

COMÉDIE MUSICALE

Normandie

Henri Decoin | André Hornez
Paul Misraki | Christophe Mirambeau
Les Frivolités Parisiennes

GRAND THÉÂTRE | 1^{ER} ET 2 OCTOBRE

Normandie

Henri Decoin | André Hornez | Paul Misraki
Christophe Mirambeau | Les Frivolités Parisiennes

Textes

Henri Decoin
André Hornez

Musique

Paul Misraki

Mise en scène

Christophe Mirambeau

Avec

**L'Orchestre
des Frivolités Parisiennes
Julie Mossay**

Marion Tassou

Caroline Michel

Sarah Lazerges

Caroline Roëlands

Sophie Girardon

Tiphaine Chevallier

Servane Brochard

Olivia Pfender

Guillaume Paire

Pierre Babolat

Guillaume Beaujolais

Halidou Nombre

Guillaume Durand

Jeff Broussoux

Denis Mignien

Richard Delestre

Nicolas Royez

Restauration et révision de
l'orchestration originale

Jean-Yves Aizic

Chorégraphie

Caroline Roëlands

Décors et costumes

Casilda Desazars

Vidéos

Bernard Martinez

Lumières

Fouad Souaker

Coproduction Les Frivolités Parisiennes, le Théâtre Impérial de Compiègne et Arepo - Les Grands Boulevards | **Avec le soutien** de l'Adami, de la Spedidam, de la Fondation Singer-Polignac et de la Caisse des Dépôts



**Profitez de l'été indien pour siffloter la
Scarlatine à bord du Normandie.**

Dans le huis-clos d'un luxueux paquebot, se tisse une joyeuse histoire où se côtoient un trio de milliardaires, des jeunes filles dans le vent, un pasteur, une amoureuse... et ce qui sera bientôt un tube immortel :

Ça vaut mieux que d'attraper la Scarlatine.

Henri Decoin et Paul Misraki nous livrent une comédie musicale nautique que Christophe Mirambeau accompagné de la bondissante troupe des Frivolités Parisiennes a orchestré avec fidélité et minutie. *Normandie*, son livret, ses paroles d'André Hornez, et sa partition à mi-chemin entre le swing et l'héritage d'André Messager, on en redemande !

« *Le plus beau cadeau qu'ait pu me faire Henri Decoin a été de me réunir à André Hornez, le « parolier» avec lequel j'allais continuer à travailler durant des années, produisant ensemble nos plus grands succès de chansons. Il y a eu peu d'auteurs capables de montrer autant de finesse dans l'humour, autant d'habileté dans le choix des mots et l'agencement des rimes.* » Paul Misraki

DURÉE : 2H40 AVEC ENTRACTE

PAUL MISRAKI **Compositeur**

Paul Misraki, est un compositeur, auteur et chanteur français né le 28 janvier 1908 à Constantinople et mort le 29 octobre 1998 à Paris. Compositeur et pianiste de Ray Ventura dans les années 1930, Paul Misraki a composé la musique de grands succès comme *Tout va très bien madame la marquise, Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*,

Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine, Comme Tout l'Monde... Il a été chanté par Ray Ventura et ses Collégiens, Edith Piaf, Georges Brassens, Henri Salvador, Yves Montand, Jacqueline François, Suzy Delair, Nicoletta, Jean Sablon, ainsi que de très nombreux chanteurs et groupes américains, argentins, brésiliens, etc. Il est aussi l'un des compositeurs français de musique de films les plus prolifiques : il en compose plus de 180 pour des longs-métrages, notamment celle de *Et Dieu... créa la femme* en 1956, mais aussi pour Jean Delannoy, Claude Chabrol, la Nouvelle Vague, Luis Buñuel, Orson Welles ou Jean-Claude Brialy.

ANDRÉ HORNEZ **Parolier**

Parolier recherché dans les années 40, André Hornez a signé une multitude de succès de la chanson. Parmi ses interprètes figurent les plus grandes vedettes des années 40 et 50. Né à Lens, en 1905, ses premières chansons sont interprétées par Ray Ventura et ses collégiens, ainsi que par Maurice Chevalier. Il a aussi écrit pour Tino Rossi, Danielle Darieux, Joséphine Baker, Yves Montand, Suzy Delair, Line Renaud... Une grande majorité des chansons de l'auteur furent écrites pour le cinéma ou pour des opérettes. Sa carrière et son héritage sont indissociable de son tandem avec Paul Misraki avec qui il écrit *Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine, A la mi-août ou Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*. On lui doit aussi *C'est si bon* (repris par Louis Armstrong et qui deviendra un succès international).

HENRI DECOIN **Librettiste**

Réalisateur des années trente aux années soixante, Henri Decoin reste encore aujourd'hui méconnu. Champion sportif, héros de la Première Guerre mondiale, journaliste, romancier et dramaturge, il réalise son premier film en 1931. Il signe d'immenses succès populaires à la fin des années trente, après

son mariage avec Danielle Darrieux, comme *Mademoiselle ma mère* (1937). Il signe une œuvre abondante, plus de quarante longs métrages. De 1936 à 1941, ses films sont des comédies brillantes, construites autour de Danielle Darrieux. Il écrit également le livret de *Normandie* en 1936. Sous l'Occupation, il tourne *Les Inconnus dans la maison* à partir d'un scénario de Henri-Georges Clouzot. Après la guerre, son cinéma est dominé par des films sombres, films criminels ou films policiers. Après un long purgatoire, ses années de maturité lui permettent notamment de tourner *Razzia sur la chnouff* (1954), *Le Masque de Fer* (1962) ou *Casablanca, nid d'espions* (1963). Henri Decoin est le père du romancier Didier Decoin.

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

La compagnie des Frivolités Parisiennes est née de la passion de deux jeunes musiciens professionnels pour le répertoire romantique lyrique français. L'une des idées directrices était de reconstituer l'orchestre de l'Opéra-Comique disparu dans les années 1960. En recréant cette formation, Les Frivolités offrent au paysage musical français une phalange instrumentale spécialisée dans ce répertoire, avec des musiciens avertis, engagés et passionnés.

CHRISTOPHE MIRAMBEAU **Metteur en scène**

Christophe Mirambeau a fait ses études au Conservatoire National de Région de Toulouse (piano, écriture, musique de chambre) et à l'Université de Toulouse-le-Mirail (Lettres Modernes) et à la Sorbonne (musicologie). Il a collaboré à la mise en scène de nombreux musicaux et d'opéras, aux côtés d'Alain Marcel ou Jérôme Savary avant de signer ses propres spectacles.

Il mène parallèlement une carrière d'auteur pour le théâtre musical et de musicographe. Ses travaux sont consacrés au répertoire d'opérette/comédie musicale/revue de music-hall 1890-1950, avec un focus particulier sur l'entre-deux guerres et l'Occupation. Parmi ses derniers spectacles, on peut citer *Yes !* de Maurice Yvain (Paris, 2016), *Paris-Chéri(e)s* (Paris, 2017) ; son dernier ouvrage, *André Messenger, le passeur de siècle* est paru aux éditions Actes Sud/Palazzetto Bru-Zane, en mai 2018.

Prochainement

THÉÂTRE - CRÉATION

Enfants sauvages

Cédric Orain - artiste associé

— Lundi 5 et mardi 6 octobre

JAZZ - LABEL BLEU

Michel Portal Quintet

Bojan Z, Bruno Chevillon, Lander Gyselink
& Nils Wogram

— Jeudi 8 octobre à 20h30

THÉÂTRE - CRÉATION

Comment construire une cathédrale ?

Mark Greene | Nathalie Grauwlin

— Du 13 au 15 octobre

ÉVÈNEMENT

Focus sur la jeune création européenne

— Jeudi 15 octobre à 20h

Présenté au Cirque Jules Verne

MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre de Picardie

— Vendredi 16 octobre à 20h30

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Pôle européen de création
et de production

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France.

Licences 1-1110674 / 2-1110672 / 3 - 1110673

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, les hôtels Ibis Budget, Ibis Styles, Campanile Amiens Gare et Mercure, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Sopelec Réseaux, Bijouterie Flinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Fondation d'entreprise Caisse d'Épargne, SOS Ambulances.

Un petit creux ? Envie d'une pause ?

Côté Jardin

Le café Côté Jardin est ouvert jusque 20h30 les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Le Bar d'Entracte est ouvert après les représentations, où vous attend une sélection de boissons.

Mesures sanitaires, retrouvons-nous et protégeons-nous.



LE VESTIAIRE EST
FERMÉ.



JE RESPECTE LA
DISTANCIATION
PHYSIQUE.



J'ÉVITE DE ME
DÉPLACER
DURANT LES
ENTRACTES.



JE ME LAVE
RÉGULIÈREMENT
LES MAINS.



JE PORTE MON MASQUE,
IL EST OBLIGATOIRE PARTOUT
Y COMPRIS DANS LES SALLES
DE SPECTACLES ET DE
CINÉMA.

+ d'infos sur

maisondelaculture-amiens.com



@MCAmiens