
rénové (électricité, plomberie,  
peintures...) et équipé en matériel  
scénique (son, lumières, scène...).

Toutes les informations sur :

[www.helloasso.com/associations/](http://www.helloasso.com/associations/)

[le-relais-d-edit](#)

*Ou en scannant le QR code  
ci-dessous :*



**DURÉE : 1H15**

## **DES ESPOIRS**

« Cette pièce chorégraphique parle de la puissante énergie de la jeunesse du Sahel, son désir profond d'affranchissement de tous les fardeaux et de tous les asservissements, mais aussi des doutes et des angoisses qui l'assaillent. Comme un appel vibrant au changement, un appel à construire ensemble un futur ouvert, fécond et serein. Le monde submerge la jeunesse africaine d'images consuméristes, de paradis artificiels qui nourrissent un sentiment de désespoir, d'exclusion et d'incapacité à agir sur le présent. Au Sahel, cela conduit certains vers le départ, la radicalisation des idées, le désespoir, mais cela nourrit aussi des énergies nouvelles puissantes pour rechercher des solutions autres, pour développer d'autres avenir, construire un nouveau souffle. Ce que j'exprime à travers la danse dans cette pièce, c'est cette dualité espoir/désespoir qui habite la jeunesse du Sahel aujourd'hui. Une dualité existentielle pour chacun d'entre nous mais dont l'intensité est exacerbée pour les jeunes de notre région. À travers la chorégraphie et les musiques de cette pièce, utilisées comme puissance d'évocation de ces deux pôles de notre monde et de nos existences, j'aborde le désespoir ultime représenté par la mort et l'espoir formidable qui transcende tout, véritable renaissance et miracle de l'énergie vitale. L'expérience d'immersion chorégraphique que je propose dans ce ballet est servie par de formidables jeunes danseurs interprètes venus du Burkina Faso et de Côte d'Ivoire. » — Irène Tassembédo

## **IRÈNE TASSEMBÉDO**

Chorégraphe de renommée internationale, Irène Tassembédo est l'une des figures majeures de la danse africaine contemporaine. En 2009, au Burkina Faso, son pays d'origine, elle ouvre l'Ecole de danse Irène Tassembédo. Elle crée également différents festivals d'arts vivants entre 2013 et 2022. Elle a par ailleurs élargi son activité artistique à la mise en scène de comédies musicales et de théâtre, puis à la réalisation cinématographique. Avec 5 films à son actif, elle a réalisé son dernier long-métrage *La Traversée* en 2021, un film de fiction sur le désir d'émigration des jeunes africains vers l'Europe, qui a déjà remporté plusieurs prix internationaux (Mention Spéciale du Jury du FESPACO).

Entrepreneure sociale, Irène Tassembédo milite pour que le levier de la culture soit actionné comme un moteur de croissance au Burkina Faso et en Afrique, comme une véritable priorité pour un développement durable, global et sensible au genre. Par son action, elle travaille à mobiliser les Etats, le secteur privé et leurs partenaires afin qu'ils investissent réellement dans la culture, pour une création de richesses, d'emplois et de valeur ajoutée immatérielle, mais aussi pour une société plus apte à penser son avenir et à choisir les meilleures options de développement endogène.

Prochainement

Christian Hecq  
(sociétaire de la  
Comédie-Française)  
et Valérie Lesort  
poursuivent leur univers  
foisonnant, après le  
succès de

« 20 000 lieues sous les  
mers » présenté à la  
MCA. Une célébration de  
la différence, où le  
burlesque et l'émotion  
s'entrelacent pour  
redonner dignité et  
éclat à deux figures  
inoubliables !



### COMÉDIE MUSICALE Les Sœurs Hilton

Valérie Lesort | Christian Hecq — Cie Point Fixe  
— Le 15, 16 et 17 octobre à 19h30  
Daisy et Violet Hilton, sœurs  
siamoises nées en 1908, auraient pu  
rester invisibles. Abandonnées puis  
exhibées comme « phénomènes de  
foire », elles furent vite transformées  
en curiosités de chapiteau. Mais ces  
deux artistes hors du commun,  
formées à la danse, au chant et à la  
musique, surent transformer leur  
différence en force : elles devinrent  
des stars du music-hall, croisèrent  
Houdini, triomphèrent à Broadway et  
tournèrent dans le mythique Freaks  
de Tod Browning. Leur destin, entre  
éclats de gloire et solitude, raconte  
une vie cabossée mais  
passionnante.

#### UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ? Côté Jardin

Ouvert jusque 23h  
les soirs de spectacle

#### Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations,  
où vous attend une sélection de boissons.

+ d'infos sur  
[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)



En association avec



La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.  
La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Teller  
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.