

Prochainement



THÉÂTRE Peplum Médiéval

Olivier Martin-Salvan | Valerian Guillaume

— Jeudi 7 décembre à 19h30

— Vendredi 8 décembre à 19h30

Habitué des salles amiénoises, Olivier Martin-Salvan revient avec ce spectacle total qui célèbre avec justesse et humour toute la richesse du Moyen Âge. Cette pièce piquante a été pensée par le metteur en scène et l'auteur comme une œuvre contemporaine qui regarde avec bienveillance l'esprit du Moyen Âge. Une épopée à la fois truculente et délicate, à vivre en famille.

UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?

Côté Jardin

Ouvert jusque 20h30
les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations,
où vous attend une sélection de boissons.

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

THÉÂTRE — MUSIQUE

COPRODUCTION

Stabat Mater

D'après Domenico Scarlatti

Création collective La Phenomena et La Tempête

Mise en scène Maëlle Dequiedt

Direction musicale et arrangements Simon-Pierre Bestion



La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopelec Réseaux, Bijouterie Finois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre.
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442. Photo © Yvan Clédat (Peplum Médiéval)



GRAND THÉÂTRE | VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

Stabat Mater

D'après

Domenico Scarlatti

Création collective

La Phenomena et La Tempête

Mise en scène

Maëlle Dequiedt

Direction musicale et arrangements

Simon-Pierre Bestion

Dramaturgie **Simon Hatab**

Scénographie **Heidi Folliet**

Costumes **Solène Fourt**

Lumières **Auréliane Pazzaglia**

Chorégraphie **Olga Dukhovnaya**

Régie générale **Jori Desq**

Régie Son **Mateo Esnault**

Régie plateau **Solène Fourt**

Régie lumières **Amandine Robert**

Assistante mise en scène **Clara Chabalière**

Assistante costumes **Salomé**

Vandendriessche

Avec **Youssouf Abi-Ayad, Emilie Incerti**

Formentini, Frédéric Leidgens, Maud

Pougeoise

La Compagnie La Tempête :

Soprano et basse électrique **Annabelle Bayet**

Ténor, percussions et piano **Guy-Loup**

Boisneau

Basse et accordéon **Jean-Christophe Brizard**

Mezzo-soprano **Myriam Jarmache**

Soprano et flûte traversière **Lia Naviliat-Cuncic**

Clarinette et clarinette basse **Matteo Pastorino**

Baryton et piano **René Ramos-Premier**

Mezzo-soprano et violoncelle **Hélène Richaud**

Bugle et tuba **Abel Rohrbach**

Ténor, scie musicale et piano **Vivien Simon**

Production Centre International de Créations

Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord,

Compagnie La Phenomena & Compagnie

vocale et instrumentale La Tempête |

Production associée Antipol (Théâtre

d'Orléans / Scène nationale ; Le Manège, Scène

nationale de Maubeuge ; Fondazione | Teatri,

Reggio) | **Coproduction** Opéra de Lille ; Opéra

de Reims ; Le Quartz, Scène nationale et

Congrès de Brest ; Théâtre de Caen ; MCA -

Maison de la Culture d'Amiens ; Cercle des

partenaires | **Avec le soutien du** Centre national

de la musique.

Le décor a été réalisé par l'atelier de l'Opéra de

Reims et les costumes par l'atelier du Théâtre

National de Strasbourg.

La Phenomena et La Tempête sont associés au

Théâtre d'Orléans / Scène nationale.

laphenomena.fr/maelle-dequiedt

Le spectacle inclut un extrait de *Dysphoria*

Mundi de Paul B. Preciado et de *La Vie*

matérielle de Marguerite Duras.

STABAT MATER

En 1703 eut lieu en Italie un tremblement de

terre dévastateur. Le pape Clément XI y vit

une manifestation du Ciel et décréta pour 5

ans la fermeture des théâtres. Quelques

années plus tard, Domenico Scarlatti vient

s'installer à Rome. Fils de l'illustre

compositeur d'opéra, il a longtemps vécu

dans l'ombre de son père. Son nom passera

à la postérité pour avoir signé quelque 555

sonates. Il compose ce Stabat Mater,

répondant sans doute à une commande du

Vatican pour la basilique Saint-Pierre.

La Phenomena et La Tempête s'allient pour

explorer, à travers une forme de théâtre

musical, cette composition inouïe pour 10

voix, jamais mise en scène à ce jour. Dans

cette musique, Maëlle Dequiedt et Simon-

Pierre Bestion voient la tentative de

déborder le deuil par l'expression du désir. La

scène de la mère qui se tient face à la croix

devient le point de départ d'une équipée

sauvage. La metteuse en scène compose

une fresque iconoclaste et transgressive à

travers les siècles, une suite de tableaux qui

mettent à jour la théâtralité défendue de

l'oeuvre. Réunissant sur scène 4 comédiens

et 10 chanteurs-instrumentistes, elle creuse

les strates que le temps a déposées entre

l'oeuvre et nous. Simon-Pierre Bestion

adapte librement la partition de Scarlatti

pour libérer les énergies contenues dans la

musique. Associant des instruments

d'origines et d'époques très diverses, ce

Stabat Mater devient une expérience

sensorielle et sensible.

MAËLLE DEQUIEDT

Maëlle Dequiedt étudie la violoncelle, la

littérature et les arts du spectacle avant

d'intégrer en 2013 la section mise en scène

du Théâtre National de Strasbourg.

Elle met en scène de nombreux spectacles

parmi lesquels, les plus récents : *I Wish I*

Was (Théâtre de la Cité internationale,

Phénix - Scène nationale de Valenciennes,

Halles de Schaerbeek, Comédie de Colmar),

Trigger Warning de M. Caramés-Blanco

(ENSATT, Théâtre Ouvert), *Gorgée d'eau* de

P. Diouf (La Colline, du TNS, Comédie de

Reims et Grand T de Nantes), *La Stratégie*

du choc d'après N. Klein avec les étudiant·e·s

de l'ESAD Paris (Théâtre de la Cité

internationale). Parmi ses projets à venir,

Fwd: Chantal aux Plateaux sauvages, une

création en 2024 au Festival Musica de

Strasbourg et une création d'après *Les*

Hauts de Hurlevent avec l'autrice C. Galéa

en 2025.

Depuis 2016, elle est directrice artistique de

La Phenomena, compagnie associée pour

trois saisons au Théâtre de la Cité

internationale. En 2018, elle intègre le

Campus Européen Valenciennes - Amiens

et commence une résidence de territoire

longue de quatre ans dans le bassin minier.

Elle tourne dans ce cadre un documentaire

de création, *Histoire du bouc*. En 2022, elle

est associée au programme Performing

Utopiadu King's College de Londres pour

lequel elle coréalise une série de

performances filmées. À partir de 2023,

La Phenomena est associée à la Scène

nationale d'Orléans.

En parallèle, elle mène de nombreux ateliers

de pratique et de transmission notamment

auprès des étudiant·es de l'ENSATT.

SIMON-PIERRE BESTION

Simon-Pierre Bestion se forme au

Conservatoire de Nantes où il obtient un prix

d'orgue, ainsi qu'un prix de formation

musicale. Il travaille parallèlement le

clavecin avec Laure Morabito et Frédéric

Michel, et enrichit sa formation de claviériste

avec J.W. Jansen, F. Jacob, B. Alard, M. Gester

et A. Zylberach. Il est finaliste en 2006 du

concours international d'orgue de Béthune.

Son goût pour la composition et la musique

contemporaine l'amène à découvrir la

polyphonie vocale et la richesse du travail

choral. Il se forme à la direction de chœur au

Conservatoire de Nantes, et chante dans le

chœur de l'Orchestre National des Pays de la

Loire. Il intègre ensuite le Conservatoire

Supérieur de Lyon dans la classe de N. Corti,

et il est marqué par les conseils précieux de

chefs tels que R. Théodoresco, R.

Hayrabédian, G. Jourdain, J. Suhubiette, D.

Kurz, T. Nuoranne... Il est aussi fortement

nourri de ses rencontres avec B. Messina

(ethnomusicologie et culture musicale), C.

Levacher (direction d'orchestre), D. Moaty

(chant) et T. Lacôte (harmonie et écriture). Sa

passion pour la musique ancienne et la

direction l'amène à fonder en 2007, avec la

gambiste Julie Dessaint, l'ensemble de

musique de chambre Europa Barocca. Il

complète cette phalange instrumentale par

la création du chœur Luce del Canto,

ensemble vocal composé de chanteurs

semi-professionnels. Fortes de leur

évolution, ces deux formations se réunissent

en 2015 pour devenir la compagnie La

Tempête.

DURÉE : 1H30

RETROUVEZ LE DRAMATURGE SIMON HATAB AVEC...

Tristan et Isolde, à l'Opéra de Lille !

Bénéficiez de 15% de remise sur présentation de votre

billet pour *Stabat Mater* à la Maison de la Culture

d'Amiens.