

PETIT THÉÂTRE

JEUDI 4 AVRIL | 18H30

VENDREDI 5 AVRIL | 10H & 14H30

TOUT PUBLIC

DURÉE 45 MINUTES

Le strapontin

dossier pédagogique/service éducatif de la MCA

Fiche réalisée par :

Anne-Valérie Damay &

Clelia Tery

anne-valerie.damay@ac-amiens.fr

clelia.tery@ac-amiens.fr



REVOIR LASCAUX

Conception et récit : Gaëlle Bourges

> INTERDISCIPLINARITÉ

> Histoire / Géographie / Arts plastiques / Danse / Théâtre / Français / Physiques / Technologie EMI / SVT

> FRÉQUENTER

> Le spectacle *Revoir Lascaux* :

- [Le dossier pédagogique](#)

- [Les critiques de presse](#)

> L'album jeunesse *Frères des chevaux*, de Michel Piquemal, 2012 :

- [Le dossier pédagogique autour de l'album](#)

> La pièce de théâtre *Luniq précédé de Katak*, de Karin Serres, 1995.

> L'ouvrage *L'art préhistorique en BD*, tomes 1 à 3, d'Éric le Brun 2012.

> L'art pariétal et ses influences sur l'art contemporain.

PETIT THÉÂTRE

JEUDI 4 AVRIL | 18H30

VENDREDI 5 AVRIL | 10H & 14H30

TOUT PUBLIC

DURÉE 45 MINUTES

Le strapontin

dossier pédagogique/service éducatif de la MCA

Fiche réalisée par :

Anne-Valérie Damay &

Clelia Tery

anne-valerie.damay@ac-amiens.fr

clelia.tery@ac-amiens.fr

> PRATIQUER

- > Se familiariser avec le tracé des figures animales de Lascaux en décalquant des modèles. Prolonger ensuite le geste de la main et du bras dans l'espace pour entrer peu à peu dans une expression dansée. Cette chorégraphie peut être accompagnée de percussions fabriquées (à partir de matières brutes) et jouées par les élèves.
- > Fabriquer avec divers matériaux (journal, carton, colle, terre...) un support qui évoque la minéralité d'une grotte pour y réaliser une fresque animale.
- > Représenter sur une fresque les objets emblématiques de notre époque dont les élèves pensent qu'il faudrait garder une trace pour l'avenir.
- > Dessiner sur une surface accidentée en prenant une position contrariée (couchée, corps de travers, serrée).
- > Après une étude sur le mouvement dans la chronophotographie, réaliser un thaumatrope avec les animaux de Lascaux.
- > Créer des masques d'animaux.
- > Raconter une histoire avec des figurines projetées en vous inspirant du [Théâtre d'Ombres](#) de Christian Boltanski.
- > Réaliser un exposé sur l'utilisation des ombres dans le cinéma expressionniste à partir des adaptations de *Dracula*, de Murnau à Coppola.
- > Jouer avec les ombres en travaillant le décalage entre des élèves placés devant un tissu tendu et leurs fausses ombres portées fabriquées par d'autres élèves en silhouettes derrière cet écran.
- > Représenter des corps dans différentes postures pour inventer un nouvel alphabet.

> S'APPROPRIER

Des notions :

- > Les traces du passé dans les œuvres contemporaines
- > La permanente fragilité de la mémoire
- > Une archéologie intérieure
- > Ce qui demeure

Des connaissances :

- > Le théâtre d'ombres
- > La représentation du taureau à travers les époques
- > Les êtres vivants dans leur environnement
- > Les premières traces de vie humaine
- > Le thaumatrope
- > Les origines du cinéma
- > Les artistes contemporains influencés par l'art pariétal : Dubuffet, Picasso, Basquiat, Viallat, Tapiès, Beuys, Tal-Coat
- > Du signe à l'écriture

PETIT THÉÂTRE

JEUDI 4 AVRIL | 18H30

VENDREDI 5 AVRIL | 10H & 14H30

TOUT PUBLIC

DURÉE 45 MINUTES

Le strapontin

dossier pédagogique/service éducatif de la MCA

Fiche réalisée par :

Anne-Valérie Damay &

Clelia Tery

anne-valerie.damay@ac-amiens.fr

clelia.tery@ac-amiens.fr

> **PROLONGER AVEC LE PATRIMOINE LOCAL**



© Stéphane Lancelot, Inrap

> *La Vénus de Renancourt*, 23 000 ans avant le présent, Musée de Picardie d'Amiens



© J.L. Losi -Musée de Picardie ©Succession Miro, ADAGP

> Etienne Martin, *Paysage*, 1936, Musée de Picardie d'Amiens



© Marc Jeanneteau-Musee de Picardie© ADAGP, Paris 2012

> Joan, Miro, *Femme*, 1968, Musée de Picardie d'Amiens



©Adagp, Paris, 2017 / CNAF

> Anne et Patrick Poirier, *Villa Médicis*, 71, 1971
Musée archéologique de l'Oise

- > Le parc de Samara
- > Le centre archéologique de Ribemont-sur-Ancre
- > Le jardin archéologique de Saint-Acheul
- > La section archéologique du Musée Boucher-de-Perthes d'Abbeville