

Actuellement :



ÉVÈNEMENT

Festival Amiens Europe — Feminist Futures Festival

— Du 18 au 26 janvier

Amiens Europe - Feminist Futures Festival, c'est une semaine à la rencontre des artistes et des œuvres européennes qui portent un regard et un engagement sur la place des femmes et des minorités.

Ce moment, aussi festif que constructif dans ses échanges, nous voulons le partager avec vous !

Retrouvez le programme
en ligne :



MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quali, Sopedec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre.
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.

& au Cinéma Orson Welles :



CINÉMA

En écho avec la programmation de spectacles et d'expositions en présence d'artistes invités, ou pour le plaisir de découvrir de grandes œuvres européennes mettant en exergue la condition féminine... des films pour tous les goûts, à toute heure, tout le long du Feminist Futures Festival ! En partenariat avec Télérama et son festival.

UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ? Côté Jardin

La cantine du festival sera ouverte à Côté Jardin et au-delà pour un brunch le samedi 20 janvier, puis tous les soirs de 18h30 à 22h30 du 22 au 26 janvier (sur réservation jusqu'à 48h avant sur notre site)



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

Région
Hauts-de-France



MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

THÉÂTRE

DANS LE CADRE DE
AMIENS EUROPE
FEMINIST FUTURES FESTIVAL

DIALOGO & FRAGOLA E PANNA

NANNI MORETTI

GRAND THÉÂTRE | 25 & 26 JANVIER

DIALOGO & FRAGOLA E PANNA

Mise en scène

Nanni Moretti

Dialogo (Dialogue)

Fragola e panna (Fraise et Crème)

Deux comédies de

Natalia Ginzburg

Scénographie

Sergio Tramonti

Lumières

Pasquale Mari

Costumes

Silvia Segoloni

Avec

Valerio Binasco

Daria Deflorian

Alessia Giuliani

Arianna Pozzoli

Giorgia Senesi

Assistant à la mise en scène

Michele Eburnea

Directrice de production

Gaia Silvestrini

Production Carnezeria, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, ERT Teatro Nazionale, LAC Lugano, Châteauevallon-Liberté scène nationale, TNP Théâtre National Populaire à Villeurbanne, La Criée – Théâtre National de Marseille, Maison de la Culture d'Amiens, Difusion Aldo Miguel Grompone

NANNI MORETTI

Nanni Moretti est né le 19 août 1953 à Brunico, dans la province de Bolzano. Son enfance se déroule à Rome, marquée par deux passions, le cinéma et le water-polo ; il joue également dans l'équipe nationale des jeunes et en Serie A à Lazio. Après le baccalauréat, Nanni achète une caméra Super 8 avec laquelle il tourne deux courts métrages en 1973 *La sconfitta*, l'histoire et la crise d'un jeune militant et *Pâté de bourgeois*, sur des amis désabusés et un couple en crise. Présenté dans l'historique ciné-club Filmstudio de Rome, le film reste à l'affiche pendant de nombreux mois, remportant un grand succès auprès du public et de la critique. En moins de deux ans, sa popularité franchit les frontières nationales, conquérant le public français avec *Ecce bombo* (1978), en compétition au Festival de Cannes. L'accueil du public est énorme, *Ecce bombo* est un succès commercial. 1981 est l'année de *Sogni d'oro* (Rêves d'or), qui remporte le Grand prix spécial du jury présidé par Italo Calvino à la Mostra de Venise. Bianca en 1983 et *La messa è finita* en 1985, avec lequel il remporte l'Ours d'argent à Berlin, connaissent un succès européen ; la première projection à la Cinémathèque française est suivie de dix minutes d'applaudissements. En 2001, à nouveau présent à Cannes, il obtient la Palme d'or pour *La Chambre du fils*, drame intimiste racontant la manière dont une famille de la classe moyenne anconitaise réagit après la perte de son fils adolescent. Nanni Moretti a présidé le jury de la 58^e Mostra de Venise, en 2001. Son jury a décerné le Lion d'or au Mariage des moussons de Mira Nair. En 2007 et 2008, il a par ailleurs assuré la présidence du festival du film de Turin. Moretti décide de sortir son film suivant, *Le Caiman*, au moment des campagnes législatives de 2006, car il est autant une satire de Silvio Berlusconi et de sa gouvernance qu'un portrait kaléidoscopique de l'Italie des années 2000. *Le Caiman* est par ailleurs présenté à Cannes. En 2008, on le retrouve devant la caméra d'Antonello Grimaldi dans *Caos calmo*.

En 2011, sa comédie *Habemus papam*, qui narre les déboires d'un pape français dépressif, incarné par Michel Piccoli, est présentée en compétition au 64^e Festival de Cannes. Lors de sa sortie, elle remporte un large succès critique et public. Le film est classé comme le meilleur de l'année par les Cahiers du cinéma. Quinze ans après avoir été juré au 50^e festival de Cannes, sous la présidence d'Isabelle Adjani, il est nommé président du jury de la 65^e édition cannoise par Thierry Frémaux, le 20 janvier. Cette nomination concrétise une longue relation avec le festival : huit de ses réalisations furent sélectionnées, dont six en compétition. Son jury, composé des comédiens Diane Krüger, Ewan McGregor, Hiam Abbas et Emmanuelle Devos, des réalisateurs Alexander Payne, Andrea Arnold et Raoul Peck ainsi que du styliste Jean-Paul Gaultier, attribue la Palme d'or à *Amour de Michael Haneke*. Sa présidence est critiquée par les festivaliers, jugeant son palmarès décevant (avec l'absence de *Holy Motors*, *Mud : Sur les rives du Mississippi* et *De rouille et d'os*) et formulant un soupçon de copinage et de conflit d'intérêts. En effet, quatre films primés sur six ont le même distributeur français que Moretti (Le Pacte) et Ken Loach et Matteo Garrone, que le cinéaste compte parmi ses amis et dont il a distribué les précédents films en Italie, ont été récompensés pour des films jugés médiocres par plusieurs critiques. Jean Labadie, distributeur de Moretti et Thierry Frémaux démentent cependant cette accusation de favoritisme. En 2015, **Moretti** présente son nouveau film, *Mia madre*, avec Margherita Buy, portrait d'une réalisatrice en proie à des doutes créatifs et personnels. Le film, qui interroge le rapport entre fiction et réalité, est sélectionné en compétition au 68^e festival de Cannes où il reçoit le Prix du jury œcuménique pour « sa maîtrise et son exploration fine et élégante, imprégnée d'humour, de thèmes essentiels dont les différents deuils auxquels la vie nous confronte.

DURÉE : 1H30 SANS ENTRACTE

★ CINÉMA

VERS UN AVENIR RADIEUX, DE NANNI MORETTI

VENDREDI 26 JANV. | 12H | AU CINÉMA ORSON WELLES

DIALOGO

C'est le matin, Francesco et Marta sont dans leur lit et s'y attardent. Le bébé dort dans la pièce d'à côté, la bonne ne va pas tarder à arriver. Marta a quelque chose à dire à son mari , mais elle hésite, retarde le moment. Alors on se chamaille gentiment sur une histoire de chien, des questions domestiques (la baignoire pleine de linge sale, le pain devenu dur), la bonne Concetta qui les énerve, Francesco qui a perdu son travail mais travaille à un roman, l'argent qui manque pour faire des folies et inviter leurs amis les plus proches Elena et Michele (lui aussi écrit, mais ses livres sont publiés) et Angelina, la sœur d'Elena qui énerve tout le monde . Marta finira par lâcher le morceau : elle entretient une liaison avec Michele et veut refaire sa vie avec lui. Mais les couples légitimes ; forts en atavisme, ont la vie dure comme on le verra à l'épilogue. C'est vif, plaisant, bien mis en scène et très bien joué par Valerio Binasco, Alessia Giuliani en compagnie de Giorgia Senesi et Arianna Pozzoli.

FRAGOLA E PANNA

On retrouve une structure proche dans *Fraise et chantilly* : une femme, Flaminia, son mari, l'avocat Cesare. L' amie Letizia et Tosca la domestique Le couple n'a plus grand chose à se dire et n'a pas d'enfant. Cesare trompe son épouse et ne s'en cache pas. Tout commence par l'arrivée d'une autre femme, Barbara. Elle a 18 ans et déjà un enfant d'un an et demi. Elle vient de quitter son mari violent dans la nuit en sautant par la fenêtre. Elle veut voir l'avocat. Barbara connaît Cesare. Ils ont eu une relation, elle l'a avoué à son mari qui l'a battue, etc. Que faire avec cette jeune femme battue et perdue ? Laetitia suggère un établissement de religieuses qu'elle connaît. A peine arrivée, Barbara s'enfuit. Que va-t-elle devenir elle qui aimait tant les glaces à fraise avec de la chantilly ? Et son enfant ? Vivant dans un autre monde, l' avocat, sa femme, et leur amie ne s'en soucient pas. Ils partent en croisière. Un théâtre de l'aigre-doux qui n'a pas prie une ride et que restituent parfaitement les comédiens sobrement dirigés par Nanni Moretti.

DIALOGO

C'est le matin, Francesco et Marta sont dans leur lit et s'y attardent. Le bébé dort dans la pièce d'à côté, la bonne ne va pas tarder à arriver. Marta a quelque chose à dire à son mari , mais elle hésite, retarde le moment. Alors on se chamaille gentiment sur une histoire de chien, des questions domestiques (la baignoire pleine de linge sale, le pain devenu dur), la bonne Concetta qui les énerve, Francesco qui a perdu son travail mais travaille à un roman, l'argent qui manque pour faire des folies et inviter leurs amis les plus proches Elena et Michele (lui aussi écrit, mais ses livres sont publiés) et Angelina, la sœur d'Elena qui énerve tout le monde . Marta finira par lâcher le morceau : elle entretient une liaison avec Michele et veut refaire sa vie avec lui. Mais les couples légitimes ; forts en atavisme, ont la vie dure comme on le verra à l'épilogue. C'est vif, plaisant, bien mis en scène et très bien joué par Valerio Binasco, Alessia Giuliani en compagnie de Giorgia Senesi et Arianna Pozzoli.

FRAGOLA E PANNA

On retrouve une structure proche dans *Fraise et chantilly* : une femme, Flaminia, son mari, l'avocat Cesare. L' amie Letizia et Tosca la domestique Le couple n'a plus grand chose à se dire et n'a pas d'enfant. Cesare trompe son épouse et ne s'en cache pas. Tout commence par l'arrivée d'une autre femme, Barbara. Elle a 18 ans et déjà un enfant d'un an et demi. Elle vient de quitter son mari violent dans la nuit en sautant par la fenêtre. Elle veut voir l'avocat. Barbara connaît Cesare. Ils ont eu une relation, elle l'a avoué à son mari qui l'a battue, etc. Que faire avec cette jeune femme battue et perdue ? Laetitia suggère un établissement de religieuses qu'elle connaît. A peine arrivée, Barbara s'enfuit. Que va-t-elle devenir elle qui aimait tant les glaces à fraise avec de la chantilly ? Et son enfant ? Vivant dans un autre monde, l' avocat, sa femme, et leur amie ne s'en soucient pas. Ils partent en croisière. Un théâtre de l'aigre-doux qui n'a pas prie une ride et que restituent parfaitement les comédiens sobrement dirigés par Nanni Moretti.