

Prochainement



CIRQUE Yé ! (L'eau !)

Compagnie Circus Baobab

- Mardi 19 décembre à 19h30
- Mercredi 20 décembre à 18h30
- Jeudi 21 décembre à 19h30

La légendaire compagnie guinéenne vient pour la première fois à Amiens avec un spectacle de très haute volée qui nous interroge sur l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est indispensable à la vie. Une performance à partager en famille !

UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?

Côté Jardin

Ouvert jusque 20h30
les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations,
où vous attend une sélection de boissons.

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

DANSE - EN FAMILLE

COPRODUCTION •

Waré mono

Kaori Ito & Issue Park



La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopelec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Etablissement Malterre.
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442. Photo © Metilli (Yé ! (L'eau !))



PETIT THÉÂTRE | 29 & 30 NOVEMBRE

Waré mono

Direction artistique et chorégraphie

Kaori Ito

Avec

Kaori Ito

Issue Park

Création marionnette

Paulo Duarte

Composition

La Chica

François Caffenne

Collaboration artistique

Louis Gillard

Gabriel Wong

Aide à la dramaturgie

Taïcyr Fadel

Création lumière

Arno Veyrat

Design sonore

Adrien Maury

Aide pour les costumes

Aurore Thibout

Régie lumière

Arno Veyrat

et **Gwenaëlle Krier**

Régie son

Adrien Maury

Direction de production

Bérangère Steib

Production

Hugo Prévot

Pauline Rade

Remerciements

Camille Trouvé

Brice Berthoud

Renaud Herbin

Coralie Guibert

Laura Terrieux

Anne Vion

Améla Alihodzic

Production TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est

Coproduction Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond, Maison de la Culture d'Amiens, La Philharmonie de Paris, La scène nationale d'Albi-Tarn

Remerciements Institution Saint-Joseph de Strasbourg - MECS, accompagnés par Aline Segura : Cheyma, Dila, Lilou, Léa, Julien et Jade, Foyer de la jeunesse Charles Frey de Strasbourg - MECS, accompagnés par Stéphanie Alves : Serena, Jordan, Aicha, Camillia, Ethan, Imrane, Marco, Layana, Dayana, Jordan, Malek

Kaori Ito est directrice du TJP, CDN de Strasbourg - Grand Est, artiste associée au CDN de Normandie-Rouen, au Centquatre à Paris et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille.

WARÉ MONO

Waré Mono n'affirme rien : il interroge et autorise la parole, celle d'enfants, à livrer « le blessé, le retenu, le tu ou le perdu ». Il ne cache rien : il restaure, comme le fait l'art du kintsugi, en laissant les fissures apparentes et en les soignant si bien qu'elles en deviennent précieuses. La marionnette de L'Enfance absorbe, digère et transmet ces confidences, rarement placées sous les feux de la rampe. Faisant de la vulnérabilité, accentuée chez les plus jeunes durant la pandémie, « un geste poétique et politique », la chorégraphe Kaori Ito cultive son imaginaire foisonnant sous le regard d'un comité d'enfants associé de près à l'écriture et à la danse.

KAORI ITO

Née au Japon dans une famille d'artistes, Kaori Ito se forme très jeune à la danse classique puis à la modern dance à New York avant de devenir, à partir de 2003, interprète pour de grands chorégraphes européens – Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel... Elle se lance elle-même dans l'écriture chorégraphique dans le cadre de collaborations, avec Aurélien Bory, Denis Podalydès, Olivier Martin Salvan et Yoshi Oïda, puis pour sa propre compagnie, Himé, qu'elle fonde en 2015 et pour laquelle elle développe un cycle de création autobiographique *Je danse parce que je me méfie des mots* (avec son père – 2015), *Embrasse-Moi* (avec son compagnon – 2017) et *Robot, l'amour éternel* (en solo – 2018). Cette trilogie achevée, elle opère un retour à sa culture japonaise. En 2020, elle crée à partir de lettres adressées aux morts une pièce pour six interprètes, *Chers*, et une installation en collaboration avec Wajdi Mouawad et le Théâtre de la Colline, *La Parole Nochère*. En 2021, convaincue de la nécessité de faire entendre la parole des enfants et de donner une place à leur créativité, Kaori Ito crée *Le Monde à l'envers*, premier spectacle créé avec et pour le jeune public et prépare pour 2023 une création sur la restauration des blessures des enfants, *Waré Mono*. En 2023, elle est nommée directrice du TJP – CDN de Strasbourg Grand Est, et souhaite y développer un projet autour de la transversalité dans l'art, l'intergénérationnel et l'implication des enfants dans les processus de création.

DURÉE : 45 MIN

RENCONTRE BORD-PLATEAU À L'ISSUE DU SPECTACLE