

Actuellement :



ÉVÈNEMENT

Festival Amiens Europe — Feminist Futures Festival

— Du 18 au 26 janvier

Amiens Europe - Feminist Futures Festival, c'est une semaine à la rencontre des artistes et des œuvres européennes qui portent un regard et un engagement sur la place des femmes et des minorités.

Ce moment, aussi festif que constructif dans ses échanges, nous voulons le partager avec vous !

Retrouvez le programme
en ligne :



& au Cinéma Orson Welles :



CINÉMA

En écho avec la programmation de spectacles et d'expositions en présence d'artistes invités, ou pour le plaisir de découvrir de grandes œuvres européennes mettant en exergue la condition féminine... des films pour tous les goûts, à toute heure, tout le long du Feminist Futures Festival ! En partenariat avec Télérama et son festival.

UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ? Côté Jardin

La cantine du festival sera ouverte à Coté Jardin et au-delà pour un brunch le samedi 20 janvier, puis tous les soirs de 18h30 à 22h30 du 22 au 26 janvier (sur réservation jusqu'à 48h avant sur notre site)

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

PERFORMANCE

DANS LE CADRE DE
AMIENS EUROPE
FEMINIST FUTURES FESTIVAL

TIME OUT OF JOINT

JULE FLIERL

PETIT THÉÂTRE | 25 JANVIER

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopleco Réseaux, Bijouterie Filinois T39, SNEP-Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre. Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

Region
Hauts-de-France



TIME OUT OF JOINT

Concept, chorégraphie

Jule Flierl

Chorégraphie, performance

Sonya Levin

Parvathi R.

Maria Walser

/ Jule Flierl

Mariagiulia Serantoni

Dramaturgie

Luise Meier

Son, recherches

Edka Jarzab

Scénographie

Vera Pulido

Design lumière

Sandra E. Blatterer

Juri Rendler

Régie lumière

Raquel Rosildete

Costumes

Giulia Paolucci

Production

Alexandra Wellensiek

Traduction surtitrage

Cikacé Lestine

Production Jule Flierl
Coproduction SOPHIENSÆLE, ICI—Centre, chorégraphique national Montpellier Occitanie — Direction Christian Rizzo dans le cadre des résidences-Programmes accueil-studio (Montpellier), Maison de la culture d'Amiens (Amiens), CFB (Berlin), Maison du théâtre Berlin
Soutiens HauptstadtKulturfonds Berlin et le Fonds Transfabrik, un programme allemand de soutien à la culture.

Jule Flierl est soutenue par le programme apap - FEMINIST FUTURES cofinancé par le programme Creative Europe de l'UE.

Remerciements Musée Susch, Artstation, Fondation CH, Fortuna Neukölln, Claire Vivianne Sobottke, Katerina Andreou, Myrto Katsiki, Mateusz Szymanówka, vintage revivals

Voix enregistrées Angela Davis, Phoolan Devi, Soni Sori, Natalia Broniarczyk, Simone Veil, Oriana, Fallaci, Margaret Thatcher, Severn Suzuki, Greta Thunberg, Tessa Ganserer, Melina Mercouri, Regine Hildebrandt, Claudia Lopez Hernandez, J.hanna Sigur.ard.ttir, Rejane Senac, Malala Yousafzai Valeriya Novodvorskaya, Des voix invoquées, Phoolan Devi, Alexandra Kollontai, Cicciolina

Voix invitées Phoolan Devi, Alexandra Kollontai, Cicciolina

Chants Cora Frost, *La fille derrière le rideau*; Mina Rotta, *Canzone Arrabiatta*

FEMINIST FUTURES **apap**
ADVANCING PERFORMANCE ARTS PROJECT

 Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

TIME OUT OF JOINT

Déjà applaudie lors de dernière édition du Festival avec son spectacle *Storlaut*, l'artiste protéiforme Jule Flierl poursuit son travail autour de la voix et du geste. Cette fois, elle met en scène un débat politique aux allures grotesques, pour éclairer la manière dont les discours des femmes — sont analysés, déformés et interprétés au prisme du patriarcat.

TURNING TCHATCHER

À ceux
qui attendent
en retenant leur souffle

le slogan préféré des médias,
"le revirement",
je n'ai qu'une chose à dire:
vous faites demi-tour
si vous le voulez.
Les dames

ne se retournent pas.

JULE FIERL

Jule Flierl est née le 15 avril 1982 en Allemagne. Elle est actrice. Elle est connue pour *Les Enfants de la colère* (2002). Jule Flierl est une artiste allemande qui travaille avec la chorégraphie et la voix. À l'instar de Valeska Gert, danseuse d'avant-garde des années 1920, Jule Flierl se plaît à faire danser la voix. Héritière iconoclaste du genre TonTanz, elle compose des partitions où la disjonction entre le son et le mouvement fait implorer l'unité apparente du corps, tout en lui restituant son étonnante matérialité. Formée à Salzbourg et à Montpellier (master Exerce), elle pratique depuis ses dix-neuf ans la méthode somatique de Lichtenberger. En parallèle de ses recherches sur l'histoire croisée de la voix et de la danse, elle a été, entre autres, interprète pour Gintersdorfer | Klaßen, Sergiu Matis et Meg Stuart. Jule Flierl se demande comment la voix baroque du bel canto habiterait les gestes du ballet romantique (*Operation Orpheus*, 2016), comment aurait retenti l'anti-propagande des sonorités dansantes de Valeska Gert dans la République de Weimar (*Störlaut*, 2018) et comment chorégrapier la séparation de l'image corporelle et du son vocal des performances avant-gardistes de Katalin Ladik pendant la guerre froide (*UFO*, 2021). Elle est fascinée par la façon dont les conceptions du corps changent avec le temps historique, le contexte médiatique et politique, par le fait que la voix en tant que technologie de soi trouve toujours de nouvelles relations avec le corps.

DURÉE : 1H30

LANGUE ANGLAIS, FRANÇAIS, PARTIELLEMENT SURTITRÉ

CONFÉRENCE | DÉBAT

★ RETROUVEZ JULE FLIERL LORS DE LA FEMINIST SCHOOL SUR LE THÈME « DES CORPS ET DES POSTURES »

MERCREDI 24 JANVIER À 12H