

Ombre (Eurydice parle)

Elfriede Jelinek | Marie Fortuit

Ombre (Eurydice parle)

D'après

Elfriede Jelinek

Mise en scène

Marie Fortuit

Avec

Virgile I. Leclerc

Romain Dutheil

Scénographie

Louise Sari

Création sonore

Elisa Monteil

Création lumière

Thomas Cottereau

Création vidéo

Esmeralda Da Costa

Composition et écriture des
chansons

Mathilde Forget

Dramaturgie

Floriane Comméléran

Création costumes

Coline Dubois-GryspPeert

Stagiaire mise en scène

Juliette Mouteau

Rachel De Dardel

Administration / production / diffusion

En votre compagnie

Presse

Delphine Menjaud-Podrzycki

collectif overjoyed

Production Les Louves à Minuit.

Co-production Co-production CDN de
Besançon, CDN d'Orléans, Le Phénix, scène
nationale de Valenciennes, Pôle Européen de
création et La Maison de la Culture d'Amiens,
Pôle Européen de Création

Soutiens Les Plateaux Sauvages, Lilas en
Scène, Théâtre Massenet

campus
pôle européen
de création
Amiens < -> Valenciennes

DURÉE : 1H40

OMBRE (EURYDICE PARLE)

Orphée et Eurydice forment un couple complexe. Si étymologiquement Orphée signifie « Obscur » le prénom initialement donné à Eurydice était « Agriopé » qui signifie « voix sauvage ». Eurydice est donc aussi cette voix sauvage de l'écriture, aussi indisciplinée qu'indomptable, qui ne cherche qu'une seule chose dans l'ombre : la vérité dans toute sa crudité et sans fard. Orphée traque quant à lui l'obscurité pour mieux la dompter, la transformer en un chant triomphal, en pleine lumière. Orphée devient un personnage secondaire, relégué à l'arrière-plan, tandis qu'Eurydice, sa femme, celle qui passe de vie à trépas, celle qui n'avait pas son mot à dire, déroule sa logorrhée infatigable, une parole trop longtemps retenue, empêchée, qui s'exprime enfin et ce faisant, la fait apparaître. Et Eurydice l'invisible, en parlant, s'auto-crée sous nos yeux. Exit le mythe de l'amour fou, des deux amants épris à la vie à la mort, qui imprègne d'une vision romantique ce récit plein de mystère où l'homme brave les enfers pour arracher sa bien-aimée à son destin tragique. Souvenez-vous, piquée par un serpent mortel, Eurydice, la pauvre, succombe le jour de son mariage. Encore une héroïne sacrifiée sur l'autel d'une littérature imprégnée de pensée patriarcale.

MARIE FORTUIT

De sa formation en histoire et en études théâtrales à sa pratique du football et de la musique classique en passant par ses nombreuses expériences de comédienne, Marie Fortuit a gardé un goût pour le mélange des genres. En tant qu'interprète elle travaille avec Célie Pauthe, Rébecca Chaillon, le Komplex Kapharnaum, Armel Veilhan, Marie Normand, Erika Vandelet, Nathalie Grauwil, et le duo de plasticiennes Alice Lescanne et Sonia Derzypolski. De 2010 à 2015, Marie Fortuit co-dirige La Maille, lieu de fabrique théâtrale dédiée aux écritures contemporaines aux Lilas (93).

Elle se forme à la mise en scène en assistant Célie Pauthe pour les spectacles *La Bête dans la Jungle* de Marguerite Duras, *La Fonction Ravel* de Claude Duparfait, et *Un amour impossible* de Christine Angot. Elle collabore également avec Séverine Chavier pour *Nous sommes repus mais pas repentis* et *Ils nous ont oublié* d'après Thomas Bernardt. Elle accompagne actuellement cette dernière sur la création *Absalon, Absalon* d'après le roman de Faulkner (création festival In d'Avignon 2024). Forte de ces expériences, Marie Fortuit signe ses premières créations. En 2013, elle met en scène *Nothing hurts* de Falk Richter. En 2019, elle écrit et met en scène *Le Pont du Nord*, production déléguée du CDN de Besançon. La pièce raconte les retrouvailles d'un frère et d'une sœur qui ne sont pas revus depuis une soir de victoire de Coupe du Monde, célébré lors d'une ducasse à Maresches, petit village du Nord. Le spectacle est créé au CDN de Besançon, puis joué à L'Echangeur de Bagnolet, au Théâtre du Garde-chasse aux Lilas, au CDN de Béthune et au TPR à La Chaux de Fonds, en Suisse. En 2020 Marie Fortuit fonde sa compagnie Les Louves à minuit et choisit de l'implanter en Haut de France, sa région d'origine. En 2021, Marie Fortuit crée *La vie en vrai, avec Anne Sylvestre* spectacle musical construit comme un tour de chant qui rend hommage aux engagements poétiques et politiques de l'artiste disparue en 2020. Suite à son fort succès au Festival d'Avignon (Train bleu) 2023, une tournée de plus de 120 dates s'organise sur les saisons à venir. En janvier 2023 Marie Fortuit crée *Ombre (Eurydice parle)* de Elfriede Jelinek aux Plateaux Sauvages. Pour ce spectacle elle est lauréate du Prix de la révélation théâtrale du syndicat de la critique en juin 2023. Marie Fortuit a rejoint le Pôle Européen de création du Phénix – scène nationale de Valenciennes en 2022.

Prochainement



THÉÂTRE / COPRODUCTION

Noë

Carine Goron

— Mardi 26 Mars à 19h30

— Mercredi 27 Mars à 20h30

À partir d'archives, d'extraits de films mais aussi de récits recueillis auprès d'habitantes des Hauts-de-France, cette pièce atypique donne à entendre la puissance de l'amitié féminine.

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

**RETROUVEZ CE PROGRAMME DE SALLE EN
LIGNE SUR NOTRE SITE :**

MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Qual, Sopelec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre. Photos ©Pierre Martin Oriol (Noë) ©Simon Gosselin (Némésis)
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.



THÉÂTRE / COPRODUCTION

Némésis

D'après Philip Roth | Tiphaine Raffier

— Mercredi 27 Mars à 19h30

— Jeudi 28 Mars à 19h30

Formidable conteuse, la talentueuse metteuse en scène Tiphaine Raffier revient cette saison à la Maison avec une pièce librement inspirée du dernier roman de Philip Roth, *Némésis*. À la fois tendre, ironique et profondément tragique, cette grande fresque redonne vie au personnage principal de Bucky Cantor, héros ordinaire jusqu'à sa rencontre explosive avec Némésis, déesse de la vengeance.

+ d'infos sur

maisondelaculture-amiens.com

