



Cole Porter in Paris

Les Frivolités Parisiennes

— Mercredi 31 mai et jeudi 1^{er} juin

Les tubes intemporels de Cole Porter, une plongée dans le music-hall, emmenée par un orchestre qui swingue et des chanteurs qui balancent. Cette comédie musicale est imaginée comme un livre d'images, une fresque sonore et visuelle qui nous transporte dans les années 20!

RENCONTRE AVEC OLIVIER MELLOR

— **MERCREDI 24 MAI À 18H**

L'Association de la Cause Freudienne en Champagne, Artois, Picardie et Ardenne (ACF en CAPA) vous invite à une rencontre en amont de la représentation de *Ruy Blas* à la Maison de la Culture. Avant la représentation de *Ruy Blas* du mercredi 24 mai, vous êtes invités à 18h à partager une rencontre avec **Olivier Mellor**, metteur en scène de la Compagnie du Berger, et l'ACF en CAPA pour une lecture de la pièce de Victor Hugo.

UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?

Côté Jardin

Ouvert jusque 20h30

les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations, où vous attend une sélection de boissons.



Ruy Blas

Victor Hugo
Olivier Mellor — Cie du Berger

Ruy Blas

De

Victor Hugo

Mise en scène

Olivier Mellor

Musique originale

Séverin « Toskano » Jeanniard

Avec

Casilda

Marie Laure Boggio

Ruy Blas

Emmanuel Bordier

Un alguazil

Christophe Camier

La Reine

Caroline Corme

Don Guritan

François Decayeux

*La Duchesse d'Albuquerque /
une duègne*

Marie Laure Desbordes

*Le Marquis de Santa-Cruz /
le Comte de Camporeal /
Les Ministres / Le Laquais*

Fred Egginton

Le page

Séverin Jeanniard

*Gudiel / le Marquis del Basto /
Le Comte d'Albe*

Olivier Mellor

El Chato / un alguazil

Adrien Noble

L'Alcade

Louis Noble

Don César de Bazan

Rémi Pous

Don Salluste de Bazan

Stephen Szekely

Musiciens

Christophe Camier (accordéon)

Séverin Jeanniard (contrebasse)

Adrien Noble (violoncelle)

Louis Noble (sax ténor)

Son

Séverin Jeanniard

Ben Moritz

Lumière

Olivier Mellor

Scénographie, machineries

François Decayeux

Olivier Mellor

Séverin Jeanniard

Avec le concours du

Collectif la Courte Echelle

Vidéo

Mickaël Titrent

Panneaux noirs

Jean-Louis Liget

Costumes

Bertrand Sachy

assisté de **Gunjidmaa Loucheut**

Avec la participation

des élèves BTS Métiers de la Mode /

Lycée Branly – Amiens (professeures

Cécile Estienne et Véronique François)

Maquillages

Karine Prodon

Régie générale

Marie Laure Boggio

Jonathan Brychey

Régie plateau

François Decayeux

Tortion

Renfort cantine

Amal Belkabir

Documentaire

Adam Wacyk

Attachée de presse

Francesca Magni

Production Cie du Berger, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle Européen de Création, Centre culturel Jacques Tati – Amiens, Comédie de Picardie – Amiens | **Coréalisation** Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / Paris | **Avec la participation** du Conseil régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, du Ministère de la Culture, de la DRAC Hauts-de-France, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI.

www.compagnieduberger.fr

RUY BLAS

Dans un monde où « saisir sa chance » est une litanie tenace, où l'on oppose sans cesse les peuples, ou les peuples à l'intérieur des peuples, où l'on encourage les jeunes générations à corriger nos erreurs tout en sauvegardant nos intérêts, où les inégalités sont toujours ailleurs, tandis qu'on se gave, on peut reprocher à Ruy Blas une certaine tendance à tirer des larmes, quand Victor Hugo mêle à une intrigue « moderne » une histoire d'amour impossible et attendue. Ce mélange des genres, qui n'est pas sans rappeler Roméo et Juliette ou Cyrano de Bergerac, et qui joute aux sincères élans amoureux des moments de violence et d'insultes, est un terrain de jeu idéal pour les acteurs. Du théâtre de répertoire qui contient aussi des thèmes neufs et qui relie les générations.

Ruy Blas est une courte épopée, un drame romantique et sincère, une incursion dans la cour des grands et de la raison d'État menée par un chenapan. Sans espoir, sans fin heureuse. Mais avec un souffle héroïque qui vaut la peine d'être vécu, comme un rêve, une utopie debout que quelqu'un d'en bas pourrait, pour un temps ou pour toujours, conquérir le cœur d'une Reine et séduire tout un peuple, et puis retomber plus bas que terre, d'avoir menti, d'avoir tué, et d'avoir aimé. D'avoir, au fond, triché. Si la morale est sauve, elle accompagne le changement naissant, la possibilité que les choses bougent en conscience. Mais si Ruy Blas se sacrifie, pour que sa Reine sauve la face, c'est aussi parce que c'est une pièce de théâtre. Dans la vraie vie, il y a des tricheurs, des criminels, des ambitieux qui s'en sortent.

Olivier Mellor

OLIVIER MELLOR

Il fonde la Compagnie du Berger en 1993. Après une indispensable période de théâtre amateur où il monte *Schnitzler*, *Wedekind* et ses propres textes, il entre à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre où il rencontre celles et ceux qui font la compagnie telle qu'elle est encore aujourd'hui. Il reçoit l'enseignement d'Alain Knapp, Nada Strancar, Isabelle Nanty ou Elisabeth Chailloux, et rejoint cette dernière au Théâtre des Quartiers d'Ivry à la sortie de l'école, en 1998. En 2002, il « relocalise » sa compagnie en Picardie, avec le souci constant de faire un théâtre de troupe. Il mène alors divers projets avec Éric Chitcatt dans une petite salle à Albert, puis en Baie de Somme où durant presque cinq ans il dirige le CinéThéâtre le Pax à Quend-Plage. S'en suivent deux saisons de résidence au Théâtre des Poissons de Frocourt, près de Beauvais. De 2010 à 2013, il est artiste associé à la Comédie de Picardie à Amiens où il a créé entre autres *Le Dindon* de Feydeau, *Knock* de Jules Romains, *Dialogues d'Exilés* de Brecht, *Oliver Twist* d'après Dickens ou *Cyrano de Bergerac* de Rostand. Depuis 2012, la Compagnie du Berger est également « compagnie associée » au Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie. Depuis 2016, il dirige le projet mutualisé autour de la Chapelle-Théâtre à Amiens. Et depuis 2019, la Compagnie du Berger est en résidence longue au Centre culturel Jacques Tati à Amiens, où il a créé entre autres *L'Établi* d'après Robert Linhart, *Britannicus* de Racine et *Les Apologues* d'Alain Knapp. Également comédien et musicien, on a pu le voir au cinéma et à la télé sous la direction de Didier Tronchet, Renaud Cohen, Julie Sellier, Laurent Carcèles, José Pinheiro... et dans des spectacles d'Élisabeth Chailloux, Adel Hakim, Isabelle Nanty, Richard Brunel, Guillaume Hasson, Karine Dedeurwaerder, Marianne Wolfsohn, Nicolas Ducron, Jérôme Hankins, Ewa Lewinson, Yakoub Abdellatif, Matthieu Mével...

DURÉE : 3H AVEC ENTRACTE (20 MIN)