



UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?

Côté Jardin : ouvert jusqu'à 20h30
les soirs de spectacle

Bar d'Entracte : ouvert après les
représentations, où vous attend une
sélection de boissons.

THÉÂTRE / COPRODUCTION

Ruy Blas

Victor Hugo | Olivier Mellor — Cie du Berger

— Mardi 23 mai à 19h30

— Mercredi 24 mai à 20h30

— Jeudi 25 mai à 14h30

Bijou d'émotions, l'intrigue à la fois politique et poétique de *Ruy Blas* promeut un idéal, celui d'une société sans barrières sociales. Olivier Mellor et sa compagnie du Berger mettent à l'honneur la poésie de Victor Hugo en déployant un théâtre ambitieux, festif et populaire, nourri par la choralité du jeu des comédiens et la beauté de la musique.

L'Affolement des biches

Marie Levavasseur — artiste associée

L'Affolement des biches

Écriture et Mise en scène

Marie Levavasseur

Avec

Marie Boitel

Yannis Bougeard

Béatrice Courtois

Serge Gaborieau

Valentin Paté

Zoé Pinelli

Morgane Vallée

Assistanat à la mise en scène

Fanny Chevallier

Conseil dramaturgique

Laurent Hatat

Scénographie

Magali Murbach

Clémentine Dercq

Décoration

Marine Dillard

Costumes

Mélanie Loisy

Création musique

Benjamin Collier

Création lumière

Hervé Gary

Régie générale et construction

Sylvain Liagre

Régie son

Julien Bouzillé

Production Cie Les Oyates (anciennement

Tourneboulé) | **Coproduction** Culture

Commune Scène nationale du Bassin Minier du

Pas de Calais ; Le Théâtre d'Angoulême Scène

nationale ; Le Théâtre Dijon Bourgogne – Centre

Dramatique National ; Le Théâtre Durance

Scène conventionnée d'intérêt national Art et

création de Château-Arnoux-Saint-Auban ; La

Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen

de création et de production ; Le GRRRANIT

Scène Nationale de Belfort ; Le Channel Scène

nationale de Calais ; Le Rayon vert Scène

conventionnée d'intérêt national Art en territoire

de Saint-Valery-en-Caux. | **Avec le soutien** de la

SPEDIDAM.

CONSTELLATIONS

À l'issue du spectacle, partagez un moment avec **Nicolas Kerszenbaum**

de la compagnie Franchement, tu, accompagné par la MCA, et d'autres personnes du public. À partir d'un jeu

de cartes inédit, échangez vos ressentis, vos émotions et prolongez

encore un peu le plaisir du spectacle ! Un podcast de deux minutes sera

créé à partir des plus belles interventions. Rendez-vous au Bar

d'Entracte à la sortie du spectacle.

L'AFFOLEMENT DES BICHES

Quel est notre lien intime à la mort ? Comment cette question devient-elle aujourd'hui une question éthique et politique ? Comment se vit-elle concrètement entre les vivants et les morts ?

La crise sanitaire que nous venons de traverser ne nous a pas épargné sur ce sujet. La mort est revenue au premier plan avec une volonté bien réelle de bien en maîtriser les contours et de l'éloigner en la rendant encore plus invisible et imperceptible : impossibilité d'accompagner les personnes en fin de vie, de voir les corps, de dire au revoir... La mort fait pourtant partie de la vie et les morts peuvent avoir un rôle à jouer ! En nous invitant à les veiller, à les fêter, à leur dire adieu.

[...]

Il sera donc question de morts (au moins une) et de vivants (plusieurs), d'un enterrement à organiser, d'une famille qui se réunit, de paroles que l'on écoute ou pas.

La perte d'un proche est un bon prétexte pour s'arrêter, prendre le temps de se retrouver. Il y a les questions pratiques liées à l'organisation des funérailles qui peuvent rassembler ou diviser, les questions de successions ou d'héritage, mais aussi les liens particuliers des uns et des autres avec le défunt, le rapport intime à l'au-delà. Être confronté à un deuil c'est aussi se confronter à sa propre mort, révéler sa vulnérabilité.

L'affolement des biches ou comment chacun, devant cette confrontation immédiate avec la mort se fige, se tend, s'affole, s'enfuit ou au contraire invente de nouveaux liens, s'ancre dans de nouvelles perspectives.

Marie Levavasseur

MARIE LEVAVASSEUR

Marie Levavasseur se forme à l'École Jacques Lecoq et suit ensuite un atelier d'écriture pendant un an avec Michel Azama. Après plusieurs expériences comme comédienne, elle fonde la Cie Tourneboulé en 2001 avec Gaëlle Moquay. D'abord comédienne dans *En Chair et en sucre*, *Les petits Mélancoliques*, *La Peau toute seule*, elle quitte progressivement le plateau. Elle signe sa première mise en scène avec *Ooorigines* qu'elle co-écrit avec Gaëlle Moquay. C'est ensuite en tant qu'autrice et metteuse en scène qu'elle poursuit son parcours artistique au sein de la Cie Tourneboulé.

Elle écrit et met en scène plusieurs spectacles toujours inscrits au répertoire de la compagnie : *Comment moi je* qui a fêté ses 10 ans avec plus de 700 représentations, *Les Enfants c'est moi*, présenté notamment au festival d'Avignon et *Je brûle (d'être toi)*.

Elle aime aussi travailler en collaboration avec d'autres auteurs, comme Suzanne Lebeau dont elle a monté deux textes : *Le bruit des os qui craquent* et *Elikia*, texte inédit. Dans le cadre de ses deux dernières créations partagées avec la jeunesse, elle collabore avec Sylvain Levey sur l'écriture de *Cri des carpes*, et avec Mariette Navarro sur *Et demain le ciel*, présenté dans la Cour d'honneur du Palais des papes à Avignon à l'occasion du temps fort de Scènes d'enfance-Assitej en juillet 2022. Elle aime faire des ponts avec d'autres disciplines en accompagnant régulièrement en mise en scène et/ou en dramaturgie plusieurs artistes complices : Bérénice Legrand sur *P.I.E.D.*, Justine Cambon, clownesse, autour de son premier solo *L'amour n'a pas d'écaillés* ou depuis trois créations le musicien, chanteur et compositeur Tony Melvil dans une recherche scénique de décloisonnement entre le concert et les écritures visuelles.

DURÉE : 1H35