

OPÉRA



Thamos, Roi d'Égypte

**W.A. Mozart | direction David Reiland
Damien Chardonnet-Darmaillacq
L'Orchestre National de Lille &
Le Chœur de Chambre de Namur**

GRAND THÉÂTRE | JEUDI 25 NOVEMBRE

Thamos, Roi d'Égypte

Charles Ives

La Question sans réponse

W.A. Mozart

Thamos, Roi d'Égypte

Orchestre National de Lille

Direction

David Reiland

Basse

Francois Lis

Chef de chœur

Thibaut Lenaerts

Mise en scène

Damien Chardonnet- Darmaillacq

Vidéo

Denis Guéguin

assisté de **William Schmidt**

Régie lumière

Frédéric Galliot

Scénographie lumineuse et création lumière

Sylvie Mélis

assistée de **Nicolas Marc**

(Vidéo tournée au Phénix, scène nationale Valenciennes)

Sais

Clara Hédouin

Les chirurgiennes

Chloé Guilbert

Aurélie Lemaigen

Scénographie, costume et accessoires

Aurélie Lemaigen

Maquillage

Chloé Guilbert

Production Commande à la Cie 7 ans plus tard Damien Chardonnet-Darmaillacq / Emma Garzaro – production
Co-production Orchestre national de Lille, Le phénix, scène nationale Valenciennes, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
Remerciements à l'Opéra de Lille

CHARLES IVES

La Question sans réponse

La Question sans réponse de Charles Ives est l'un des chefs-d'œuvre absolus de la musique du 20^{ème} siècle. Le compositeur américain a imaginé un curieux argument de druides celtiques autour de cette courte pièce de six minutes. La forme parle d'elle-même : trois groupes instrumentaux s'affrontent, des cordes, des bois et une trompette solo. Les cordes tissent un fond harmonique, alors que la trompette entonne une phrase de cinq notes extrêmement envoûtante. De l'aveu du compositeur, l'instrument pose l'« éternelle question de l'existence », le pourquoi de notre venue sur terre. Les bois reprennent le motif de la trompette pour parvenir à des sommets stridents et désespérés, puis le fond de cordes termine la pièce, jusqu'à se dissoudre dans le silence. Utilisée dans de nombreux films (*Cours Lola Cours, La ligne rouge ou encore le récent Valley of love* de Guillaume Nicloux avec Gérard Depardieu et Isabelle Huppert), *La Question sans réponse* place l'auditeur dans un état proche de la transcendance métaphysique. Le tout en à peine plus de cinq minutes !

DURÉE : ENVIRON 1H30

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents. Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs. L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui a été compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un CD de Gabriel Pierné.

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité

Jan Willem de Vriend

Chef assistant

Victor Jacob

Violons solos

Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons

Choha Kim | Sébastien Greliak | N. |

François Cantault | Alexandre Diaconu | Gerta Alla

Lucia Barathova | Bernard Bodiou | Sylvaine Bouin

Benjamin Boursier | Khrystyna Boursier-Grytsyuk

Pierre Delebarre | Delphine Der Avedisyan

Hélène Gaudfroy | Inès Greliak | Xin Guérinet

Geoffrey Holbé Thierry Koehl | Olivier Lentieul

Marie Lesage | Catherine Mabile Filippio Marano |

François Marat | Sylvie Nowacki |

Pierre-Alexandre Pheulpin | Franck Pollet | Ken Sugita

Lucie Tran Van | Thierry Van Engelandt | N. Altos

N. | N. Benjamin Bricout | Ermengarde Aubrun

David Corselle / Christelle Hammache | Julie Le Gac

Pablo Munoz Salido | Thierry Paumier

Cécile Vindrios | N. | N.

Violoncelles

Jean-Michel Moulin | Gregorio Robino |

Sophie Broïon | Émeraude Bellier

Louise De Ricaud | Claire Martin

Alexei Milovanov | Jacek Smolarski

Raphaël Zekri | N.

Contrebasses

Gilbert Dinaut | Mathieu Petit | Julia Petitjean

Yi Ching Ho | Norbert Laurence | Kevin Lopata

Michel Robache | N.

Flûtes

Clément Dufour | Ludivine Moreau

N. | N. (piccolo)

Hautbois

Baptiste Gibier | Claire Bagot

Victor Grindel | N. (cor anglais)

Clarinettes

Christian Gossart | Michele Carrara | Alejandro

Peiteado Brea (petite clarinette)

Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

Bassons

Jean-Nicolas Hoebeker | N. | Maxime Briday

N. | (contrebasson) Cors Sébastien Tuytten

Alexandre Collard | Frédéric Hasbroucq

Gabriel Potier | Éric Lorillard | Katia Melleret

Trompettes

Cédric Dreger | Brayahan Cesin | N. (cornet solo)

N. (cornet)

Trombones

Romain Simon | Aymeric Fournes | Christian Briez

Yves Bauer (trombone basse) Tuba N.

Timbales

Laurent Fraiche

Percussions

Romain Robine | Guillaume Vittel • Aïko

Bodiu-Miyamoto | Christophe Maréchal

Harpe

Anne Le Roy Petit

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Ottavio Dantone, Peter Phillips, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Jérémie Rohrer ou Richard Egarr. À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique. Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ». En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au jeune chef argentin Leonardo García Alarcón. Entre 2016 et 2019, il s'est produit l'Opéra de Paris, à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. De 2020 à 2022, le Chœur de Chambre de Namur poursuit son voyage au sein des grandes œuvres chorales d'Haendel (*The Messiah* avec Christophe Rousset, *Semele*, *Israel in Egypt*, *Solomon* avec Leonardo García Alarcón), revient à Mozart (*Requiem*, *Thamos*, *Zauberflöte*, *Grande Messe en Ut...*) et ouvre son répertoire, entre autres, à l'opérette (*La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach). Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.

Chef de Chœur

Thibaut Lenaerts

Soprano

Wei-Lian Huang* | **Julie Calbete** | **Camille Hubert**
Elke Janssens | **Barbara Menier** | **Amélie Renglet**

Alto

Estelle Defalque* | **Anais Brullez** | **Joëlle Charlier**
Dina Hussein | **Anne-Fleur Inizan**
Julie Vercauteren

Ténor

Kenny Ferreira* | **Nicolas Bauchau** | **Thibaut**
Lenaerts | **Thierry Lequenne** | **Vincent Mahiat**
Michael Loughlin Smith

Basse

Kamil Ben Hsain Lachiri* | **Pieter Coene**
Philippe Favette | **Emmanuel Junk** | **Sergio Ladu**
Samuel Namotte

* Solistes du chœur

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Thamos, Roi d'Égypte

En 1773, le baron Tobias Philipp von Gebler, futur grand-maître d'une loge franc-maçonne viennoise, commande à Mozart une musique pour accompagner son « drame héroïque » *Thamos, Roi d'Égypte*.

L'argument de la pièce est le suivant : Ramsès, qui a usurpé le trône du roi Ménès, est mort. Thamos est destiné à lui succéder. Ménès, que l'on croit mort est revenu sous les habits du grand-prêtre Sethos. Sa fille, que l'on croit également morte, vit sous le nom de Saïs, vierge du Soleil, sous l'autorité de Mirza, la grande prêtresse. Elle est amoureuse de Thamos.

Phéron, confident malhonnête de Thamos, désire accéder au trône. Il manigance avec Mirza pour épouser Saïs, héritière légitime du trône. Leur intrigue tourne court quand Sethos révèle sa véritable identité. Il accorde alors sa fille, et avec elle son trône, à Thamos qu'il estime noble de cœur et d'âme.

La lutte entre ombre et lumière, entre ténèbres et renaissance inspire Mozart pour ce *Thamos, Roi d'Égypte*. Le jeune compositeur, alors à peine âgé de 18 ans, écrit une partition pleine d'ardeur et de force dramatique, alternant subtilement chœurs et orchestration. Entre chassés-croisés amoureux, complots politiques, revers et révélations, la musique épouse les battements du récit.

Dans une lettre à son père, Mozart qualifie d'ailleurs son travail de « musique dont il est le plus fier ». Le musicien confirme en effet ici son sens symphonique et insuffle de nouveaux équilibres instrumentaux, une vigueur et une force qui préfigurent son opéra symphonique *Idoménée*.

Mais c'est avec *La Flûte enchantée*, composé bien plus tard, en 1791, que *Thamos, Roi d'Égypte* comporte le plus de similitudes. On y retrouve la fascination de l'Égypte ancienne bien sûr mais aussi les symboles maçonniques, la raison triomphant de l'obscurantisme. Les personnages également sont en germe dans l'œuvre de jeunesse : le combat entre les forces du soleil et celles de la nuit, d'où renaissent, transfigurés, un grand prêtre magnanime, une fille enlevée, un prince remarquable et une femme exaltée. La reine Mirza ressemble à la Reine de la nuit, le grand prêtre

Sethos a des points communs avec Sarastro, Saïs annonce Pamina et épouse le jeune prince initié Thamos-Tamino. Dans *Thamos* cependant aucun contrepoint comique, contrairement au couple Papageno-Papagena. Le lien le plus flagrant est celui autour du personnage de Sethos. En effet, lorsque Mozart remanie *Thamos*, notamment en 1779, il reprend la ligne d'ensemble mais donne à la figure patriarcale du grand prêtre plus de sagesse et de bonté. Sethos est d'ailleurs le seul rôle nommé dans la partition mozartienne. Et comme dans *La Flûte enchantée* à venir, l'amour vainc tout. Il est frappant de constater que chacune de ces deux œuvres, dont les personnages et l'intrigue sont donc très proches, se situent aux deux extrémités de la vie du compositeur.

Le metteur en scène Damien Chardonnet-Darmaillacq propose une relecture très contemporaine de *Thamos, Roi d'Égypte*. Il ré-écrit l'histoire et invite à la relire à l'aune de la parole de Saïs, personnage central que l'on n'entend pourtant pas dans le récit alors qu'elle est la clé de voûte sur laquelle repose toute l'intrigue.

À partir de la dramaturgie puissante de l'œuvre de Mozart, cette création scénique révèle avec force l'éclatante métamorphose d'une jeune femme.

Textes de Laurent Vilarem et Blandine Lespinasse

DAMIEN CHARDONNET-DARMAILLACQ

Metteur en scène

Metteur en scène, dramaturge, enseignant, chercheur, il mène depuis le début de ses études secondaires un double parcours théorique et pratique. Titulaire d'un doctorat en Histoire et esthétique du théâtre, il enseigne aux Universités de Nanterre et de Poitiers entre 2007 et 2013. Dans le même temps il travaille comme assistant metteur en scène pour Yves-Noël Genod, comme regard extérieur et dramaturge pour la chorégraphe Vanessa Le Mat, puis une fois sa thèse terminée à l'Opéra pour Krzysztof Warlikowski, et pour son créateur vidéo Denis Guéguin. À l'Opéra toujours, il collabore avec le chef d'orchestre René Jacobs dans le cadre du Klara Festival avec une mise en espace d'*Il Rittorno d'Ulisse in patria*, production qui tourne en Belgique, en Allemagne, aux Pays-bas, et en Autriche. Metteur en scène, *Andromaque les Héritiers* est sa première mise en scène subventionnée. Il poursuit aujourd'hui ses travaux au théâtre National de Taipei à Taïwan où il vient de monter *Love & Money* de Dennis Kelly en mandarin, dans le cadre d'une coproduction internationale avec Le phénix, scène nationale de Valenciennes. Il poursuit également depuis 2013 son activité de transmission auprès des professeurs et des élèves du Cours Florent à Bruxelles. Il collabore régulièrement comme chercheur et historien avec la Comédie-Française, La Sorbonne, Harvard, le MIT, l'Académie centrale d'art dramatique de Chine.

NOTE D'INTENTION

DAMIEN CHARDONNET-DARMAILLACQ

Metteur en scène

Autant le dire d'entrée de jeu, la pièce du baron Von Gebler, à partir de laquelle Mozart composa *Thamos*, n'est pas restée dans l'histoire du théâtre comme une œuvre incontournable. La musique du jeune prodige se tient d'ailleurs à distance et le livret ne sert que peut d'éléments du récit original. Que faire dès lors et comment monter *Thamos* ?

Le récit s'organise autour de deux espaces principaux. D'un côté un temple. Lieu spirituel, refuge des persécutés, espace des lumières mystiques. De l'autre, un palais. Lieu temporel, cœur des ambitions et des luttes de pouvoir. Deux espaces sur lesquels la grande

Égypte fantasmée se repose.

Deux institutions minées de l'intérieur. Au centre de ce dispositif dramaturgique politique et religieux : Saïs, fille de l'ancien roi déchu devenue vierge du soleil. Elle est la clef de voûte du drame, le seul trait d'union entre les deux temples. Sa main est convoitée par deux hommes. Le Prince est amoureux d'elle. Elle est l'héritière d'un trône. Qui l'épouse régnera. Destin amoureux ou destin politique ne peuvent s'accomplir que par elle.

À lire le récit qui inspira Mozart, elle apparaît pourtant discrète, presque effacée, anecdotique. Tous parlent d'elle mais elle parle peu. Modestie féminine certes. C'est surtout que Saïs s'ignore. Elle ne sait pas qui elle est. La source de l'harmonie sociale et de la légitimité politique est voilée. Et dans Thamos, le secret, la dissimulation, l'usurpation, se sont étendus au-delà de son seul personnage. Thamos est le fils d'un usurpateur. Sethos cache sa véritable identité. Phéron conspire contre son prince. Mirza manipule les cœurs. Le mensonge gangrène l'État. Il y a quelque chose de pourri au royaume d'Égypte. Afin de restaurer l'ordre du monde, il faut donc faire tomber les masques, dénoncer les trompeurs... mais surtout rendre son identité à celle par qui tout arrive : Saïs. Clé d'un contrat social renouvelé, c'est à travers elle que nous choisissons de relire Thamos. L'esthétique du dévoilement s'impose. Il faut symboliquement faire renaître la vierge du soleil.

Symboliquement, aussi, désigner des siècles de captation de la parole féminine dans les œuvres classiques. Monter Thamos aujourd'hui, c'est aussi avoir cette lucidité-là. C'est aussi traiter la question de cet étouffement-là. La naissance est un moment partagé de sublime et de douleur, de beauté et d'horreur. De fait, l'œuvre que nous proposons ne regarde pas toujours du côté du « beau ». Mais au bout du compte, c'est une alchimie des signes que nous cherchons : musique, images, lumières. Une alchimie qui témoigne des battements de la musique de Mozart, de ses éclats d'espoir autant que de ses profondeurs inquiètes, de ses lueurs sublimes autant que de ses parts d'ombre.

DAVID REILAND

Direction musicale

Très apprécié pour ses interprétations de Mozart, David Reiland a conquis presse et public pendant ses années à l'Opéra de Saint- Étienne. Directeur musical de l'Orchestre national de Metz depuis octobre 2018, il se produit régulièrement avec son orchestre à Paris, notamment en 2019 pour un projet autour de compositrices françaises dans la salle Pierre Boulez de la Philharmonie. Il a aussi dirigé l'Orchestre National d'Île-de-France à l'Opéra de Massy et l'Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées.

David Reiland est le premier chef de nationalité belge, en 20 ans, à diriger l'Orchestre national de Belgique. Il y retourne régulièrement, ainsi qu'au Royal Philharmonique de Liège, à l'Opéra Royal et à l'Orchestre Symphonique des Flandres. À l'étranger, il lie une relation fidèle avec le Mexico City Philharmonic et le Düsseldorfer Symphoniker. En Asie, après plusieurs invitations au Korean National Opera, il a débuté en 2020 avec le Hangzhou Philharmonic (Chine) et Ivo Pogorelich, puis au Hiroshima Symphony Orchestra pour *le Sacre du Printemps*. En février 2020, il a dirigé le Konzerthausorchester de Berlin dans un programme dédié à Mozart.

Avec l'Orchestre de la Radio de Munich, un programme monographique des œuvres de Benjamin Godard (1849 – 1895) est paru pour le Palazzetto Bru Zane. Il a enregistré *La Sirène* de Daniel Auber (1782 – 1871) pour Naxos. Il travaille avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège à l'enregistrement d'une anthologie de l'œuvre du compositeur belge Albert Huybrechts (1899- 1938).

FRANÇOIS LIS

Basse

François Lis est issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris d'où il sort diplômé en 2003. Il achève sa formation au Mozarteum de Salzbourg puis au Merola Program de l'Opéra de San Francisco. En 2005, il est nommé dans la catégorie « Révélations Classiques » lors des Victoires de la Musique.

Régulièrement invité à l'Opéra de Paris depuis ses débuts sur scène, il se produit partout en France (Lyon, Lille, Opéra du Rhin, Toulouse...) mais également à l'étranger (Suisse, Royaume-Uni, Espagne, Irlande, États-Unis, Pays-Bas, Italie, Vénézuéla...) dans le répertoire baroque.

Il a chanté sous la baguette de Gustavo Dudamel, Daniel Oren, Michel Plasson, Philippe Jordan, Myung-Whun Chung, Alain Altinoglu, Marc Minkowski, William Christie, Ivor Bolton, Paul Daniel, Jun Markl, Riccardo Frizza, Mark Elder, Marc Albrecht, Jérémie Rhorer, Emmanuelle Haïm... et avec des metteurs en scène tels que Robert Carsen, Mariame Clément, Calixto Bieito, Olivier Py, Ivan Alexandre et Laurent Pelly.

Prochainement

DANSE

Itmahrag

Olivier Dubois

— Mardi 30 novembre

THÉÂTRE

Dorothy

Zabou Breitman - artiste associée

— Jeudi 2 et vendredi 3 décembre

DANSE

La Cinquième Saison

Christian Ubl

— Vendredi 3 décembre

THÉÂTRE — EN FAMILLE

Bouger les lignes — histoires de cartes

Bérangère Vantusso | Cie de l'Oiseau Mouche

— Mercredi 8 et jeudi 9 décembre

MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre de Picardie

Direction Jean-Jacques Kantorow

Amaury Coeytaux - violon

— Jeudi 9 décembre

Un petit creux ? Envie d'une pause ?

Côté Jardin

Le café Côté Jardin est ouvert jusque
20h30 les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Le Bar d'Entracte est ouvert après
les représentations, où vous attend
une sélection de boissons.

MESURES SANITAIRES : RETROUVONS-NOUS ET PROTÉGEONS-NOUS.



Je porte mon masque.



Je respecte la
distanciation physique

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

Pôle européen de création
et de production | Scène Nationale

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Soplelec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF.
Licences 1-110674 / 2-110672 / 3 - 110673.