

« Révolte ou tentatives de l'échec » : entretien avec Johanne Humblet

Johanne Humblet forme un quintette de femmes prompt à défier tous les vertiges de l'existence, dans un environnement abrupt et plein de fracas.



©Kalimba

« La première image du spectacle n'est pas sans rappeler l'inexorabilité du temps, de la vie, dans un mouvement giratoire infini sublimé par un nouvel agrès : une roue qui permettra ensuite des combinaisons de mouvements sur les trois plans de l'espace, offrant véritablement 360° d'envolées pour le corps et autant de vertigineuses embardées en dialogue avec la force centrifuge. Dans cet inéluctable, Johanne Humblet propose des situations où le corps est mis à rude épreuve, et doit lutter pour survivre, s'élever, résister. Ainsi une grande toile-filet devient une surface de suspensions et de projections pour deux femmes-araignées comme montées sur ressorts, bravant l'espace aérien. Contrariées par leurs agrès, parfois victimes de leur environnement, elles luttent tout au long du spectacle dans des combats singuliers avec la matière et l'espace. C'est bien là tout l'intérêt et la singularité de cette création portée par des interprètes incroyables. »