PROCHAINEMENT



BAMBOCHE ! – Danse

CENDRILLON

PAULINE VIARDOT, DAVID LESCOT,
BIANCA CHILLEMI

Du jeudi 3 au vendredi 4 décembre

Vous connaissez le conte de Perrault, mais avez-vous déjà entendu parler de Pauline Viardot, cette compositrice romantique prolifique, qui en composa une adaptation légère et scintillante en 1904 ? David Lescot en donne ici une version résolument modernisée : sur la scène, toute garnie de trouvailles magiques, pas de victime pantouflarde, mais une héroïne de notre temps qui cherche sa place dans un monde en mouvement. On s'émerveille, on rit, et on se surprend à chantonner encore plus que chez Disney : si c'est votre première fois à l'opéra, croyez bien que vous vous en souviendrez !



Théâtre – Rencontres

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

D'APRÈS JULES VERNE
CHRISTIAN HECQ ET VALÉRIE LESORT
COMPAGNIE POINT FIXE

Du vendredi 11 au dimanche 13 décembre

Sous vos yeux, le plateau devient un théâtre noir où lévitent méduses phosphorescentes et monstres marins.
Accompagnez l'énigmatique Capitaine Nemo dans une épopée où la marionnette sublime le réel : entre poésie visuelle et humour burlesque, ce spectacle magnétique fait vibrer votre imaginaire et retrouve l'esprit d'enfance de ce récit culte. Une plongée spectaculaire à vivre en famille, là où tout a commencé.

NOUVEAUX HORAIRES CÔTÉ JARDIN !

Ouvert de midi à 23h du mardi au samedi.

Après les représentations, retrouvez les artistes et les équipes pour partager vos impressions !

+ d'infos sur
maisondelaculture-amiens.com

La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.
La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Tellier
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.

En association avec

Jazz – Flamenco – Espagne

NEW SKETCHES OF SPAIN

ERIK TRUFFAZ, ANTONIO LIZANA
MILES DAVIS

GRAND THÉÂTRE · **SAMEDI 28 NOVEMBRE · 20H**

NEW SKETCHES OF SPAIN

Trompette
Erik Truffaz
Chant, saxophone alto, flûte
Antonio Lizana
Clarinette basse
Renaud Gabriel Pion
Danse
Sara Sanchez
Guitare flamenco
Pau Figueres
Basse électrique
Arin Keshishi
Batterie
Manuel de la Torre
Percussions
Vincent Thomas

Production Oued Music (avec l'accord d'Anteprima Productions)

DURÉE : 1H3O SANS ENTRACTE

NEW SKETCHES OF SPAIN

« Fasciné par la découverte de musiques liées à la tradition populaire espagnole (notamment le *Concierto de Aranjuez* de Joaquin Rodrigo) et par certaines expressions du patrimoine culturel de ce pays (telles le flamenco ou les processions religieuses), le trompettiste Miles Davis en a donné sa vision intense et poétisée dans « Sketches of Spain », chef-d'oeuvre marquant l'ouverture du jazz aux musiques du monde.
Disciple émancipé de son glorieux aîné, Erik Truffaz est devenu l'une des principales figures de la trompette électro-jazz dont la créativité ne s'est jamais émoussée. Sa rencontre avec le saxophoniste et chanteur de flamenco Antonio Lizana, véritable phénomène que le public français a pu apprécier ces dernières années, devait se sceller par un projet ambitieux : proposer leur vision contemporaine de ces « Esquisses d'Espagne » dont le génie a traversé les décennies.
Un événement majeur à l'occasion du centenaire de la naissance de Miles Davis, ce prince des ténèbres qui a trouvé la lumière au pays de Cervantes et de Garcia Lorca. »
— François Lacharme

ERIK TRUFFAZ

Après une expérience « classique » au Conservatoire de Genève et à l'Orchestre de la Suisse Romande, il électrifie sa trompette, et adopte la pédale wha wha. L'influence de Miles Davis n'est pas loin.
Sa prestation à Montreux lance sa carrière. Très vite, il forme son quartet de jazz avec Marcello Giuliani (basse), Marc Erbetta (batterie), et Patrick Müller (clavier). En douze ans de collaboration avec le label Blue Note, il enregistre douze albums dont quatre avec son quartet. Touche à tout et créatif, il multiplie les collaborations.
Après Nya, Murcof, Talvin Singh, Anouar Brahem ou Ibrahim Maalouf, il convie Rockia Traoré et Oxmo Puccino pour de nouvelles expérimentations musicales surprenantes où le jazz rencontre la drum'n'bass, le rock, le hip hop, l'électro et les musiques du monde. Son parcours est jalonné d'expériences originales, tels son album *Revisité*, mixé par des DJ, ou la composition d'une musique pour le film muet du cinéaste japonais Yasujiro Ozu, *Les Gosses de Tokyo*, exécutée en direct lors d'une projection ciné-concert. En 2006, il avait expérimenté la composition symphonique en collaboration avec l'Orchestre National de Lille.
Il renouvelle cette expérience en 2022, avec le même orchestre pour le projet *Falling stars*. Cette même année, il monte son spectacle *La Clameur des lucioles*, de Joël Bastard, dont il accompagne avec sa trompette la récitation de Sandrine Bonnaire.

ANTONIO LIZANA

Antonio Lizana, originaire du sud de l'Espagne, est l'une des figures incontournables de la nouvelle génération du jazz flamenco. Saxophoniste de jazz, chanteur de flamenco et compositeur, il a donné des centaines de concerts dans plus de quarante pays et édité 5 albums à son nom. Il a été l'un des rares artistes espagnols à enregistrer une live session Tiny Desk (NPR) et a collaboré avec des artistes tels qu' Arturo O'Farrill et Alejandro Sanz dans des œuvres qui ont reçu des Grammy Awards. Palmas, jaleos, chants gaditans puissants, jazz et improvisations racées font de chaque concert d'Antonio Lizana un voyage inoubliable.