

Rapides

Bruno Benne | Youri Bessières

Rapides

Conception & chorégraphie

Bruno Benne

Conception musicale

Youri Bessières & Bruno Benne

Assistante à la création

Estelle Corbière

Musique, Water Music (1717)

G. F. Haendel

Enregistrement

J. Savall (1993)

Arrangements et créations

Youri Bessières

Interprétation

Polonie Blanchard

Gaspard Charon

Alix Coudray

Odéric Daluz

Océane Delbrel

Louis Macqueron

Catarina Pernaó

Anthony Roques

Carlo Schiavo

Anaïs Vignon

En alternance

Mathilde Maire

Création lumières et régie

Olivier Nacfer

Régie son

Eric Maurin

Costumes

Erick Plaza Cochet

Administration et production

Anaïs Loyer

Vidéo

Clément Gaubert

Kronos Production

Photos

François Stemmer

Production Beaux-Champs

Co-production La Barcarolle. Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Centre National de la Danse - Pantin, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse, KLAP Maison pour la danse à Marseille / résidence de finalisation 2022, Le Gymnase - CDCN de Roubaix, Chorège - CDCN de Falaise en Normandie et le CCN-Ballet national de Marseille, Coproduction Saison Montpelliér Danse 2022/2023, dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse. Avec le soutien du Théâtre National de Chaillot dans le cadre de la Fabrique Chaillot, La Caisse des Dépôts et Consignations (Mécénat), Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et la Région Ile-de-France. Bruno Benne est artiste associé à La Barcarolle EPCC spectacle vivant Audomarois de 2021 à 2024. La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - ministère de la Culture.

Dans le cadre du Festival Kidanse

Le Festival Kidanse, c'est une centaine de représentations dans près de 40 villes des Hauts-de-France : un mois de danse à destination de l'enfance et de la jeunesse sur toutes les scènes de la région.
+ d'infos : echangeur.org



Avant le spectacle, vous avez pu applaudir les élèves du dispositif Classe Horaires Aménagés Danse du collège Amiral Lejeune lors d'une restitution de leur travail inspiré de la pièce Rapides.

**DURÉE : 1H
À PARTIR DE 8 ANS**

À PROPOS DU SPECTACLE

Bruno Benne, chorégraphe de la Compagnie Beaux-Champs, développe une vision moderne de l'art baroque en s'appuyant sur cet héritage pour le réinventer aujourd'hui sous de nouvelles formes. Pour sa première pièce de groupe, le titre annonce le propos : *Rapides*, comme la vitalité ordonnée et jaillissante de la *Water Music* de Haendel, enregistrée par Jordi Savall, qui accompagne la pièce, ou comme les jets d'eau parfaitement architecturés des fontaines baroques.

Pour incarner cet élan, Bruno Benne invite une toute nouvelle génération de dix interprètes dont l'énergie sans cesse renouvelée fait écho à la puissance rayonnante de la musique. Bon spectacle !

BRUNO BENNE

Spécialisé en danses baroques, Bruno Benne a créé la compagnie Beaux-Champs en 2013 et développe avec son équipe d'artistes chorégraphes et musiciens une vision moderne de l'art baroque en s'appuyant sur cet héritage pour le réinventer aujourd'hui sous de nouvelles formes. Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine en 2002. Sa rencontre avec la danse baroque se fait en 2005 en débutant des collaborations au long cours avec deux spécialistes de ce style : Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé.

Il a participé à de nombreuses productions lyriques en tant que danseur dont notamment *Atys*, chorégraphies de Francine Lancelot, *Les Ballets de Rameau*,

chorégraphies de Françoise Denieau. En 2012, il rencontre lors d'une masterclass la chorégraphe américaine Lucinda Childs qui l'invite à collaborer avec elle pour la création des chorégraphies des spectacles lyriques *Alessandro* (2013) et *Scylla et Glaucus* (2017).

En 2015, il est boursier de la fondation Beaumarchais pour l'aide à l'écriture chorégraphique du projet *SQUARE*.

YOURI BESSIÈRES

Youri Bessières étudie le violon au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, à la Hochschule der Künste de Berlin et au Conservatoire d'Aubervilliers, où il se forme également à l'écriture et l'orchestration. Son activité de violoniste l'amène à interroger les frontières entre les notions de composition et d'improvisation. Lors de formations à l'Abbaye de Royaumont, il rencontre Gérard Geay et Fabrizio Cassol. Il s'initie également à la musique de l'Inde du nord avec le flûtiste Henri Tournier. Il a composé pour les ensembles Opus Open, Densités 93, ou le Cabaret Contemporain (qui a enflammé la fête d'ouverture cette saison) ainsi que plusieurs opéras d'enfants en collaboration avec le flûtiste Charles Limouse. Après *SQUARE*, *Ornements* et *Caractères*, *Rapides* sera sa quatrième collaboration avec Bruno Benne.

Prochainement



DANSE / COPRODUCTION

Age of content

(LA)HORDE | Ballet national de Marseille

— Vendredi 17 mai à 20h30

Bouillant et spectaculaire, ce ballet contemporain interroge le rapport de la jeunesse aux contenus virtuels.

Le collectif (LA)HORDE a pour habitude de questionner la société et ses travers.

Dans cette œuvre chorégraphique créée pour seize interprètes du Ballet national de Marseille, il s'attaque à l'abondance des contenus virtuels et aux différentes réalités qui composent notre monde. Une réflexion qui tente de saisir l'époque. Dans des décors monumentaux, les performers s'extirpent de Tik Tok pour redonner de l'ampleur à la danse collective.



DANSE

All over Nymphéas

Emmanuel Eggermont

— Mardi 21 mai à 20h30

Coup de cœur de l'édition 2022 du Festival d'Avignon, cette pièce chorégraphique explore la notion du motif. Inspiré par l'œuvre de Claude Monet, le danseur et chorégraphe a centré son travail autour de la répétition du motif. Fasciné par la capacité du peintre à réinterpréter un même paysage pendant plus de vingt ans, le performer a lui aussi voulu créer son propre jardin. Un éden graphique, fait de noirs et de bleus, dans lequel évoluent cinq danseurs et danseuses sur un tapis musical envoûtant. Une expérience sensorielle atypique qui rappelle aussi bien l'univers des défilés de mode que certains paysages de science-fiction. Un spectacle d'une beauté folle !

**RETROUVEZ CE PROGRAMME DE SALLE EN
LIGNE SUR NOTRE SITE :
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM**

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopleco Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre.

Photos ©

Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.

+ d'infos sur

maisondelaculture-amiens.com

