

Gershwin, un Américain à Paris

Orchestre National de France
Direction Stéphane Denève
Piano Lise de la Salle

Gershwin, un Américain à Paris

— **Leonard Bernstein**

Ouverture de *Candide* | 5 min.

— **George Bizet**

L'Arlésienne | 18 minutes environ

1. Carillon, extrait de la Suite n°1
2. Adagietto, extrait de la Suite n°1
3. Minuetto, extrait de la Suite n°1
4. Menuet, extrait de la Suite n°2
5. Farandole, extrait de la Suite n°2

— **Jacques Offenbach / Manuel Rosental**

La Gaité parisienne (extraits) | 22 min.

Ouverture

- 1 – Allegro brillante
- 2 – Polka
- 13 – Allegro vivace – Misterioso duel
- 14 – Valse
- 23 – Barcarolle
(dans l'orchestration d'Offenbach)
- 16 Allegro – Prelude au Cancan
- 16 – Cancan
- 21 – Entrée du Brésilien
- 22 – Cancan

— **Entracte**

— **George Gershwin**

Rhapsody in Blue | 16 min.

Un Américain à Paris | 18 min.

Directeur musical

Cristian Măcelaru

Délégué général

Johannes Neubert

Violons solos, **Luc Héry**, premier solo | **Sarah Nemtanu**, premier solo | Premiers violons, **Élisabeth Glab**, deuxième solo | **Bertrand Cervera**, troisième solo | **Lyodoh Kaneko**, troisième solo | **Catherine Bourgeat** | **Nathalie Chabot** | **Marc-Olivier de Nattes** | **Claudine Garcon** | **Xavier Guilloteau** | **Stéphane Henoche** | **Jérôme Marchand**, **Khoi Nam** | **Nguyen Huu** | **Agnès Quennesson** | **Caroline Ritchoit** | **David Rivière** | **Véronique Rougelot** | **Nicolas Vaslier** | Seconds violons, **Florence Binder**, chef d'attaque | **Laurent Manaod-Pallas**, chef d'attaque | **Nguyen Nguyen Huu**, deuxième chef d'attaque | **Young Eun Koo**, deuxième chef d'attaque | **Ghislaine Benabdallah** | **Gaétan Bironj** | **Hector Burgan** | **Laurence del Vescovo** | **Benjamin Estienne** | **You-Jung Han** | **Claire Hazera-Morand** | **Mathilde Gheorghiu** | **Ji-Hwan Park Song** | **Anne Porquet** | **Gaëlle Spieser** | **Bertrand Walter** | **Rieho Yu** | Altos, **Nicolas Bône**,

premier solo | **Allan Swieton**, premier solo | **Téodor Coman**, deuxième solo | **Corentin Bodelot**, troisième solo | **Cyril Bouffeyesse**, troisième solo | **Julien Barbe** | **Emmanuel Blanc** | **Adeliya Chamrina** | **Louise Desjardins** | **Christine Jaboulay** | **Élodie Laurent** | **Ingrid Lormand** | **Noémie Prouille-Guézenc** | **Paul Radais** | Violoncelles, **Raphaël Perraud**, premier solo | **Aurélienne Brauner**, premier solo | **Alexandre Giordan**, deuxième solo | **Florent Carrière**, troisième solo | **Oana Unc**, troisième solo | **Carlos Dourthé** | **Muriel Gallien** | **Emmanuel Petit** | **Marlène Rivière** | **Emma Savouret** | **Laure Vavasasseur** | **Pierre Vavasasseur** | Contrebasses, **Maria Chirokolyiska**, premier solo | **Jean-Edmond Bacquet**, deuxième solo | **Grégoire Blin**, troisième solo | **Thomas Garoche**, troisième solo | **Jean-Olivier Bacquet** | **Tom Laffolay** | **Stéphane Logerot** | **Françoise Verhaeghe** | Flûtes, **Silvia Careddu**, premier solo | **Joséphine Poncelin de Raucourt**, premier solo | **Michel Moragues**, deuxième solo | **Patrice Kirchhoff** | **Édouard Sabo** (piccolo solo) | Hautbois, **Thomas Hutchinson**, premier solo | **Mathilde Lebert**, premier solo | **Alexandre Worms** | Clarinettes, **Carlos Ferreira**, premier solo | **Patrick Messina**, premier solo | **Christelle Pochet** | **Jessica Bessac** (petite clarinette solo) | **Renaud Guy-Rousseau** (clarinette basse solo) | Bassons, **Marie Boichard**, premier solo | **Philippe Hanon**, premier solo | **Frédéric Durand** | **Élisabeth Kissel** | **Lomic Lamouroux** (contrebasson solo) | Cors, **Hervé Joulain**, premier solo | **François Christin** | **Antoine Morisot** | **Jean Pencemin** | **Jean-Paul Quennesson**, **Jocelyn Willem** | Trompettes, **Rémi Joussemet**, premier solo | **Andrei Kavalinski**, premier solo | **Dominique Brunet** | **Grégoire Méa** | **Alexandre Oliveri** (cornet solo) | Trombones, **Jean-Philippe Navrez**, premier solo | **Julien Dugers**, deuxième solo | **Olivier Devaure** | **Sébastien Larrière** | Tubas, **Bernard Neuranter** | Timbales, **François Desforges**, premier solo | Percussions, **Emmanuel Curt**, premier solo | **Florent Jodelet** | **Gilles Rancitelli** | Harpe, **Emilie Gastaud**, premier solo | Piano/célesta, **Franz Michel** | Jeune cheffe associée, **Barbara Dragan** | Administratrice, **Solène Grégoire-Marzin** | Responsable de la coordination artistique et de la production, **Constance Clara Guibert** | Chargée de production et diffusion, **Céline Meyer** | Régisseuse principale, **Nathalie Mahé** | Régisseuse principale adjointe et responsable des tournées, **Valérie Robert** | Chargée de production régie, **Victoria Lefèvre** | Régisseurs, **Nicolas Jehlé**, **François-Pierre Kuess** | Responsable de relations média, **François Arveiller** | Responsable de la programmation éducative et culturelle, **Juliette Sales** | Musicien attaché aux programmes éducatifs et culturels, **Marc-Olivier de Nattes** | Assistant auprès du directeur musical, **Thibault Denisty** | Déléguée à la production musicale et à la planification, **Catherine Nicolle** | Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale, **William Manzoni** | Responsable du parc instrumental, **Emmanuel Martin** | Chargés des dispositifs musicaux, **Phiémon Dubois**, **Thomas Goffinet**, **Nicolas Guerreau**, **Sarah-Jane Jegou**, **Kostas Klybas**, **Amadéo Kotlarski** | Responsable de la bibliothèque des orchestres, **Noémie Larrieu** | Adjointe, **Marie De Vienne** | Bibliothécaires d'orchestres, **Giordano Carnevale**, **Pablo Rodrigo Casado**, **Aria Guillotte**, **Maria-Ines Revollo**, **Julia Rota**

DURÉE : 1H19 AVEC ENTRACTE

RENCONTRE AVEC MAX DOZOLME, JOURNALISTE, LE CHEF STÉPHANE DENEVE ET LA SOPRANO LISE DE LA SALLE AVANT LE CONCERT DE 19H30 À 20H.

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet  

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innerve l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active. Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre et décembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose en outre, depuis quinze ans, un

projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires, en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts- fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

Prochainement :



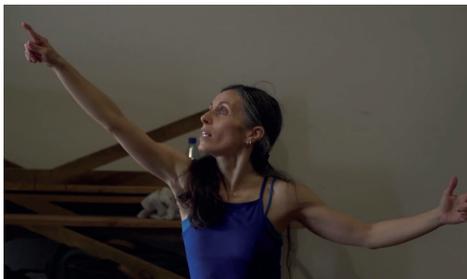
ÉVÈNEMENT

Festival Amiens Europe — Feminist Futures Festival

— Du 18 au 26 janvier

Plus de dix spectacles portés par des artistes européens, plus de dix moments de rencontres et d'échanges avec les artistes, une programmation cinéma, une exposition et une fête de clôture gratuite... Amiens Europe - Feminist Futures Festival, c'est une semaine à la rencontre des artistes et des œuvres européennes qui portent un regard et un engagement sur la place des femmes et des minorités. Ce moment, aussi festif que constructif dans ses échanges, nous voulons le partager avec vous !

& au Cinéma Orson Welles :



Les passeurs

— Lundi 15 janvier à 20h

Une tournée en France. La danseuse qui va de ville en ville, d'une Scène nationale à une autre, raconte à son ami blessé, étranger lui aussi, ses impressions sur ce pays où la culture semble si importante. Ils s'étonnent, s'amuse, observent ces lieux qui accueillent des artistes et metteurs en scène en résidence.

UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?

Côté Jardin

Ouvert jusque 20h30
les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations,
où vous attend une sélection de boissons.

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Calisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopedec Réseaux, Bijouterie Finois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Etablissement Malterre.
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.

