

Actuellement :



ÉVÈNEMENT
Festival Amiens Europe —
Feminist Futures Festival

— Du 18 au 26 janvier
Amiens Europe – Feminist Futures Festival, c'est une semaine à la rencontre des artistes et des œuvres européennes qui portent un regard et un engagement sur la place des femmes et des minorités. Ce moment, aussi festif que constructif dans ses échanges, nous voulons le partager avec vous !

Retrouvez le programme
en ligne :



& au Cinéma Orson Welles :



CINÉMA
En écho avec la programmation de spectacles et d'expositions en présence d'artistes invités, ou pour le plaisir de découvrir de grandes œuvres européennes mettant en exergue la condition féminine... des films pour tous les goûts, à toute heure, tout le long du Feminist Futures Festival ! En partenariat avec Télérama et son festival.

UN PETIT CREUX? ENVIE D'UNE PAUSE ?
Côté Jardin
La cantine du festival sera ouverte à Côté Jardin et au-delà pour un brunch le samedi 20 janvier, puis tous les soirs de 18h30 à 22h30 du 22 au 26 janvier (sur réservation jusqu'à 48h avant sur notre site)

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

PERFORMANCE

DANS LE CADRE DE
AMIENS EUROPE
FEMINIST FUTURES FESTIVAL

LE PETIT MUSÉE DES HORREURS (DITES) ORDINAIRES FANCHON GUILLEVIC

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopolect Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Etablissement Malterre.
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.



EN DÉAMBULATION | 24 JANVIER

LE PETIT MUSÉE DES HORREURS (DITES) ORDINAIRES

Mise en scène, écriture,
interprétation | ÉMILIE

Fanchon Guillevic

Création costumes, make-up

Marie-Marie Blondiot

Création des dépliants sérigraphiés

Laure Bignon

Interprétation | CHARLIE

Marie Belingheri

Création sonore | LUDOVIC

Timothée Drelon

Interprétation | LYDIA

Leïla Charene

Création sonore | BRUNO

Vincent Lengaigne

Interprétation | ROSE-MARIE

Amandine Testu

Création sonore | JACQUES

Romain Simon

Coproduction le tas de sable - Ches
Panses Vertes

En soutien Le dispositif RE[PAIR]S, La
Maison de la Culture d'Amiens



LE PETIT MUSÉE DES HORREURS (DITES) ORDINAIRES

Fanchon Guillevic nous propose cette nouvelle création théâtrale hybride, visuelle, sonore, comme une tentative de sensibilisation à la réalité des violences conjugales envers les femmes, au sein de couples hétéronormés. Librement adaptée de faits divers, elle donne forme à une visite guidée pour découvrir trois tableaux performatifs installés au sein d'espaces non-dédiés - La Danseuse, un samedi soir. La Noyée, un jeudi après-midi. L'Errante, un dimanche matin - lors d'un parcours contemplatif de ce « petit musée des horreurs (dites) ordinaires ». Une volonté nette : limiter le risque d'un détournement du regard face à ces « petites » horreurs dites « ordinaires » afin que nous puissions, toujours plus nombreux-ses, nous liguer contre ces violences.

FANCHON GUILLEVIC

Fanchon Guillevic est artiste compagne du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette. Elle est également lauréate du dispositif de soutien à l'émergence RE[PAIR]S #2 (promotion 2023/2025), porté par la ville d'Amiens métropole et ses structures partenaires. Elle intègre le CRR d'Amiens Métropole en 2016. Simultanément, elle obtient un master en Art-thérapie, à Paris, dans la continuité de sa licence en Sciences Humaines. Lors de son cursus au sein du CRR, elle se forme aux Arts de la marionnette. Elle rencontre ces deux domaines d'expérimentation avec émotion ; ceux-ci enrichissent réciproquement sa créativité et sa pratique. Aux côtés de Sylvie Baillon, et Éric Goulouze, elle reçoit un Diplôme National d'Orientation Professionnelle en tant que comédienne-marionnettiste, en 2019. Tout au long de son parcours de formation en art dramatique, elle diversifie ses connaissances lors de stages courts, organisés par Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes (CNMa) et animés par différents professionnels : Claire Heggen, Nicolas Goussef, Charlot Le Moine & Jacques Templeraud, Eric Deniaud, Pierre Tual, Yoann Pencolé, Carine Gualdaroni, Alain Le Cuq,... Elle intègre également deux stages longs, aux côtés de la 11^{ème} promotion de l'ESNAM, menés par Guy Freixe, Brice Coupey et Jean-Luc Ponthieux.

**DURÉE : LE MUSÉE EST OUVERT DE 17H30 À 21H15
DERNIER DÉPART À 20H30**