

THÉÂTRE - CINÉMA
COPRODUCTION

**Fajar ou l'odyssée de l'homme
qui rêvait d'être poète**

Adama Diop

– Lundi 18 novembre à 20h30

Fajar signifie « aube » en wolof, la langue nationale du Sénégal, pays d'origine du comédien d'exception Adama Diop qui s'essaie brillamment pour la première fois à l'écriture cinématographique et théâtrale. Nous suivons le voyage initiatique de Malal, un jeune poète sénégalais, qui s'exile vers l'Europe pour fuir ses tragédies personnelles.

Ce spectacle hybride dresse une bouleversante odyssée moderne, en français et en wolof, où dialoguent cinéma, musique live, slam, théâtre masqué, poésie, fable.

En partenariat avec le Festival International du Film d'Amiens - fifam.fr

WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT

THÉÂTRE / MUSIQUE

Wasted Land

Ntando Cele ^(ZA/ CH)

mer 6.11 & jeu 7.11
Het Perron Ypres

DANCE / PERFORMANCE

ClubINC

ARK ^(NL) & Connor Schumacher ^(NL)

jeu 7.11
Antigone Courtrai

DANCE / EXPO

Motus Mori Museum

Katja Heitmann ^(DE/NL)

du 8.11 au au 10.11
Paardenstallen Courtrai
du 15.11 au 17.11
Palais des Beaux-Arts Lille

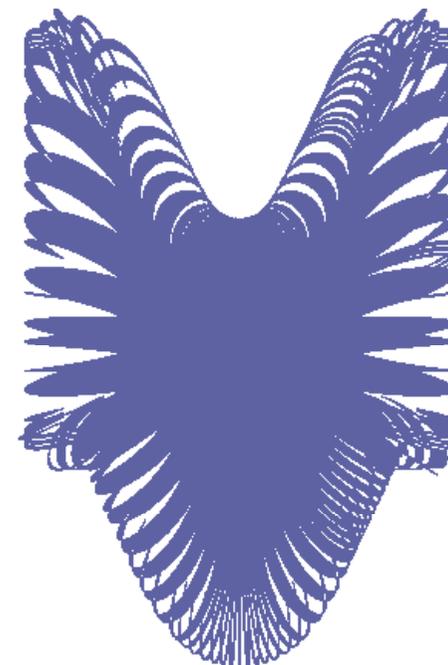
THÉÂTRE

Les Forces vives

Animal Architecte ^(FR)
& Simone de Beauvoir ^(FR)

8.11
Le Phénix Valenciennes

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS



THÉÂTRE



Face à la mère

Guy Cassiers | Jean-René Lemoine

Petit Théâtre | Mercredi 6 & Jeudi 7 novembre

1h45 sans entracte

NEXTFESTIVAL.EU
06 – 30.11.2024

THEATRE — DANCE — PERFORMANCE
CROSS BORDER INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

EEN ORGANISATIE VAN / UNE ORGANISATION DE



MET DE STEUN VAN / AVEC LE SOUTIEN DE



Un récit intime pour révéler la portée universelle de cette histoire de deuil, d'exil et de filiation. Un pays abandonné par le monde entier et face à cette situation, la nécessité de choisir : partir ou rester, partir temporairement ou définitivement ? La mère choisit de revenir en Haïti, le fils de rester en Europe. Séparation mais pas oubli, distance mais pas rupture. La mère meurt tragiquement dans ce pays lointain, et quelques années après, le fils décide de lui donner rendez-vous, par-delà la mort, pour lui confier, tout ce qu'il n'a jamais su, jamais osé lui dire. L'auteur sera l'acteur de ce récit à la demande de Guy Cassiers qui veut faire entendre, au-delà du document biographique, ce que ce magnifique texte dit de la réalité de l'exil, des conflits intergénérationnels, de la vérité d'une tragédie dont il faut se libérer pour accepter autant que faire se peut l'immense fragilité du monde. Le metteur en scène, magicien des images aux strates multiples, s'empare de ce monologue intime afin d'en révéler la portée universelle.

Guy Cassiers

Guy Cassiers est un homme de passions : passion pour la littérature et le cinéma, passion pour les nouvelles technologies visuelles, passion pour la musique et il a le grand talent de les marier pour proposer des spectacles ambitieux, particulièrement inscrits dans l'histoire de l'Europe qu'il dissèque pour en proposer une vision à hauteur d'homme, hors de tout manichéisme, des lieux communs et des idées reçues. Car c'est l'Homme le genre humain avec ses contradictions, ses interrogations, sa grandeur et ses petites choses qui est au centre du plateau dans le théâtre de ce metteur en scène toujours à l'écoute du monde qui l'entoure comme en témoignent les spectacles accueillis à la MCA : Les Bienveillantes (2017), et Antigone à Molenbeek (2022).

Jean-René Lemoine

Jean-René Lemoine est né en Haïti, a passé sa petite enfance au Zaïre et son adolescence en Belgique. Après un parcours d'acteur, il se consacre quasi essentiellement à l'écriture et à la mise en scène. En novembre 2006, il met en scène et interprète Face à la mère à la MC93 Bobigny, une tournée en France et à l'étranger s'enchaîne jusqu'à juin 2008. Il a obtenu l'aide à la création du Centre National du Théâtre pour l'écriture de ce texte.

Retrouvez Jean-René Lemoine, avec sa mise en scène de Bérénice de Jean Racine, du 14 au 16 janvier 2025, à la Maison !

Mise en scène et scénographie
Guy Cassiers

Texte et interprétation
Jean-René Lemoine

Création son
Jeroen Kenens
Création lumière
Zélie Champeau
Création vidéo
Stéphane Rimasauskas
Assistant à la mise en scène
Valentin Suel
Décor, technique et production
Équipes de la MC93

Production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Coproducteur Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Maison de la Culture d'Amiens ; CDNO, Orléans ; Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
Avec le financement de la Région Île-de-France

Spectacle présenté en co-réalisation avec le festival NEXT avec le soutien de la Région Hauts-de-France

Masterclass - Guy Cassiers

07.11 • 18:30

Gratuit

Le parcours et l'œuvre du metteur en scène flamand célèbre pour la magie visuelle de ses créations.

Dans le cadre des Rencontres du Spectacle Vivant Hauts-de-France



Retrouvez une sélection de livres en vente dans le hall, avec votre libraire Pages d'encre.

In een ver land valt een moeder ten prooi aan geweld en de waanzin van een land in crisis en sterft op tragische wijze. Een paar jaar later besluit de zoon haar op te roepen - over de grenzen van de dood heen - om haar in dit uitgestelde interview alles te vertellen wat hij nooit heeft geweten, nooit heeft durven vertellen. Het resultaat is een intieme monoloog, een liefdeslied van een kind aan zijn moeder dat persoonlijke en geografische grenzen overschrijdt. Vijftien jaar na de oorspronkelijke versie van Jean-René Lemoine maakt hij samen met Guy Cassiers - onbetwiste meester van de beelden - een herwerking. Guy Cassiers behoort tot de top van de Europese theatermakers. Zijn eigenzinnige theatertaal waarin visuele technologie een geslaagd huwelijk aangaat met passie voor literatuur, wordt in binnen- en buitenland erg gewaardeerd. Naast regisseur was hij zestien jaar lang artistiek directeur van Toneelhuis Antwerpen.

Masterclass
- Guy Cassiers
07.11 • 18:30
Gratis
Over het leven en het werk van de Vlaamse regisseur die beroemd is om de visuele magie van zijn creaties.
in het kader van
Rencontres du Spectacle Vivant Hauts-de-France

