

Zazie dans le métro

Raymond Queneau

Zabou Breitman — artiste associée

Reinhardt Wagner

Zazie dans le métro

Texte

Raymond Queneau

Adaptation, scénographie et mise en scène

Zabou Breitman

Musique originale

Reinhardt Wagner

Lumières

Stéphanie Daniel

Son

Unisson Design

Costumes

Agnès Falque

Perruques

Cécile Kretschmar

Assistanat mise en scène

César Duminil

Collaboration à la dramaturgie

Julie Peigné

Assistanat orchestration

Matthieu Roy

Avec

Zazie

Alexandra Datman

Gabriel

Franck Vincent

Charles

Gilles Vajou

Troussaillon / Turandot

Fabrice Pillet

Marceline

Jean Fürst

Mado Pflits-Pieds

Delphine Gardin

Jeanne / La Veuve Mouaque

Catherine Arondel

Basse électrique

Fred Fall

Clarinettes

Ghislain Hervet

Violoncelle

Ambre Tamagna

Violon

Maritsa Ney

Trompette, accordéon

Scott Taylor

Percussions, vibraphone

Nicholas Thomas

Régie générale

David Ferré

Régie son

Michel Lothe

Tom Comptdair

Régie lumières

Damien Pouillart

Régie plateau

Paolo Sandoz

Habillage

Nolwenn le Port

Directrice de production

Alice Houssais

Chargé de production

Matthieu Tisané

Remerciements spéciaux à Lorène Carlier pour l'accueil de l'équipe durant les répétitions à la MCA

Spectacle présenté en co-accueil avec la Comédie de Picardie

Production Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production.

Coproduction Cie Cabofine, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Liège, DC&J Création, TNP Théâtre National Populaire - Villeurbanne, La Coursive - Scène nationale La Rochelle, Scène nationale du Sud-Aquitain, anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes, L'Azimut - Antony - Châtenay-Malabry, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Comédie de Picardie, Equilibre-Nuithonie-Fribourg, **Soutiens** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège.



Le roman *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau est publié aux éditions Gallimard. Soutien à la création de la SACD / Fonds de création Lyrique

DURÉE : ENVIRON 1H45 SANS ENTRACTE

ZABOU BREITMAN

Elle est la fille de l'auteur de Thierry la Fronde, Jean-Claude Deret, également acteur, et de Céline Léger, comédienne. Elle étudie le cinéma, le grec moderne et l'anglais, et fréquente le cours Simon. Elle fait ses débuts au cinéma en 1982 dans *Elle voit des nains partout*. Elle enchaîne les comédies : *Banzaï*, *Le Beauf*, *Promotion canapé* puis travaille avec des cinéastes comme Diane Kurys (*La Baule-les-Pins*, 1990), Coline Serreau (*La Crise*, 1992), Philippe Lioret (*Tenue correcte exigée*, 1997) et Pierre Jolivet (*Ma petite entreprise*, 1999), ou encore le tandem Jaoui / Bacri, et aussi Michel Deville (*Un monde presque paisible*, 2002), ou encore Rémi Bezançon (*Le premier jour du reste de ta vie*, 2008). En 2001, elle signe son premier long métrage, *Se souvenir des belles choses*. Le film est récompensé par trois Césars dont celui de la meilleure œuvre de fiction. Suivront en 2006 *L'Homme de sa vie*, en 2009 *Je t'aimais* et en 2010 *No et moi*, et en 2019 *Les Hirondelles de Kaboul* film d'animation. En 2017, elle co-écrit et réalise *Paris etc.*, une série de douze épisodes pour Canal Plus. Elle débute la mise en scène de théâtre en 2002 avec *L'Hiver sous la table* de Roland Topor (Molière du metteur en scène et du meilleur spectacle en 2003), *Des Gens* d'après son adaptation de documentaires de Raymond Depardon (Molière du meilleur spectacle et de la meilleure adaptation), *Blanc* d'Emmanuelle Marie et *La Compagnie des spectres* (2010) d'après Lydie Salvayre, spectacle toujours en tournée. Elle signe la mise en scène de *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart, dirigé par Philippe Jordan, à l'Opéra Garnier. En 2016, elle met en scène *Logiquimperturbabledufou*, un spectacle composé de montages de textes de documentaires sur la folie, d'extraits de Tchekhov, de Shakespeare et de textes originaux. La même année, elle fonde la Compagnie Cabotine qui lui permet d'initier des projets faisant une place prépondérante à de jeunes acteurs, de jeunes metteurs en scène ou de jeunes scénographes. Elle signe la mise en scène de *La Dame de chez Maxim* de George Feydeau, au Théâtre de la Porte Saint-Martin en septembre 2019, puis la mise

en scène de *Poil de Carotte* de Jules Renard, spectacle musical composé par Reinhard Wagner à l'Opéra National de Montpellier en décembre 2019. En octobre 2019, elle crée *Thélonius et Lola*, de Serge Kribus spectacle tout public à la Maison de la Culture d'Amiens. En 2021, elle met en scène et interprète *Dorothy* au Théâtre de La Porte Saint Martin, un seul en scène sur la vie et les écrits de Dorothy Parker. On la retrouve la même année, aux côtés de Kad Merad et Gérard Depardieu dans la série *Un Homme d'honneur*.

REINHARDT WAGNER

Après une formation musicale au Conservatoire d'Orléans (solfège, guitare classique, piano) puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (histoire de la musique, esthétique et analyse musicale), Reinhardt Wagner étudie l'harmonie et le contrepoint sous la direction d'Yvonne Desportes, compositrice ayant reçu un prix de Rome. Il suit aussi les cours du Collège de France avec Pierre Boulez sur le concept d'écriture. Il participe régulièrement à des jurys (conservatoires et festivals de cinéma). Il écrit sa première musique de film en 1983 pour *La Crime*, réalisé par Philippe Labro. Les films s'enchaînent, avec des réalisateurs d'une grande fidélité tels que Jean-Jacques Beineix, Jean-Michel Ribes, Jacques Rozier, Pascal Thomas, Romain Goupil ou Christophe Barratier. En février 2009, il reçoit à l'Espace Cardin à Paris, lors de la 10^{ème} Cérémonie des Étoiles d'or du Cinéma, l'Étoile d'or du Compositeur de Musique originale de film français 2008 pour la bande originale du film *Faubourg 36* de Christophe Barratier. Suivra une nomination aux Césars pour la meilleure musique originale pour le même film. En 2009, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres. En décembre 2019, il crée à l'Opéra National de Montpellier *Poil de carotte*, d'après Jules Renard, mis en scène par Zabou Breitman.

UNE COMÉDIE MUSICALE MADE IN MCA !

C'est avec beaucoup de joie et de fierté que nous vous accueillons ce soir pour vous présenter le nouveau spectacle de Zabou Breitman - artiste associée, dont la tournée européenne est administrée par la MCA ! En deux mois, le spectacle sera joué une trentaine de fois en France, Suisse et Belgique, avant de poursuivre sa tournée par la suite.

Nous souhaitons une belle route à Zabou et son équipe et nous ne manquerons pas de vous tenir informés de cette magnifique aventure.

La production de spectacles fait partie intégrante des missions des Scènes Nationales. Ainsi, nous vous invitons chaleureusement à encourager nos artistes associés et compagnons sur scène : Vincent Fontano avec *Grand Blanc* les 2 & 3 avril et Madeleine Cazenave lors de la sortie de son nouvel album, *Rouge*, le 22 mai.

NOTES D'INTENTIONS

ZABOU BREITMAN — REINHARDT WAGNER

« Avec le compositeur Reinhardt Wagner, nous avons collaboré sur *Poil de Carotte*, conte musical présenté fin 2019 à l'Opéra National de Montpellier. Ce fut le début d'une amitié professionnelle et humaine certaine. *Zazie dans le métro* est le bouquin qui a accompagné mes 5/15 ans. Et plus largement une partie de ma vie, ainsi que d'autres œuvres de Raymond Queneau. Mon père était un adepte. Avant Zabou, pour Isabelle, j'ai eu *Zazie*. Tout dans ce roman m'a toujours emmenée. Sa liberté, d'abord. L'immense liberté de cette petite fille, qui dit tout, même ce qui ne se dit pas. Surtout ce qui ne se dit pas. Ce que les adultes évitent. Chaque mot, chaque endroit, chaque tournure est un régal d'humour, de poésie, et représente une chanson en devenir :

Doukipudonktan, Tu causes tu causes, les papouilles zosées, martiens mon cul, etc. (...) Je souhaite le spectacle coloré, aussi émouvant que drôle, teinté de cette fausse légèreté qui parsème l'ouvrage et que promet la vie. »

— Zabou Breitman

« Le Paris des années 60 évoque et même inspire la couleur musicale et orchestrale

de l'ensemble de la partition (guitares électriques, percussions, cuivres) en tentant d'éviter soigneusement un simple « À la manière de »... Un orchestre de 6 musiciens paraît être la formation idéale pour ce conte musical. (...) Si l'on devait évoquer un esprit référent pour *Zazie dans le métro*, nous pourrions citer entre autres, les compositeurs Kurt Weill, Jean Wiener, Hanns Eisler, la liste n'étant pas exhaustive. »

— Reinhardt Wagner

À PROPOS DE L'AUTEUR RAYMOND QUENEAU

Classé d'emblée parmi les auteurs modernes, Raymond Queneau n'en reste pas moins un écrivain insaisissable. Ayant traversé le surréalisme, la littérature engagée et le Nouveau Roman sans jamais s'être plié à une seule de ces modes, il a imposé un style original qui allie fantaisie malicieuse et poésie. Avec son roman *Zazie dans le métro*, Raymond Queneau rencontre son premier succès populaire.

AUTOUR DU SPECTACLE :

— **Mercredi 13 mars à 19h**

Concert-tôt avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, section S2TMD au lycée la hotoïe

— **Mercredi 13 & jeudi 14 mars**

Rencontres à l'issue des représentations
— **Jeudi 14 mars à 18h30**

Visite tactile du décor dans le cadre de l'audiodescription du spectacle.

— **Samedi 16 mars à 16h15**

Précédée d'un ciné-goûter à 15h45.

Projection du film *Zazie dans le Métro* de Louis Malle, au Cinéma Orson Welles

Durant toute la semaine, Côté Jardin et le Jardin d'hiver sont aux couleurs de *Zazie* ! Vous découvrirez les croquis de répétitions du spectacle du dessinateur Valentin Pasquier.

Venez vous prendre en photo près du plan de métro, et identifiez-nous sur les réseaux avec [@MCAmiens](https://www.instagram.com/MCAmiens)

Bientôt à la Maison !



La nuit dernière, j'ai entendu quelqu'un murmurer

THÉÂTRE

Némésis

d'après Philip Roth | Tiphaine Raffier
— Mercredi 27 & Jeudi 28 mars
à 19h30

Été 44, Newark, New Jersey. Professeur de gymnastique, Bucky Cantor a sous sa responsabilité un groupe de jeunes de la communauté juive locale à qui il enseigne la détermination, la force physique et l'héroïsme. Survient un drame épouvantable : ses élèves sont foudroyés les uns après les autres par le virus de la poliomyélite.

Pour sa 5^e mise en scène, Tiphaine Raffier, adapte le dernier roman de Philip Roth avec une scénographie monumentale, cinq musiciens de l'Ensemble Miroirs étendus, un chœur d'enfants.

Superbe, la mise en scène de Tiphaine Raffier se hisse à la hauteur du dernier roman de Philip Roth. — Télérama

Une ode généreuse à la grande littérature. — Les Échos



CIRQUE — EN FAMILLE

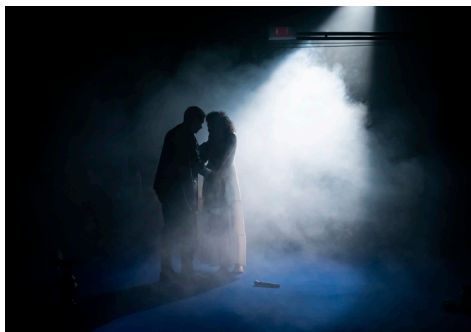
Entre ciel et mer

Cirque Éloïze

— Mercredi 17 avril à 18h30
— Jeudi 18 avril à 19h30
— Vendredi 19 avril à 20h30

L'incontournable compagnie québécoise fête ses trente ans avec un manifeste heureux, tout en pirouettes et acrobaties. Joué à guichet fermé à l'été 2022, le dernier spectacle de la compagnie québécoise s'offre cette année une tournée francophone de quelques mois. Habités de la Maison, les circassien.nes reviennent à Amiens pour notre plus grande joie.

Un spectacle hautement poétique, entre vents et marées, à découvrir en famille.



THÉÂTRE

Ombre (Eurydice parle)

Elfriede Jelinek | Marie Fortuit

— Mercredi 27 & Jeudi 28 mars
à 19h30

Eurydice était loin d'être heureuse avec Orphée, chanteur-star qui déclenche la frénésie des fans. Lorsqu'il vient la chercher pour la ramener à lui, elle se bat et se débat pour qu'il remonte seul vers les lumières des villes et des scènes. Lorsqu'une morsure de serpent la conduit dans le Royaume des Ombres, elle s'émancipe, libérée de cet amour auquel elle a pourtant cru si fort. Sa descente aux enfers est une éclatante libération, l'émergence d'une poétesse. Un spectacle de toute beauté, baigné d'humour et de mélancolie !

En marge du spectacle Zazie dans le Métro

EXPOSITION

Inci Eviner, Mécaniques de l'esprit

Lancement du Printemps du dessin 2024

— Vernissage Jeudi 14 mars à 18h

Pour la MCA, Inci Eviner produit une œuvre inédite se basant sur des ex-libris de la ville d'Amiens afin de produire une fresque, à l'allure calligraphique, comme des hiéroglyphes. Posée sur les vitres monumentales de l'édifice, visible de l'intérieur comme de l'extérieur, celle-ci crée un filtre interprétatif des actions sociales : soulèvements, inventions, statues célébratoires, lieux de foi...

CINÉMA

Zazie dans le métro

Louis Malle

— Samedi 16 mars à 16h15

Précédé d'un ciné-goûter à 15h45.

au Cinéma Orson Welles Paris. Zazie, 12 ans, descend du train avec sa mère qui la confie pour le week-end à son oncle Gabriel. La petite fille espiègle n'a qu'une obsession : prendre le métro ! Mais une grève vient de débuter et les grilles sont fermées. Alors que Gabriel pensait la faire rêver devant les plus beaux monuments de la capitale, il comprend vite que son week-end ne sera pas de tout repos. Sa nièce au sourire enjôleur va rapidement faire tourner en bourrique tout le quartier ! Les aventures zébouffantes s'enchaînent tout comme les rencontres endiablées dans un Paris sens dessus-dessous !

**RETROUVEZ CE PROGRAMME DE SALLE EN
LIGNE SUR NOTRE SITE :
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM**

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Soplelec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre.
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.

**+ d'infos sur
maisondelaculture-amiens.com**

