

**Roberto Negro  
& l'Ensemble  
intercontemporain**  
Newborn

**Benjamin Duboc  
& l'Ensemble  
Icosikaihenagone**  
Oratorio

# Newborn

Composition

**Roberto Negro**

Avec

Piano, électronique

**Roberto Negro**

Percussions, électronique

**Michele Rabbia**

Contrebasse, électronique

**Nicolas Crosse**

Ensemble intercontemporain :

Flûte

**Emmanuelle Ophèle**

Clarinette

**Jérôme Comte**

Cor

**Baptiste Germser**

Trompettes

**Lucas Lipari-Mayer**

**Clément Saunier**

Percussions

**Samuel Favre**

Harpe

**Valeria Kafelnikov**

Violoncelle

**Éric-Maria Couturier**

Scénographie lumière

**Caty Olive**

Son

**Mathieu Pion**

**Pierre-Emmanuel Meriaud**

Régie lumière

**Manuella Rondeau**

**Producteur délégué** Merci pour le Poisson /

Full Rhizome

**Producteur associé** Ensemble  
intercontemporain

**Coproducteurs** Théâtre de Vanves, Maison de  
la Culture d'Amiens – Pôle européen de création  
et de production, Château Rouge - Scène  
conventionnée – Annemasse, La Filature, Scène  
nationale de Mulhouse

**Ce projet a reçu le soutien de** la DRAC

Ile-de-France, SACEM, CNM, Adami, Spedidam  
Roberto Negro est artiste associé de Château  
Rouge - Scène conventionnée – Annemasse et  
de la Maison de la Culture d'Amiens

## PROGRAMME DE LA SOIRÉE :

— **20h30**

*Newborn* de Roberto Negro et l'Ensemble intercontemporain

— **21h30 entracte**

En plus d'une sélection de rafraichissements, la Maison vous propose une soupe bien chaude au Bar d'Entracte (2€)

— **22h10**

*Oratorio* de Benjamin Duboc et l'Ensemble Icosikaihenagone

## **NEWBORN**

Pianiste et compositeur articulant de façon très actuelle lyrisme et abstraction en projets volontiers transgenres et interdisciplinaires, Roberto Negro élabore depuis une dizaine d'années aux confins du jazz moderne, de la musique improvisée et du domaine contemporain, un univers personnel aussi séduisant qu'insituable. Comme pour accentuer encore cette "excentricité" et affirmer définitivement la singularité de son geste artistique, il signe aujourd'hui avec Newborn un ambitieux projet orchestral proposant la rencontre inédite entre le trio d'improvisateurs qu'il forme avec Michele Rabbia (électronique, percussions) et Nicolas Crosse (contrebasse) et une formation à l'instrumentarium chambriste composée de musiciens de l'Ensemble intercontemporain. Faisant de l'univers sonore hyper-sensoriel du trio à la fois la matière brute, la force motrice et la matrice compositionnelle de cette partition intégrant l'improvisation de façon structurelle, Roberto Negro invente une musique organique aux textures hybrides mêlant acoustique et électronique et aux formes mouvantes multipliant les jeux d'illusion à travers tout un réseau d'échos et de superpositions sonores. À la fois savante et instinctive, finement agencée et résolument ouverte au lyrisme et à la mélodie, cette pièce sensuelle, en ne sacrifiant jamais la spontanéité du geste à l'abstraction formelle, tire incontestablement le meilleur parti des deux mondes et ouvre d'inédites perspectives à la musique du 21<sup>e</sup> siècle.

## **ROBERTO NEGRO**

Turinois ayant grandi à Kinshasa, le pianiste et compositeur Roberto Negro a fait ses classes de jazz à Chambéry puis à Paris. Tout comme dans son aventure au sein du Tricollectif co-fondé en 2011, Roberto se nourrit du croisement et de la rencontre : la voix (sa création *Loving Suite pour Birdy So*, en 2012, opéra miniature avec Elise Caron sur des textes de Xavier Machault), le théâtre (son travail avec Française Dô ou la compagnie Les Veilleurs pour laquelle il compose depuis 2015), l'écriture pour grands ensembles (les arrangements pour le Grand Orchestre du Tricot dans son *Tribute to Lucienne Boyer* ou sa toute

nouvelle création *NEWBORN* avec les musiciens de l'Ensemble intercontemporain). Roberto est élu Victoires du Jazz 2018 dans la catégorie « Album sensation de l'année » pour son trio *Dadada* et « Coup de Cœur » de l'académie Charles Cros en 2017. En 2020 sort sur Label Bleu le nouveau disque de son quartet *Papier Ciseau*, suite logique de son *DADADA*, en conviant le violoncelliste/bassiste Valentin Ceccaldi. Après plusieurs années d'écriture pour petites formes (du duo au quartet), toujours désireux de bouger des lignes et attiré par les grands ensembles, Roberto Negro crée en 2022 *Newborn* avec l'Ensemble intercontemporain; scénographie lumière de Caty Olive. En 2023 paraît *Les Métanuits* sur le label ACT, en duo avec Emile Parisien, musique inspirée des *Métamorphoses Nocturnes* de György Ligeti. Habitée par une dimension visuelle et narrative, portée par un lyrisme où pointent ses origines italiennes, sa musique absorbe la presque totalité des matériaux musicaux pour la fonder dans un discours sensible où se côtoient malice et exigence artistique. En quête permanente d'une expérience sensorielle inclassable, Roberto aime superposer les impressions; mélanger l'inquiétant au ludique; peindre des paysages sonores situés entre l'onirique et le familier, le narratif et l'inachevé, le lucide et l'insensé; toujours accompagné par un lyrisme où pointent ses origines italiennes. Ses projets prennent vie au sein de sa structure *Merci Pour Le Poisson* dont il est le directeur artistique. Roberto Negro a joué avec Emile Parisien, Elise Caron, Michel Portal, Leïla Martial, Alexandra Grimal, Nasheet Waits, Valéria Kafelnikov, Emmanuelle Ophèle, Théo Croker, Théo Ceccaldi, Louis Sclavus, Christophe Monniot, Vincent Peirani, Fantazio, Daniel Humair, Jozef Dumoulin, Andy Emler, Laurent Dehors, l'Ensemble intercontemporain.

PRIX SIAE 2020 (IT) FFFF TÉLÉRAMA 2019 pour le disque *Montevago*  
VICTOIRES DU JAZZ 2018 « Album sensation de l'année » pour le disque *DADADA Saison 3*  
« COUP DE CŒUR » Académie Charles Cros 2017

# Oratorio

Composition / orchestration

**Benjamin Duboc**

Livret / récitante

**Jeanne Benameur**

Mise en lumière

**Françoise Michel**

Mise en son

**Céline Grangey**

Ensemble Icosikaihénagone :

Piano

**Émilie Aridon-Kociotek**

Contrebasse

**Sébastien Beliah**

Alto

**Cyprien Busolini**

Trompette

**Jean-Luc Cappozzo**

Voix

**Guylaine Cosseron**

Euphonium

**Jean Daufresne**

Voix et clarinette

**Isabelle Duthoit**

Percussions

**Amélie Grould**

Trompette

**Franz Hautzinger**

Clarinette et clarinette basse

**Sylvain Kassap**

Flûte

**Claire Luquiens**

Contrebasse

**Dorian Marcel**

Guitare électrique

**Jean-Sébastien Mariage**

Tuba

**Fanny Meteier**

Violoncelle

**Gaël Mevel**

Violon

**Mathias Naon**

Trombone

**Alexis Persigan**

Clarinette contrebasse et saxophone

sopranino

**Jean-Luc Petit**

Électronique

**Diemo Schwarz**

Percussions

**Thierry Waziniak**

## **ORATORIO**

Benjamin Duboc convoque les musicien.ne.s de l'Ensemble Icosikaihenagone ainsi que Jeanne Benameur à qui il demande d'écrire un texte sur la cohabitation et d'être récitante de l'Oratorio. Le livret dépasse alors toutes ses espérances, il est ancien et nouveau, magnifique et poétique.

Le compositeur se lie également au savoir-faire de Diemo Schwarz, chercheur à l'Ircam, Rim et musicien de l'ensemble, et travaille à la façon d'utiliser les voix parlées grâce aux outils informatiques. Les musicien.ne.s et leurs voix, leur corps, sont en effet la matière première de l'*Oratorio*.

Le logiciel Max et la synthèse granulaire permettent de fabriquer des continuuums avec quelques dizaines de millièmes de seconde seulement de voix enregistrées, écoutées et choisies. Ces grains de son révèlent l'extraordinaire richesse des voix et de leurs timbres.

Ces continuuums sont reproduits par l'orchestre et servent de base aux accords ou "accorps" proposés au fil de la pièce, orchestrés ou/et diffusés.

Ce sont de véritables symphonies, chaque harmonique y a sa place. Réfléchir aux places de chacun.ne, proposer, imaginer une nouvelle fiction, un nouveau moment pendant lequel les corps cohabiteront, et faire entendre le son de ces corps, alterner le jeu instrumental avec celui de la diffusion électroacoustique, sont les enjeux de cette nouvelle pièce pluridisciplinaire, sociale et poétique. La diffusion sonore en multi canal de certaines parties enregistrées est prise en charge par Céline Grangey. L'orchestre est mis en lumière par Françoise Michel. La pièce est composée d'une ouverture et de deux mouvements.

## **BENJAMIN DUBOC**

Benjamin Duboc, contrebasse – improvisateur et compositeur de musique électroacoustique, multipliant les contextes de jeu (musique, danse, théâtre, image), avec un goût prononcé pour la littérature et particulièrement la poésie, travaille autour des notions de présent, d'air, de limite, de fluidité et dilution, de complexité et simplicité, développant un jeu d'une remarquable intensité expressive, tellurique. «La musique comme un partage de l'air. Jouer de la musique est jouer à écouter.» Il considère la forme, dans l'improvisation, comme une résultante des relations mises en jeu, une forme en perpétuelle naissance, par un travail autour de l'état de présence et Act-ualisation. Mais aussi, forme, dans l'écriture, préalable à la relation. Point d'esthétisme alors, de route tracée, à suivre, mais ouvert à l'étendu, avant tout.

Il débute le jazz en famille en autodidacte, avant de travailler auprès de Jean-François Jenny-Clarke et de Bernard Cazauran, et de penser l'instrument, tel notre propre voix, comme un prolongement du corps, simple résonateur, amplificateur de notre intériorité, intimité. Une approche virtuose donc, au sens étymologique du terme, ainsi que son attention obsessionnelle à l'altérité autonome, son plaisir du jeu se trouvant dans ce positionnement, ont fait de lui l'une des forces vives de la scène expérimentale aujourd'hui ainsi qu'un partenaire de choix de nombreux musiciens en Europe et au-delà.

# Prochainement



THÉÂTRE - MUSIQUE

## Stabat Mater

D'après Domenico Scarlatti | Maëlle Dequiedt  
La Tempête | direction Simon-Pierre Bestion  
— Vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 20h30  
Partant du *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti composé à Rome au début du 18<sup>e</sup> siècle, la metteuse en scène Maëlle Dequiedt et sa compagnie La Phenomena nous entraînent dans un voyage iconoclaste et transgressif à travers les siècles.

**UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?**

### Côté Jardin

Ouvert jusque 20h30  
les soirs de spectacle

### Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations,  
où vous attend une sélection de boissons.

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopelec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre.  
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442. Photo © Christophe Raynaud de Lage (*Stabat Mater*)

**+ d'infos sur**  
[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)

