

THÉÂTRE

Peut-être Nadia

Pascal Reverte

PETIT THÉÂTRE | 19 MAI

Peut-être Nadia

Écriture et mise en scène

Pascal Reverte

Pascal Reverte est metteur en scène, auteur et comédien. Également, fondateur de la compagnie Le Tour du cadran

Écriture et mise en scène

Pascal Reverte

D'après une idée originale de

Anne-Sophie Mercier

Conception

Anne-Sophie Mercier

Pascal Reverte

Avec

Olivier Broche

Aude Léger

Nicolas Martel

Elizabeth Mazev

Vincent Reverte

Collaboration artistique

Alexandra David

Scénographie

Jane Joyet

Création et régie lumières

Léandre Garcia Lamolla

Julien Crépin

Création musicale et sonore

Antoine Sahler

Régie son

Laurent Le Gall

Création vidéo

Julien Appert

Production Le Tour du cadran

Coproductions Ki m'aime me suive | Théâtre du Beauvaisis Scène nationale de l'Oise | La Manekine | Scène intermédiaire des Hauts-de-France | Le Palace | Montataire | Espace Bernard-Marie Koltès - Théâtre du Saulcy | Scène conventionnée de Metz.

Soutiens La Faïencerie, scène conventionnée de Creil. Le Tour du cadran est conventionné avec la région Hauts-de-France, le département de l'Oise et bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Hauts-de-France.

Il faut se méfier des légendes familiales construites à coup de souvenirs approximatifs, de récits contradictoires et de photographies trompeuses. Il faut se méfier des légendes. C'est le point commun entre le capitalisme, le communisme et les familles.

Pascal Reverte

DURÉE : 1H30 ENVIRON

NOTE D'INTENTION

Nadia Comăneeci était l'outil parfait du communisme roumain avant de devenir le symbole parfait de la victoire du capitalisme qui n'eût plus d'adversaire après la chute du mur de Berlin et de l'URSS.

Comment le corps réel de Nadia Comaneci peut continuer à exister face à son corps légendaire ? Celui qui, après la réalité de son geste sportif parfait, a été façonné par ce qu'on voulu en raconter la dictature roumaine, le marketing américain et Comaneci, elle même, soucieuse que le réel n'altère pas sa légende.

Notre hypothèse d'une *peut-être* Nadia, loin des canons d'un biopic, s'invente dans les zones d'ombre du récit de la « vraie » Comăneeci. Dans le décodage subjectif de son storytelling qui nie toute âpreté, tout enjeu social, politique, historique. Son autobiographie propose, en effet, la réalité d'une vie qui semble ne pas pouvoir exister en l'état. *Peut-être Nadia* pour reconstituer une légende où l'on ne distingue plus la vérité de la fiction, la réalité du songe.

PASCAL REVERTE Auteur, metteur en scène

Metteur en scène, auteur et comédien, Pascal Reverte dirige La Manekine, scène intermédiaire des Hauts de France (Oise) où il développe un projet artistique qui place la création au coeur de la vie du lieu. Après avoir travaillé, en tant qu'acteur ou collaborateur artistique, il fonde en 2011 avec son frère Vincent, la compagnie Le Tour du cadran. Il adapte et interprète *Moby Dick, une obsession* d'après Melville, adapte et met en scène *Le Grand voyage* d'après Jorge Semprun, *La Guerre en tête et mes jambes s'en souviennent* de Vincent Reverte puis écrit et interprète *I Feel Good*. Depuis 2016, il collabore avec le romancier Daniel Picouly avec lequel il crée une forme pour le jeune public. Depuis 2017, il se consacre à l'écriture et à la mise en scène de projets consacrés au commerce du monde : *La Théorie de l'enchantement* (saison 2019-2020) et *Peut-être Nadia* (première à la MCA), coécrit avec Anne-Sophie Mercier, journaliste au Canard Enchaîné. En 2019, il met en scène l'écrivain Jean Rouaud (Prix Goncourt 1990) dans *Stances* au Théâtre Les Déchargeurs.

Prochainement

JAZZ

We Love Ella

The Amazing Keystone Big Band

— Jeudi 27 mai

DANSE — PERFORMANCE

Grand Applause

Jorge Dutor & Guillem Mont de Palol

— Vendredi 28 et samedi 29 mai

THÉÂTRE

Incandescences

Ahmed Madani

— Mardi 1^{er} et mercredi 2 juin

MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre de Picardie

Direction Arie Van Beek

— Mercredi 2 juin

Et aussi

CINÉMA ORSON WELLES

Slalom

Charlène Favier

— Du 19 au 31 mai

EXPOSITION

L'Âge d'Or, une épopée politique

Cyril Pedrosa & Roxanne Moreil

— Du 27 mai au 10 octobre

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Pôle européen de création
et de production

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France.

Licences 1-1110674 / 2-1110672 / 3 - 1110673

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, les hôtels Ibis Budget, Ibis Styles, Campanile Amiens Gare et Mercure, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Soplec Réseaux, Bijouterie Flinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, SOS Ambulances.

Et si on se retrouvait en terrasse avant d'aller au théâtre ou au cinéma ?

Côté Jardin, c'est un espace moderne et convivial, pour se retrouver en compagnie des habitants, des artistes et de l'équipe de la MCA. Surprise, il y a du bon café, des thés glacés et des citronnades Maison !

Mesures sanitaires,

retrouvons-nous et protégeons-nous.



Les places ne sont pas numérotées ou de façon indicative. Durant le spectacle, je reste assis



Je respecte la distanciation physique. Dans le théâtre, je laisse deux fauteuils vides entre chaque personne



À côté jardin, je consomme assis. Le bar d'Entracte reste fermé



Je me lave régulièrement les mains



Le vestiaire est fermé



Je porte mon masque, il est obligatoire partout, y compris dans les salles de spectacle et de cinéma