

PROCHAINEMENT



BAMBOCHE ! – Danse

ET SI TU DANSES

MARION LÉVY, MARIETTE NAVARRO
COMPAGNIE DIDASCALIE
(TOURNÉE MÉTROPOLITAINE)

Du mardi 1^{er} au lundi 7 décembre

Poucet a bien grandi depuis qu'on l'a laissé aux bottes de sept lieues... Il est devenu ramasseur de pierres, et revient sur les traces qu'il a dessinées, les choses qui l'ont marqué. Mais il va avoir besoin des enfants pour affronter ses peurs enfouies, et continuer à cheminer dans la vie ! On y évoque pudiquement les chemins qu'on se choisit, les cailloux dans la chaussure, les souvenirs et les égratignures. Et on promet que sa surprise finale, interactif et survitaminé, vous fera résolument entrer dans la danse, quel que soit l'âge que vous ayez, sourire aux lèvres et yeux mouillés !

NOUVEAUX HORAIRES CÔTÉ JARDIN !

Ouvert de midi à 23h du mardi au samedi.

Après les représentations, retrouvez les artistes et les équipes pour partager vos impressions !

La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale – Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CJC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Teller.

Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.



Musique symphonique

ORCHESTRE DE PICARDIE

MATHIEU ROMANO, DIRECTION
AVEC LE CHOEUR DE L'ENSEMBLE AEDES
Vendredi 18 décembre à 20h

Nos voisins d'outre-manche possèdent une magnifique tradition musicale qui ne date pas des ballades et douces mélodies des Beatles. Depuis Purcell, ils cultivent en effet un heureux mélange de la musique ancienne, classique, contemporaine avec la culture folklorique et populaire. L'Orchestre de Picardie et le brillant Chœur Aedes conduit par Mathieu Romano feront vivre un répertoire festif empreint de cet esprit « *So British* » qui vit dans les chaudes *Folk Songs* de Vaughan Williams ou encore quelques pièces de choix de Britten ou de la trop méconnue Ethel Smyth.

+ d'infos sur

maisondelaculture-amiens.com



En association avec

Musique baroque



Dès 10 ans

LES 4 SAISONS ET AUTRES CONCERTOS

DIRECTION AMANDINE BEYER
L'ENSEMBLE GLI INCOGNITI

GRAND THÉÂTRE • **VENDREDI 16 OCTOBRE • 20H**

LES 4 SAISONS ET AUTRES CONCERTOS

PROGRAMME

Benedetto Marcello (1686-1739)

*Concerti a Cinque, Op. 1 n° 2
en mi mineur*

I. Adagio e staccato

II. Allegro assai

III. Adagio e staccato

IV. Prestissimo

J. S. Bach (1685-1750)

*Concerto pour clavecin en la majeur,
BWV 1055*

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegro ma non troppo

Evaristo Felice dall'Abaco (1675-1742)

Concerto Op. 6 no. 12 en ré majeur

I. Allegro

II. Grave

III. Allegro ma non troppo

Entracte

Antonio Vivaldi

La primavera

Concerto Op. 8 n° 1 en mi majeur RV 269

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

L'estate

Concerto Op. 8 n° 2 en sol mineur RV 315

I. Allegro non molto

II. Adagio

III. Presto

L'autunno

Concerto Op. 8 n° 3 en fa majeur RV 293

I. Allegro

II. Adagio molto

III. Allegro

L'inverno

Concerto Op. 8 n° 4 en fa mineur RV 297

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro

Ensemble Gli Incogniti :

Violon solo & direction

Amandine Beyer

Violons

Alba Roca

Yoko Kawakubo

Alto

Ottavia Rausa

Violoncelle

Marco Ceccato

Violone

Giacomo Albenga

Archilute

Elias Conrad

Clavecin

Anna Fontana

Gli Incogniti est soutenu par la DRAC
Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-
Aquitaine et le département de la Gironde.
Ce concert est soutenu par la Spedidam.



Spedidam



L'ENSEMBLE GLI INCOGNITI

Créé en 2006 par la violoniste
Amandine Beyer, l'ensemble
Gli Incogniti emprunte son nom
à l'Accademia degli Incogniti, l'un des
cercles artistique et académique
les plus actifs et libertaires du XVII^{ème}
siècle à Venise.

Spécialiste du répertoire baroque
instrumental, explorant aussi le
répertoire classique, Gli Incogniti
est régulièrement invité dans les plus
grandes salles françaises
et à l'international : Philharmonie
de Paris, Philharmonie de Berlin,
Théâtre des Champs-Élysées,
Auditorium de Radio France,
Wigmore Hall de Londres, Oji Hall
à Tokyo, Philharmonie du Luxembourg,
BOZAR Bruxelles, Philharmonie
d'Essen... Il se produit aussi sur les
scènes des grands festivals parmi
lesquels on peut citer le Boston
Festival aux USA, le Printemps des Arts
de Monte-Carlo, le MA Festival Brugge,
le Festival International de Bergen,
Festival de Torroella en Espagne, les
festivals de Saintes, Saint-Denis,
Montpellier...

Parmi ses collaborations très variées,
on peut citer Giuliano Carmignola,
Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier,
Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov,
Hans-Jörg Mammel... mais aussi
ROSAS, la compagnie de danse
d'Anne Teresa de Keersmaeker
ou les chanteurs traditionnels
de La Manufacture Verbale.

Gli Incogniti enregistre en exclusivité
pour harmonia mundi : Vivaldi,
Pachelbel, CPE Bach, Haydn, Biber...
Ses albums ont reçu les plus hautes
distinctions de la presse et du public.
Très attaché à la transmission,
Gli Incogniti organise depuis 2017
une Académie de musique de chambre
et de travail corporel, à destination
d'ensembles baroques, étudiants
ou jeunes professionnels.

AMANDINE BEYER

violon solo & direction

Amandine Beyer étudie le violon
au CNSMD de Paris puis à la Schola
Cantorum de Bâle (Suisse) dans la
classe de Chiara Banchini. Elle profite
également de l'enseignement de
Christophe Coin, Hopkinson Smith
et Pedro Memelsdorff. En 2001, elle
remporte le Premier Prix du concours
Antonio Vivaldi à Turin.

Depuis, Amandine Beyer donne des
concerts dans le monde entier, comme
soliste et Konzertmeister, mais aussi
avec son propre ensemble Gli Incogniti
qu'elle fonde en 2006. Dans un esprit
de liberté, de plaisir et de partage,
ils abordent les répertoires baroques et
classiques (Bach, Vivaldi, Couperin,
Haydn, Mozart...).

En parallèle, Amandine Beyer s'adonne
à la musique de chambre avec des
partenaires tels que le claveciniste et
chef d'orchestre Pierre Hantaï, les
pianistes Kristian Bezuidenhout et
Andreas Staier, le violoniste Giuliano
Carmignola, allant du baroque au
romantisme. En 2015, elle crée le Kitgut
Quartet, quatuor à cordes sur
instruments d'époque.

La discographie d'Amandine Beyer,
en soliste ou avec Gli Incogniti,
est saluée à l'unanimité par la critique
et récompensée par les plus hautes
distinctions (Diapason d'Or, Choc de
l'année, Gramophone Editor's Choice,
ffff de Télérama).

Passionnée de transmission,
Amandine Beyer est professeur
de violon à la Scola Cantorum de Bâle
depuis 2010. À partir de 2025, elle
devient la directrice musicale de
l'Orchestre Français des Jeunes
« classique ».

DURÉE AVEC ENTRACTE : 1H40