Prochainement

THÉÂTRE / COPRODUCTION

Ruy Blas

Victor Hugo | Olivier Mellor— Cie du Berger
— Mardi 23 mai à 19h30
— Mercredi 24 mai à 20h30
— Jeudi 25 mai à 14h30

Bijou d'émotions, l'intrigue à la fois politique et poétique de *Ruy Blas* promeut un idéal, celui d'une société sans barrières sociales. Olivier Mellor et sa compagnie du Berger mettent à l'honneur la poésie de Victor Hugo en déployant un théâtre ambitieux, festif et populaire, nourri par la choralité du jeu des comédiens et la beauté de la musique.

AU CIRQUE JULES VERNE

Abaque

Cirque sans Noms
Sous chapiteau square Couperin
— Dimanche 14 mai à 17h
— Mardi 16 mai à 20h30
— Mercredi 17 mai à 20h30

Un spectacle pour toute la famille, aussi inventif que poétique. Dans une ambiance de vieille brocante, trois circassiens et un violoniste nous invitent à l'émerveillement ! Semblant tout droit sortis d'un film muet, ils nous font basculer dans un univers où chaque mimique et chaque geste déclenchent le rire, l'émotion.

UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?
Côté Jardin : ouvert jusque 20h30 les soirs de spectacle
Bar d'Entracte : ouvert après les représentations, où vous attend une sélection de boissons.

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopelec Réseaux, Bijouterie Flinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre.
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442. Photo © DR

CIRQUE — JEUNE PUBLIC

EN PARTENARIAT AVEC
LE CIRQUE JULES VERNE

Le Cycle de l'Absurde

32e promotion du Centre National des Arts du Cirque – Châlons
Raphaëlle Boitel

GRAND THÉÂTRE I **DU 2 AU 4 MAI**

Le Cycle de l'Absurde

Avec 12 interprètes issus de la 32e promotion du CNAC :
Acrodanse
Tia Balacey
Trapèze Washington
Andrès Mateo Castelblanco Suarez
Acrobatie
Aris Colangelo
Équilibre sur vélo
Fleuriane Cornet
Trapèze fixe
Alberto Diaz Gutierrez
Corde lisse
Pablo Fraile Ruiz
Fil de fer
Giuseppe Germini
Roue allemande
Cannelle Maire
Sangles, acrodanse, break
Mohamed Rarhib
Corde volante
Vassiliki Rossillion
Jonglage
Ricardo Serrao Mendes
Sangles
Erwan Tarlet

Mise en scène, conception
Raphaëlle Boitel
Collaboration artistique, scénographie, lumière et conception Spider
Tristan Baudoin
Machinerie, complice à la scénographie
Nicolas Lourdelle
Musique originale
Arthur Bison
Assistante à la chorégraphie
Alba Faivre
Costumes
Romane Cassard
Lilou Hérin
Création sonore
Nicolas Gardel
Régie générale
Thomas Delot
Régie lumière
Hervé Frichet
Régie son
Adrien Vuillaume
Régie plateau
Anthony Nicolas

Production du spectacle (2020) Centre National des Arts du Cirque, Cie L'Oublié(e)-Raphaëlle Boitel | **Reprise de création, adaptation et tournée 2022/2023** Cie L'Oublié(e)-Raphaëlle Boitel | Production déléguée Julien Couzy | Administration générale Nicolas Rosset | Chargé de production Jérémy Grandi | Aide à l'insertion du CNAC.
La Cie L'Oublié(e)-raphaëlle Boitel est en compagnonnage à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le conseil départemental de la Dordogne et la région nouvelle aquitaine.
Spectacle créé pour les étudiant.e.s de la 32ème promotion du Centre national des arts du cirque – CNAC de Châlons-en-Champagne avec le soutien du conseil régional du Grand-Est.

En partenariat avec le Cirque Jules Verne — Pôle National Cirque — Amiens.

DURÉE : 1H25

LE CYCLE DE L'ABSURDE
Le spectacle vivant, et l'art en général, est pour moi le moyen de faire passer des idées grâce à l' émotion. En clin d'oeil à Albert Camus dont les écrits nous ont très librement inspirés, Le Cycle de L'Absurde *évoque les hommes qui cherchent à donner un sens à leur vie, dans un monde qu'ils maltraitent et dont ils ne comprennent pas grand-chose. J'ai décidé d'axer l'écriture de ce projet autour de personnages et de leurs caractères, des relations qu'ils entretiennent, de dépeindre leurs solitudes, leurs déviances ou leurs états intérieurs, dans ce monde où tout va trop vite, au risque de perdre l'essentiel.*
Il y est question de l'aspect tragi-comique de nos actes et de nos contradictions, de la violence de nos réactions et de l'absurdité de nos comportements, de la rudesse de nos sociétés au sein desquelles, paradoxalement, peuvent aussi parfois apparaître les plus beaux aspects de la nature humaine.
Je souhaite finir en partageant des mots d'Albert Camus, dont l'oeuvre à guidé l'écriture du Cycle de l'Absurde *: « chaque génération, sans doute, se croit vouée à refaire le monde. La nôtre sait pourtant qu'elle ne le refera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde se défasse.»*

Raphaëlle Boitel

RAPHAËLLE BOITEL
Raphaëlle Boitel naît en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de six ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École nationale des arts du cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*.
Parallèlement à ces treize années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta…), elle participe à des évènements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres, … En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory dans *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, avec trois artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme de «cirque théâtre». En 2015, *5èmes Hurlants* qui rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'opéra baroque Alcione à l'Opéra Comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall. En juillet 2019, elle présente *Horizon*, un projet dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle «Liberté ! Bordeaux 2019». Elle crée en février 2020, *Un Contre Un*, spectacle jeune public. En mai 2020, *Alcione* est présenté au Liceu Opéra Barcelone.