

THÉÂTRE / COPRODUCTION



Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon

PETIT THÉÂTRE | 4 & 5 DÉCEMBRE

Plutôt vomir que faillir

Mise en scène

Rébecca Chaillon

Écritures

**Rébecca Chaillon
et les actrices**

Avec

**Chara Afouhouye
Zakary Bairi
Mélodie Lauret
Anthony Martine**

Dramaturgie et collaboration à la
mise en scène

Céline Champinot

Assistanat à la mise en scène

Jojo Armaing

Scénographie

Shehrazad Dermé

Création sonore

Élisa Monteil

Création lumière et régie générale

Suzanne Péchenart

Création dispositif réseau-vidéo

Arnaud Troalic

Régie lumière

Myriam Bertin

Régie son

Jenny Charreton

Régie plateau

Marianne Joffre

Production

Mara Teboul – L'œil écoute

Paroles et composition des chansons

*Tout mon sang, Et si je l'étais ?, Poil,
et Putréfaction*

Mélodie Lauret

Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du **CDN de Besançon**, et notamment : Création costumes **Florence Bruchon** Construction du décor **David Chazelet, Antoine Peccard** et **Thomas Szodrak** Réalisation couverts **Rémy de l'entreprise Savoir-Fer**

Remerciements **Macha Robine, Sandra Calderan, Corinne Lauret et Hélène Barillot** Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche, agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Production Compagnie Dans le ventre **Coproduction** CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23), TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, La Manufacture – CDN Nancy – Lorraine.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création, la Région Hauts-de-France

Résidence Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée

Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des spectateurs aveugles et malvoyants. Audiodescription en directe réalisée par Marie-Émilie Gallissot.

DURÉE : 1H30

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

*J'ai peur de vomir, depuis longtemps.
Quand je suis malade, quand je suis
saoulée, quand je serai enceinte,
quand j'aurai un cancer du 21^e siècle.
Je retiens tout. Je force tout et
contiens.*

*Je garde comme un secret dans mon
corps serré.*

*Ou bien je préfère galérer clairement
que de ma bouche ne jaillisse quoi
que ce soit, hors une langue pour
articuler et embrasser.*

*Parfois comme la pire surprise
d'anniversaire, l'acide rampe le côté
de mes joues et m'annonce que je ne
pourrai rien faire que me laisser
faire.*

*Je n'ai pas besoin de tenir mes
cheveux afro ascendant, je cours et
hurle dans le trou tout ce qui ne veut
plus rester dans mon habitacle
honteux.*

*J'ai peur de ce qui pourrait sortir de
moi ou atterrir sur moi sans que je ne
l'ai décidé.*

*Sueur d'endurance sous canicule,
pus blessure, sébum qui coule,
cérumen qui croute, crachat de
peaux d'angoisse du tour de mes
doigts sur ongles punkement rongés,
point noir à point sur Noire.*

Point à la ligne.

Peur.

Rébecca Chaillon

RÉBECCA CHAILLON

Rébecca Chaillon est metteuse en
scène, autrice, performeuse.

D'origine martiniquaise, elle rejoint
Paris pour des études d'arts du
spectacle et le conservatoire du 20^e.
De 2005 à 2017, elle travaille au sein
de la compagnie de débat théâtral
Entrées de Jeu dirigé par Bernard
Grosjean et dans sa propre
structure : La compagnie dans le
ventre, qu'elle fonde en 2006.

Rébecca Chaillon est représentée
chez L'Arche par Amandine Bergé et
écrit les textes, danse et performe
dans la création de Delavallet
*Bidiefono : Monstres/On ne danse
pas pour rien*, tout en continuant à
travailler avec Yann Da Costa dans
Loveless et *Les Détaché.e.s*, avec
Gianni-Gregory Fornet dans *Oratorio
Vigilant Animal*, Anne Contensou
pour *Elle/Ulysse*, Arnaud Troalic dans
Polis.

Prochainement :



THÉÂTRE

Peplum Médiéval

Olivier Martin-Salvan | Valerian Guillaume

— Jeudi 7 décembre à 19h30

— Vendredi 8 décembre à 19h30

Habitué des salles amiénoises, Olivier Martin-Salvan revient avec ce spectacle total qui célèbre avec justesse et humour toute la richesse du Moyen Âge. Cette pièce piquante a été pensée par le metteur en scène et l'auteur comme une œuvre contemporaine qui regarde avec bienveillance l'esprit du Moyen Âge. Une épopée à la fois truculente et délicate, à vivre en famille.

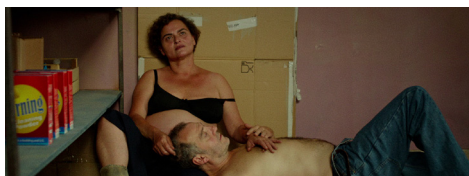
& au Cinéma Orson Welles :



Little Girl Blue

de Mona Achache

— jusqu'au 5 décembre



Blackbird, blackberry

de Elene Naverian

— du 13 au 26 décembre

UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?

Côté Jardin

Ouvert jusque 20h30

les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations,

où vous attend une sélection de boissons.

+ d'infos sur

maisondelaculture-amiens.com



**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Soplelec Réseaux, Bijouterie Finois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre.
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442. Photo © Yvan Clédat (Peplum Médiéval)

