

THÉÂTRE

• CO-PRODUCTION •
• CO-PRODUCTION •

The Jewish Hour

Yuval Rozman

PETIT THÉÂTRE | 29 JUIN

The Jewish Hour

Yuval Rozman

Direction artistique, écriture
et mise en scène

Yuval Rozman

Avec

Stéphanie Aflalo

Gaël Sall

Romain Crivellari

Création sonore et musique

Romain Crivellari

Scénographie et lumières

Victor Roy

Collaborateurs à la création

Stéphanie Aflalo, Gaël Sall,

Romain Crivellari, Victor Roy,

Antoine Hirel

Assistant à la mise en scène

Antoine Hirel

Chanson d'inauguration

Stéphanie Aflalo

Régie générale

Christophe Fougou

Collaboration ponctuelle

Nathalie Kousnetzoff

campus
pôle européen
de création

Amiens < > Valenciennes

Production Latitudes Prod. - Lille / Compagnie Inta Loulou | **Coproduction** le phénix scène nationale, Valenciennes pôle européen de création; Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Maison de la Culture de Bourges, scène nationale. **Avec le soutien** du Théâtre Garonne. **Accueilli en résidences** Théâtre de Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; La Chambre d'Eau, Le Favril; Théâtre de la Bastille, Paris résidence d'écriture La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lès-Avignon. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France dans le cadre de la résidence à la Chambre d'Eau, Le Favril. La pièce est lauréate de la bourse Beaumarchais-SACD en aide à l'écriture de la mise en scène. | **Remerciements** Romain Bourget, Thomas Balouet, Bruno Baradat, Laetitia Dosch, Julien Andujar, Vincent Dumesnil, Ophélie Le Goff, Lou Assous, l'équipe de Latitudes Contemporaines, les synagogues, leurs témoignages et leurs histoires.

À la mémoire de mes grands-parents, Tzipou & Israël Rozman, Magda & Israël Ratki, survivants qui m'ont appris à vivre.

DURÉE : 1H30

YUVAL ROZMAN

Auteur et metteur en scène

Après des études au conservatoire national d'art dramatique de Tel-Aviv, Yuval Rozman développe ses propres travaux comme auteur-metteur en scène. Son spectacle *Cabaret Voltaire*, avec l'acteur palestinien Mohammad Bakri, reçoit les félicitations du jury et le prix de la meilleure pièce du C.A.T International Théâtre Festival d'Israël. Depuis son installation en France, il a présenté ses créations aux festivals *actoral*, *Artdanthé*, *Next*, *Latitudes Contemporaines* et collabore régulièrement avec les artistes Laetitia Dosch, Hubert Colas et Julien Andujar. En tant qu'auteur, il a écrit *Sous un ciel bleu et des nuages blancs*, *Cabaret Voltaire*, *TBM - Tunnel Boring Machine*, *The Jewish Hour*. Il a également aidé à l'écriture des spectacles *Un Album* et *HATE* de Laetitia Dosch. *TBM* a reçu les encouragements de la commission CNT/ARCENA. Il a été accueilli en résidence d'écriture à Montevideo à Marseille, à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon et au Tripostal à Lille. Yuval Rozman est lauréat de «Résidence Sur Mesure» 2020 de l'Institut français pour la création de sa prochaine pièce *Adesh*, 3ème partie de *La trilogie de ma terre*.

NOTE D'INTENTION

“ Ma présence en Europe et en quelque sorte mon exil provoquent en moi un mouvement auquel je ne m’attendais pas dans mon rapport à la judéité. À l’heure où j’écris, les événements récents dans mon pays (Jérusalem fête son ambassade américaine, Gaza pleure ses morts) et ce que j’ai appris sur la complicité de la France et des pays occidentaux depuis longtemps m’ont fait me rendre compte que même si je ne me sens pas juif, je le suis de fait. J’ai une appartenance qui me dépasse à un peuple qui m’échappe. Ce peuple tellement différent entre Israël et ici, entre ce qui est montré à la télé et ce que j’en connais, m’interroge. Ma judéité, ma relation avec les juifs éclatent ici. C’est en France que j’ai découvert que j’étais juif. *The Jewish Hour* sera la seconde partie d’une trilogie ayant pour toile de fond le conflit israélo- palestinien, après le premier volet *TBM - Tunnel Boring Machine* (2017). Pour cette nouvelle pièce, je m’inspire du panorama juif dans la France d’aujourd’hui. L’imagination est une rébellion, et mon texte sera un ennemi de la réalité. Pendant une émission radiophonique qui s’appelle *The Jewish Hour*, on apprend en direct la mort de Bernard-Henri Lévy. L’évènement est l’occasion d’une plongée dans les faits et gestes de la vie juive. Dans ce paysage chaotique, je vais tricoter une nouvelle histoire, l’histoire d’une femme, d’une journaliste. *The Jewish Hour* est son émission phare. Dans ce programme d’une heure, elle parle de l’actualité politique, économique et sociétale, uniquement sous le spectre du “peuple élu”. L’émission est composée de journaux, d’une revue de presse, de chansons,

de publicités, de chroniques thématiques et d’un seul invité. C’est dans la rencontre entre ce dernier et la présentatrice, et grâce à l’hypothèse dramatique délirante de la fictionnalisation de la mort du philosophe BHL, que je vais chercher un moment de comédie aussi enlevée que cruelle sur un peuple, ses obsessions, ses névroses, mais aussi sur la judéité en France. À travers l’écriture de ce tableau et la voix de l’héroïne, je pourrais faire résonner mes critiques, mes questions politiques et sociales actuelles. Pour cette nouvelle création, je souhaite donner une place importante à la musique et aux sons. En absence d’une scénographie, le paysage sonore créera un décor imaginaire de la pièce. La collaboration avec le créateur sonore, Romain Crivellari, est au cœur de la dramaturgie de *The Jewish Hour*. La musique et les sons donneront une dimension poétique à mon texte. Depuis septembre 2017, le metteur en scène et l’auteur cohabitent : après la création au plateau de *TBM*, j’ai collaboré à l’écriture et co-mis en scène aux côtés de Laetitia Dosch la pièce *Hate* (création le 5 juin 2018 à Vidy, Lausanne), puis j’ai eu besoin de m’éloigner de la synagogue, loin de cette panique, de la peur, de la Rue de la Roquette, loin de Mireille Knoll. Plonger et convoquer la question : que reste-t-il de ma judéité après 5 ans en “galout”- hors de la terre sainte ? Qu’est-ce qu’être juif en France en 2019 ? ”

Yuval Rozman

Prochainement

DANSE

Hum@n Rise

Fatima Daoudi-Farhat
— Mercredi 30 juin

Et aussi

EXPOSITION

L'Âge d'Or, une épopée politique

Cyril Pedrosa & Roxanne Moreil
— Du 27 mai au 10 octobre

La Maison en Avignon !

jusqu'au 31 juillet

avec

THÉÂTRE

Thélonius & Lola

Zabou Breitman
— Du 7 au 31 juillet
Présenté au Chêne Noir
& aussi du 28 au 30 juin, à la Comédie de Picardie

THÉÂTRE

Loss

Noémie Ksicova
— Du 7 au 31 juillet
Présenté au 11

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Pôle européen de création
et de production

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France.

Licences 1-1110674 / 2-1110672 / 3 - 1110673

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, les hôtels Ibis Budget, Ibis Styles, Campanile Amiens Gare et Mercure, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Soplec Réseaux, Bijouterie Flinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, SOS Ambulances.

Et si on se retrouvait en terrasse avant d'aller au théâtre ou au cinéma,

Côté Jardin, c'est un espace moderne et convivial, pour se retrouver en compagnie des habitants, des artistes et de l'équipe de la MCA. Surprise, il y a du bon café, des thés glacés et des citronnades Maison !

Mesures sanitaires,

retrouvons-nous et protégeons-nous.



Les places ne sont pas numérotées ou de façon indicative. Durant le spectacle, je reste assis



Je respecte la distanciation physique. Dans le théâtre, je laisse deux fauteuils vides entre chaque personne



À côté jardin, je consomme assis. Le bar d'Entracte reste fermé



Je me lave régulièrement les mains



Le vestiaire est fermé



Je porte mon masque, il est obligatoire partout, y compris dans les salles de spectacle et de cinéma