

PROCHAINEMENT



Théâtre

ESPÉRANCES

STANISLAS ROQUETTE - COMPAGNIE ARTÉPO
Samedi 12 décembre à 17h

Là où les archives de 2019 criaient la colère, *Espérances* fait entendre une parole rajeunie et poétique. Porté par vingt comédiens amateurs, ce spectacle est le point d'orgue de nombreux ateliers, rencontres et groupes de parole menés dans les lycées et les quartiers de la métropole. Délaissant un temps les revendications politiques pour l'imaginaire, ces témoins d'aujourd'hui s'emparent de la scène pour répondre à une question fondamentale : de quelle vie rêvons-nous ?



Théâtre

DOLÉANCES

STANISLAS ROQUETTE - COMPAGNIE ARTÉPO
Jeudi 17 décembre à 20h

En 2019, la crise des Gilets Jaunes ouvrait une consultation populaire inédite depuis 1789 : le Grand débat national, engageant, entre autres, la rédaction dans 17 000 communes de cahiers de doléances dans lesquels se sont exprimés plus de 200 000 citoyens. Mais ces cahiers sont restés sans réponse, enfouis dans les archives. Le versant samarien de ces cahiers retrouve aujourd'hui la lumière. Lors d'une résidence sur le territoire d'Amiens, Stanislas Roquette s'y est plongé pour en extraire une matière théâtrale vibrante. Loin de la désaffection politique, ce spectacle révèle une vitalité citoyenne faite d'humour, de poésie et de colère constructive.



NOUVEAUX HORAIRES CÔTÉ JARDIN !

Ouvert de midi à 23h du mardi au samedi.

Après les représentations, retrouvez les artistes et les équipes pour partager vos impressions !

+ d'infos sur

maisondelaculture-amiens.com



La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CJC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extensio, Restaurant Le Quai, Yvert & Teller.
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.



Théâtre - Marionnettes - Norvège



Dès 14 ans

UNE MAISON DE POUPÉE

D'APRÈS HENRIK IBSEN
YNGVILD ASPELI ET PAOLA RIZZA
COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE

Dans le cadre du MFEST, Festival International des Arts de la Marionnette à Amiens.



Spectacle en anglais surtitré français

PETIT THÉÂTRE • SAMEDI 10 OCTOBRE

UNE MAISON DE POUPÉE

D'après *Une Maison de poupée* de
Henrik Ibsen

Mise en scène
Yngvild Aspeli
Paola Rizza

Avec
Maja Kunšič
Jofre Carabén

Composition musique
Guro Skumsnes Moe Chorale
Oslo 14 Ensemble

Fabrication marionnettes
Yngvild Aspeli
Sebastien Puech
Carole Allemand
Pascale Blaison
Delphine Cerf
Romain Duverne

Scénographie
François Gauthier-Lafaye

Chorégraphie
Cécile Laloy

Lumière
Victor Bommel

Costumes
Benjamin Moreau

Son
Simon Masson
Plateau et manipulation
Alix Weugue
Dramaturge
Pauline Thimonnier
Fabrication décor
Eclectik Sceno

Directrice de production et diffusion
Claire Costa

Administration
Anne-Laure Doucet
Administration de tournée
Iris Oriol

Chargée de production et diffusion
Noémie Jorez

Production Plexus Polaire
Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Les
Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Le Bateau Feu –
Scène nationale de Dunkerque, Le Trident – Scène nationale
de Cherbourg, Le Manège – Scène nationale de Reims,
Figurteatret i Nordland, Stamsund (Norvège), Bærum
Kulturhus (Norvège), Nordland Teater, Mo i Rana (Norvège),
Teater Innlandet, Hamar (Norvège), Festival mondial des
théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, Ljubljana
Puppet Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana (Slovénie)
Soutiens Kulturrådet / Arts Council Norway (Norvège),
DGCA – Ministère de la Culture, DRAC et Région
Bourgogne-Franche-Comté, Département de l'Yonne

Spectacle programmé dans le cadre du MFEST, Festival
International des Arts de la Marionnette à Amiens.
Découvrez toute la programmation du festival : mfest.fr



UNE MAISON DE POUPÉE

« Quand la pièce d'Henrik Ibsen une
Maison de Poupée fut jouée pour la
première fois en Décembre 1879, elle a
rencontré à la fois un succès incroyable
et des critiques immédiates pour son
regard très controversé à l'époque sur
le mariage et la famille.

La pièce questionne les rôles de genre
et la place des femmes dans un monde
dominé par les hommes, mais elle parle
surtout de l'émancipation d'un individu,
d'un être humain.

Nous sommes inévitablement formés
par les règles écrites et non écrites
de la société dans laquelle nous vivons,
mais nous avons toujours le choix
individuel d'en devenir victime ou non.
L'utilisation des marionnettes est au
centre de mon travail, mais je considère
que le jeu d'acteur, la présence de la
musique, l'utilisation de la lumière et de
la vidéo, ainsi que le traitement de
l'espace, sont des éléments tout aussi
importants dans la communication de
l'histoire. C'est dans la rencontre de
ces différentes expressions qu'un
langage étendu se crée, ouvrant à une
narration multi-sensorielle. »

– Yngvild Aspeli

YNGVILD ASPELI

Yngvild Aspeli, est une metteuse en
scène, comédienne et marionnettiste
d'origine norvégienne. Après une
formation à l'École internationale de
théâtre Jacques Lecoq puis à l'École
nationale supérieure des arts de la
marionnette (ESNAM) à Charleville-
Mézières, elle dirige depuis 2008 la
compagnie Plexus Polaire et crée
Signaux en 2011, *Opéra opaque* en 2013,
Cendres en 2014 et *Chambre noire* en
2017. Les marionnettes de taille
humaine sont au cœur de son travail.
Mais la double présence de l'acteur-
marionnettiste, la musique, la lumière
et la vidéo, participent à la création
d'un langage étendu pour servir et
communiquer l'histoire.

Au sein de Plexus Polaire, elle a mis en
scène : *Moby Dick* en 2020, *Dracula*
Lucy's Dream en 2021, *une Maison de*
Poupée en 2023 et *Trust me for a while*
en 2025. Elle est également la
directrice artistique du Figurteatret i
Nordland (Nordland Visual Theatre) de
Stamsund, en Norvège.

LA FÊTE CONTINUE !

Après le spectacle, rendez-vous
à la Nouvelle Lune des Pirates,
pour Puppetmastaz, le concert
de clôture du MFest !

DURÉE : 1H20 SANS ENTRACTE