

THÉÂTRE



# Vie de voyou

Librement inspiré de l'affaire Radoine Faïd

Jeanne Lazar

PETIT THÉÂTRE | MERCREDI 12 JANVIER

# Vie de voyou

Adaptation et mise en scène

**Jeanne Lazar**

Avec

**Halory Goerger**

**Marie Levy**

**Élizabeth Mazev**

**Barthélémy Meridjen**

**Morgane Vallée**

Orgue

**François Guyot**

Création son

**Anouk Audart**

Création lumière

**Clarisse Bernez-Cambot Labarta**

Scénographie

**Anouk Maugein**

Collaboration artistique

**Garance Bonotto**

Régie générale et plateau

**Louisa Mercier**

Administration, production, diffusion

**Jessica Régnier**

**Pauline Roybon**

**Les 2 Bureaux**

Tableau vue de Paris

**Fleur Pinson**

**Production** Il faut toujours finir ce qu'on a commencé  
**Coproductions** le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pays d'Oise et d'Halatte, Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière, Maison Folie – Lille | **Avec le soutien** de la DRAC Hauts de France, Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB et de France Relance. | **Remerciement** à La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq Les dialogues tenus par l'avocate sont issus d'un article du Nouvel Obs écrit par Elsa Vigoureux et paru le 27 février 2020 | **Remerciement** à Constance Debré pour son roman *Love me tender* et ses interviews

**campus**  
pôle européen  
de création  
Amiens <> Valenciennes

**DURÉE : 1H30**

## **Rencontre exceptionnelle à l'issue du spectacle.**

Plana Radenovic journaliste police/justice au Journal du Dimanche, Maître Arié Alimi avocat au Barreau de Paris, Jeanne Lazar, metteuse en scène et l'équipe du spectacle aborderont avec le public les thèmes du spectacle : le rapport entre les médias et la justice, l'univers carcéral...

## **RÉDOINE FAÏD**

Rédoine Faïd est né à Creil en 1972. C'est un braqueur spécialisé dans le braquage de fourgons. Il commet ses premiers braquages dans les années 1990. Ce sont surtout des braquages de banques et de société informatiques.

En 1997, il attaque un fourgon blindé pour la première fois à Villepinte. Il est blessé à l'épaule et part en cavale mais il est arrêté en 1998 et passe 10 ans en prison. À sa libération, il écrit un livre qui raconte son histoire et devient un modèle de repentir. Il affirme à la télévision qu'il regrette, qu'il a changé et que le banditisme est derrière lui. Pourtant, on l'accuse très peu de temps après d'avoir participé à un braquage qui a coûté la vie à une policière. Il est arrêté en 2011 mais s'évade le 13 avril 2013 de la maison d'arrêt de Lille-Sequedin à l'aide d'explosifs en prenant 4 otages. Il est retrouvé 3 mois plus tard dans un hôtel de Pontault-Combault. Il retourne en prison dont il s'évade de nouveau le 1<sup>er</sup> juillet 2018 en hélicoptère grâce à des complices qui ont pris le pilote en otage. Durant sa cavale qui dure 3 mois, il se déplace sous une burqa pour ne pas être repéré. Il est finalement retrouvé dans un appartement à Creil, sa ville natale. Depuis, il est placé à l'isolement dans la prison de Vendin-le-Vieil. Depuis son procès en mars 2020, il a été condamné à 28 ans de prison.

## NOTE D'INTENTION

« Cette pièce n'est pas un biopic. J'ai choisi pour interpréter Rédoine Faïd, une actrice, Morgane Vallée. Je cherche à sortir de ce qu'on attendrait de ce personnage. J'aimerais que le trouble ressenti par de nombreux témoins de l'affaire en présence de Rédoine Faïd ait lieu sur scène à travers une présence inattendue. Peu de crimes en col blanc, peu de braquages sont commis par des femmes. Les spécialistes du grand banditisme, les grands avocats sont des hommes. Récupérer cette parole de pouvoir et d'action et la donner à des actrices me réjouit. Il s'agit de sortir des clichés et des préjugés autour d'une oeuvre sur le gangstérisme. Cela passe aussi par le choix de la musique : un orgue joue du Bach et accompagne l'action. On floute le sujet d'origine, on le regarde de biais. C'est une pièce de groupe où les protagonistes ne sont pas des héros. Il n'y a pas vraiment de méchants ou de gentils d'ailleurs. Chacun des personnages tente au mieux de faire son travail, son travail de braqueur, son travail de juge ou de journaliste. Ils sont emprisonnés dans leur époque (les années Sarkozy), dans le système médiatique. Chacun des personnages est coincé dans sa fonction et lutte. À travers ces conversations, et ces débats j'essaie de comprendre pourquoi on vole, pourquoi on punit et pourquoi on en parle. »

- Jeanne Lazar

— L'AVOCATE : *Ce serait quoi ton crime ?*

*Le crime qui dirait quelque chose de toi, celui pour lequel ça aurait un sens d'être jugé. Tu peux en choisir qu'un.*

— LA JUGE : *L'assassinat avec un petit pistolet de dame.*

— LE POLICIER : *Un match truqué.*

— L'AVOCATE : *À mon avis, rien ne vaut, la pureté du hold-up, haut les mains, le pognon dans le sac et la cavale en baignole.*

**C'est dans les failles que peut naître l'émotion.**

Cette pièce est une libre adaptation de l'affaire Rédoine Faïd.

**Première partie : L'Évasion (2018) :**

L'évasion spectaculaire de Rédoine Faïd de la Prison de Réau en hélicoptère et sa cavale, l'été 2018.

**Deuxième partie : Les Regrets (2010) :**

Rédoine Faïd fraîchement sorti de prison, se repent à la télévision française et regrette son passé de bandit.

**Troisième partie : La Prison (2020) :**

Rédoine Faïd est dans la prison la plus sécurisée de France, c'est le moment de son procès.

## JEANNE LAZAR

### Metteuse en scène

Jeanne intègre l'École du Nord (École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique) de Lille au sein de la promotion IV sous la direction de Stuart Seide puis de Christophe Rauck. À sa sortie en 2015, elle met en scène *Maladie de La jeunesse* de Ferdinand Bruckner avec des camarades de sa promotion. En 2015, elle joue dans *Une Adoration*, d'après un roman de Nancy Huston sous la direction de Laurent Hatat et en 2016 dans une pièce mise en scène par Lucie Berelowitsch : *Un soir chez Victor H* d'après les séances de spiritisme de Victor Hugo. En 2016, elle adapte le roman de Hervé Guibert *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*. Elle joue dans la mise en scène de ce roman d'Arnaud Vrech. En 2018, elle joue dans *Pronom* d'Evan Placey mis en scène par Guillaume Doucet. Avec sa compagnie «Il faut toujours finir ce qu'on a commencé», elle crée la première partie du diptyque *Jamais je ne vieillirai* : Guillaume, Jean-Luc, Laurent et la journaliste adapté de Guillaume Dustan en 2018 à La Loge. Le spectacle est repris au Théâtre du Train Bleu lors du Festival d'Avignon Off 2019. En 2020, elle crée la deuxième partie du diptyque : *Nelly*, d'après Nelly Arcan. Ces deux pièces forment le diptyque *Jamais je ne vieillirai*, coproduit par le Centre Dramatique National de Normandie Rouen, Le Phénix Scène Nationale Pôle Européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens-Valenciennes, et la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production. *Vie de Voyou* sera son troisième spectacle. La compagnie est soutenue par la Drac Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Ville de Lille.

À NOTER DANS VOTRE AGENDA

## ↓ La Feminist School



**Du 17 au 22 janvier**

Présentée dans le cadre du Festival Amiens Europe, la Feminist School ce sont des rencontres, des débats, des workshops, des lectures & des films avec de nombreux.euses artistes pour interroger nos rapports aux genres, aux corps et les relations femmes-hommes.

**Un petit creux ? Envie d'une pause ?  
Côté Jardin**

Le café Côté Jardin est ouvert jusque  
20h30 les soirs de spectacle

**MESURES SANITAIRES :  
RETRouvONS-NOUS  
ET PROTÉGEONS-NOUS.**



Je porte mon masque.



Je respecte la  
distanciation physique

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**

Pôle européen de création  
et de production | Scène Nationale

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Soplelec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF. Licences 1-110674 / 2-110672 / 3 - 110673.