

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

THÉÂTRE

• COPRODUCTION •
• COPRODUCTION •

Noue

Carine Goron - Club.e sensible

NEW DREAMS | 26 & 27 MARS

Noue

Conception et écriture du projet

Club-e sensible

Direction artistique et mise en scène

Carine Goron

Avec

Marie Filippi

Marine Fontaine

Nelly Pulicani

Dramaturgie

Juliette De Beauchamp

Composition musicale

Maxence Vandevelde

Création son

Julien Feryn

Création lumière

Nicolas Joubert

Construction décor

Gérard Goron

Régie générale

Anna Sauvage

Administration, production, diffusion

Eugénie Tesson

Organisation de tournée

Anne-Lise Roustan

Administration

Olivier Pujol

Texte additionnel

Milène Tournier

Production Si vous pouviez lécher mon cœur.

Coproduction Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Maison de la culture d'Amiens pôle européen de création, Scène nationale de l'Essonne. Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National.

Remerciements : L'Oiseau Mouche / Roubaix, Théâtre du Prisme, Maison Folie Beaulieu / Lomme, L'Opéra de Lille

DURÉE : 1H15 SANS ENTRACTE

NOUE

« Il y a dix ans, j'ai assisté à la projection d'un film de John Cassavetes, *Minnie et Moskowitz*. J'ai été frappée par une scène où deux collègues de travail passent une soirée ensemble. La plus âgée a invité l'autre chez elle. Elles se racontent leurs vies et déploient une patience à déplier leurs pensées que je crois propre à l'amitié. J'ai réalisé que je n'avais jamais vu représenté un rapport non-filial entre deux femmes qui soit amical, apaisé, et dont le sujet ne soit pas un homme. Depuis peu, l'impensé de la représentation des amitiés entre femmes est revenu sur le devant de la scène mais, au début de mon enquête, je faisais face à un vide. Les amitiés tiennent dans ma vie et dans celle de nombreuses personnes une place aussi importante que l'amour. Il se trouve que dans mon histoire personnelle, ce sont des amies femmes qui m'ont fait le plus de mal mais aussi le plus de bien. Or, jamais je n'avais rencontré de récits qui m'aient permis de reconnaître, de comprendre ou de transformer les émotions propres à l'amitié telle qu'elle peut exister, sous mille formes mais spécifiquement, entre femmes. Pour cerner la singularité de ces liens, j'ai lancé des appels vers des femmes que je ne connaissais pas. Je voulais rendre audibles des femmes dont le témoignage brut et intime serait au centre. Aujourd'hui l'amitié féminine demeure absente des récits artistiques, philosophiques ou historiques dominants. *Noue* veut donner à penser cette invisibilisation. »

— Carine Goron

CARINE GORON

Après une formation à l'École du Nord de Lille sous la direction de Stuart Seide, elle entre en 2012 à la Comédie Française en tant qu'élève comédienne et travaille notamment avec Marc Paquien, Gilles David, Alain Françon et Denis Podalydès. En 2013, elle crée avec d'autres élèves comédiens le collectif Colette. Ensemble, ils adapteront à la scène le film *Pauline à la plage* et *Trio en mi bémol* d'Éric Rohmer. Elle rejoint alors la compagnie de Julien Gosselin *Si vous pouviez lécher mon cœur* où elle joue dans *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq, dans *2666* de Roberto Bolaño, dans l'adaptation de trois romans de Don Delillo *Joueurs*, *Mao II*, *Les Noms* et récemment dans *Le Passé* de Leonid Andreev. En 2021 elle joue dans *Dissection d'une chute de neige* mis en scène par Christophe Rauck et dans *Wry smile dry sob* mis en scène par Silvia Costa pour le festival d'Automne à Paris. En 2023, elle joue au Printemps des comédiens à Montpellier et au Festival d'Avignon dans la création de Julien Gosselin, *Extinction*. Habitée de la Maison de la Culture d'Amiens, Carine Goron participe régulièrement à la Feminist School du Festival Amiens Europe — Feminist Future.

Prochainement

Le Festival Amiens Tout-monde du 2 au 5 Avril



LECTURE THÉÂTRALISÉE
COPRODUCTION

Grand Blanc

Vincent Fontano – artiste compagnon

— Mardi 2 Avril à 19h30

— Mercredi 3 Avril à 20h30

Ce conte émouvant plonge le spectateur dans les abîmes de la loyauté, du traumatisme et de la quête d'identité. Des sujets complexes qui agitent toutes les sociétés. Réalisateur de courts-métrages reconnu, l'acteur, auteur et metteur en scène réunionnais Vincent Fontano, complète son triptyque commencé avec *Loïn des Hommes* (présent au Festival Off d'Avignon cet été) et *Après le feu*. Avec cette lecture théâtralisée de *Grand Blanc*, il interroge à la fois la filiation — qu'est ce qui fait un père ? — mais aussi ce qui forge un être : comment nous sommes-nous construits ? Des thématiques délicates que cet artiste compagnon de la Maison aborde avec détermination dans une poésie indocile et tranchante.

**RETROUVEZ CE PROGRAMME DE SALLE EN
LIGNE SUR NOTRE SITE :**

MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopedel Réseau, Bijouterie Finois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre.

Photos ©
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.



PERFORMANCE

Fanun Ruin

Zia Soares

— Mardi 2 Avril à 21 h

En explorant le passé colonial du Portugal, la metteuse en scène et comédienne tente de redonner une identité à des crânes oubliés. Après avoir découvert que le département d'anthropologie de l'université de Coimbra conservait trente-cinq crânes humains timorais, l'artiste d'origine timorais et angolaise a imaginé une pièce où théâtre et vidéo se répondent pour interroger le passé colonial du Portugal, l'identité et le deuil.

Se raccrochant à sa propre histoire, l'interprète entraîne le spectateur dans une quête nécessaire des bords du Timor à l'Angola en passant par le Portugal. Mais à qui donc étaient ces têtes et à quoi ressemblaient leurs visages ? Une quête profondément humaine.

apap

ADVANCING PERFORMING ARTS PROJECT



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

+ d'infos sur

maisondelaculture-amiens.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
avec
Égalité
Territoires

Région
Hauts-de-France

AMIENS
MÉTROPOLÉ