

THÉÂTRE

Une des dernières soirées de carnaval

Carlo Goldoni | Clément Hervieu-Léger

GRAND THÉÂTRE | 5 & 6 OCTOBRE

Une des dernières soirées de carnaval

Carlo Goldoni | Clément Hervieu-Léger

De

Carlo Goldoni

Texte français de

Myriam Tanant

Jean-Claude Penchenat

(Actes Sud-Papiers)

Mise en scène

Clément Hervieu-Léger

Décor

Aurélie Maestre

Costumes

Caroline de Vivaise

Lumières

Bertrand Couderc

Chorégraphies

Bruno Bouché

Maquillages et coiffures

David Carvalho Nunes

Réalisation sonore

Jean-Luc Ristord

Conseil musical

Erwin Aros

Collaboratrice artistique

à la mise en scène

Elsa Hamnane

Avec

Aymeline Alix

Erwin Aros

Louis Berthélémy

Clémence Boué

Jean-Noël Brouté

Adeline Chagneau

M'hamed El Menjra

Stéphane Facco

Isabelle Gardien

Lou Guyot

Juliette Léger

Jeremy Lewin

Clémence Prioux

Guillaume Ravoire

Daniel San Pedro

Coiffure

Laurence Couture

Réjane Selmane

Habillage

Pauline Juille

Régie lumières

Alban Sauvé

Régie son

Wilfrid Connell

Régie générale et plateau

Philippe Zielinski

Production

Adeline Vicart

Création le 27 septembre 2019

au Théâtre de Carouge (Suisse)

Production CICT - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Théâtre de Carouge / Suisse ; Compagnie des Petits Champs ; Théâtre de Caen ; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle ; Scène Nationale d'Albi ; Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne ; Scène Nationale du Sud-Aquitain ; Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre de Suresnes - Jean Vilar ; Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord. La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie.

Avec le soutien de la Spedidam

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Action financée par la Région Ile-de-France.



DURÉE : 2H15 SANS ENTRACTE

NOTE D'INTENTION

« Venise 1762. La rivalité entre Carlo Goldoni et le Comte Gozzi pour régner sur la scène théâtrale vénitienne prend des allures de guerre d'usure. Et Goldoni, qui fût l'enfant chéri de la Sérénissime voit contraint de quitter la ville, cette ville qu'il a tant aimée et qui fut toujours sa principale source d'inspiration. Il accepte le contrat de deux ans que lui offre la Comédie des italiens de Paris. Là-bas, dans la patrie de Molière, peut-être sera-t-il mieux compris. Il faut donc partir. Mais il lui faut d'abord prendre congé de son public. Ainsi Goldoni écrit-il *Une des dernières soirées de Carnaval*, dernière pièce composée et présentée à Venise avant de rejoindre la France. Une pièce en guise d'adieu. Une pièce que son auteur présente, dans un avertissement au lecteur, comme une allégorie du théâtre car il s'agit bien d'une dernière, au sens théâtral du terme. La scène se passe chez Zamaria, tisserand à Venise, le dernier soir du carnaval qui marque la fin de la saison théâtrale. Les invités arrivent les uns après et les autres et se rassemblent autour d'une table à jeu. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou où il est invité par des artisans italiens. Rien de spectaculaire donc... Une simple soirée entre amis au cours de laquelle il est question d'un départ. Et puis question d'amour aussi. On joue aux cartes, on dîne, on danse. Faut-il partir ? Faut-il rester ? On parle de Moscou. Et soudain le théâtre de Goldoni semble annoncer celui de Tchekhov. *Une des dernières soirées de Carnaval* n'est pas une des pièces les plus connues de Goldoni. Elle me semble pourtant l'une des plus audacieuses. D'aucuns diraient l'une des plus modernes. Avec l'acuité sociologique qu'on lui connaît, Goldoni pousse jusqu'au bout son désir de rupture avec les archétypes comiques hérités de la Commedia dell'arte.

Il n'est plus question ici de masques. " Mes caractères sont vrais, simples et agréables, indépendamment du fond de la comédie" écrit-il en préambule de sa pièce. Goldoni rejoint ici les préoccupations dramaturgiques de celui qu'il considérait comme son maître, Molière. C'est la recherche du "naturel", théorisée par Molière dans *L'Impromptu de Versailles*, qui désormais l'emporte. Et il n'est pas étonnant que l'auteur de *La Locandiera* ait alors pensé trouver un public qui lui serait plus acquis à Paris qu'à Venise. C'est justement Molière qui m'a conduit à Goldoni. Après *Monsieur de Pourceaugnac*, j'avais envie en effet de continuer à mettre en scène un groupe, de continuer à interroger les rapports complexes qui régissent toute microsociété. Le théâtre de Goldoni est un théâtre de troupe. Il n'y a pas ici de premiers ou de seconds rôles. Il n'y a que des individus qui tâchent de vivre ensemble. Vivre ensemble : c'est cette histoire passionnante qu'il convient de raconter, rappelant ce faisant à quel point le XVIII^{ème} siècle continue cruellement à nous parler de nous. Je souhaite d'ailleurs monter la pièce en costumes d'époque et travailler sur le répertoire de musiques populaires de cette période, tout en m'attachant à une constante recherche d'un jeu théâtral au plus près des acteurs. Cette dernière soirée de Carnaval est pour chacun l'occasion de se retrouver face à lui-même comme face aux autres, d'avouer des sentiments qu'il n'osait dire, de se pâmer, de s'agacer, de rire aussi, et puis de chanter et de danser, car il n'est point de carnaval sans musique. " Allez, la compagnie est réunie ! ". »

Clément Hervieu-Léger

Prochainement

HUMOUR

Alex Lutz

— Dimanche 10 octobre

THÉÂTRE

Dorothy

Zabou Breitman - artiste associée

— Jeudi 2 et vendredi 3 décembre

THÉÂTRE

Le Bourgeois gentilhomme

Molière - Lully | Jérôme Deschamps

Orchestre les Musiciens du Louvre

— Du 14 au 16 décembre

Un petit creux ? Envie d'une pause ?

Côté Jardin

Le café Côté Jardin est ouvert jusque
20h30 les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Le Bar d'Entracte est ouvert après
les représentations, où vous attend
une sélection de boissons.

MESURES SANITAIRES : RETROUVONS-NOUS ET PROTÉGEONS-NOUS.



Le vestiaire est fermé



Je respecte la
distanciation physique



J'évite de me déplacer
durant les entractes



Je me lave
régulièrement
les mains



Je porte mon masque.

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

Pôle européen de création
et de production | Scène Nationale

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Soplelec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF.
Licences 1-110674 / 2-110672 / 3 - 110673.