

TEMPS FORT

FLOWER POWER

DU 23 AU 30 SEPT



Exposition

DANS LES PLIS DE L'HORIZON TERRITOIRES ET RITES DE PASSAGE

FRANÇOIS RÉAU

Du 29 septembre au 8 novembre



Exposition

LES AUGURES MATHÉMATIQUES

HICHAM BERRADA

Du 29 septembre 2026 au 15 juillet 2027



Rencontres

LA FABRIQUE DU COMMUN

CAMILLE LOUIS, COLLECTIF KOM.POST

Mercredi 30 sept • 19h • New Dreams

FÊTE D'OUVERTURE !



Bal participatif

BALATATA

MAGDA KACHOUCHE

COMPAGNIE LANGUE VIVANTE

Mercredi 30 sept • 22h • Hall MCA

ET BIEN PLUS ENCORE !

Visites, panorama cinéma, vernissages, débats...

Pour découvrir la programmation complète, scannez le QR code :



Théâtre

LA TRILOGIE TERRESTRE

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
BRUNO LATOUR

Dans le cadre de Flower Power
jusqu'au 30 sept.



PETIT THÉÂTRE • MARDI 29 SEPTEMBRE

La Trilogie terrestre

Texte

Bruno Latour

Mise en scène

Frédérique Aït-Touati

Avec

Duncan Evennou

Dispositif scénique, vidéo et lumières

Patrick Laffont de Lojo

Dramaturgie

Camille Louis

Assistante à la mise en scène

Esther Denis

Images et animation (*Inside*, *Moving Earths*)

Alexandra Arènes

Axelle Grégoire

Sonia Lévy

Création sonore (*Inside*)

Éric Broitmann

avec la collaboration de l'IRCAM

Musique (*Viral*)

Grian Chatten (Fontaines D.C.)

Sculptures (*Viral*)

Marie-Sarah Adenis

Collaboration scientifique

Déborah Bucchi

Emanuele Coccia

Sébastien Dutreuil

Nikolaj Schultz

Andrew Todd

Production Zone Critique

Coproduction Centre Pompidou, Théâtre Nanterre-

Amandiers, Berliner Festspiele

Avec la participation du DICRÉAM

Avec le soutien de la Fondation Carasso

Création septembre 2020, Martin Gropius Bau (Berliner Festspiele), Berlin

Tournée Upssala (Suède), Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre de l'Odéon, Théâtre de la Criée (Marseille), Berliner Festspiele (Berlin), FIAF New York, São Paulo (Brésil), Luminous Festival (Beijing)

Musique originale Grian Chatten © Zonecritiquecie

FLOWER POWER

DU 23 AU 30 SEPT

Le temps fort inaugural "Flower Power" invite le public à renouer avec le vivant à travers une semaine de spectacles, de rencontres et de projections. Cet événement accueillera également le forum national "So Fest !", les 29 et 30 septembre pour interroger nos manières d'habiter le monde face aux défis du numérique. Retrouvez toutes les informations sur le site de la MCA : maisondelaculture-amiens.com

NOUVEAUX HORAIRES CÔTÉ JARDIN !

Ouvert de midi à 23h du mardi au samedi.

Après les représentations, retrouvez les artistes et les équipes pour partager vos impressions !



La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Tellier
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.

LA TRILOGIE TERRESTRE

La Trilogie terrestre, initiée en 2016 par la conférence-performance *INSIDE*, suivie en 2019 par *Moving Earths*, se poursuit et se clôt par la création en 2021 de *VIRAL*.

Les trois pièces proposent une réflexion sur la nécessité d'un profond renouvellement de nos représentations du monde terrestre, biotique et abiotique. *INSIDE* explorait les alternatives visuelles à l'image obsédante et trompeuse du Globe ; *Moving Earths* nous plongeait dans l'expérience d'une terre en mouvement, réactive ; *VIRAL* est une exploration de la contagion comme processus essentiel à la constitution de notre monde confiné, et une réflexion sur les conséquences politiques d'une redéfinition élargie du vivant. Les trois spectacles sont le résultat d'un processus de création et de recherche singulier, développé par le philosophe Bruno Latour et la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati, qui font du plateau un lieu d'« essais scéniques » et d'expérimentations philosophiques.

Frédérique Aït-Touati

Frédérique Aït-Touati est metteuse en scène et historienne des sciences. Avec Zone Critique, elle développe un théâtre-laboratoire qui associe texte, performance, arts visuels, musique, architecture et enquête scientifique. Ses spectacles prennent pour matériaux l'astronomie, l'optique, les microscopes, les cartes, les voyages spatiaux, les sciences de la Terre, les théories du vivant ou encore les machines baroques et contemporaines. La scène y devient un dispositif de perception et de pensée, capable de rendre sensibles des changements d'échelle, des controverses ou des mondes difficiles à représenter. À Nanterre-Amandiers,

elle conçoit en 2015 avec Bruno Latour et Philippe Quesne *Le Théâtre des négociations – Make it Work*, une négociation climatique réunissant deux cents étudiants et donnant une place politique aux non-humains. Elle met ensuite en scène *INSIDE*, *Moving Earths* et *VIRAL*, trois conférences-performances réunies dans la *Trilogie Terrestre* et présentées en tournée internationale.

Lauréate de Mondes Nouveaux, elle crée *Earthscape* à la Conciergerie d'après *Philosophie de la maison* d'Emanuele Coccia. Elle développe ensuite *Météores* à la Bourse de Commerce et *Le Bal de la Terre* à Chaillot. En 2026, le Musée d'Orsay lui confie *Quelques secondes d'éternité*, un spectacle conçu pour la grande nef à l'occasion du quarantième anniversaire du musée.

Son travail a été présenté au Centre Pompidou, au Théâtre de l'Odéon, à Chaillot, à Nanterre-Amandiers, au Théâtre national de la Criée, au Gropius Bau et aux Berliner Festspiele, au Kaaaitheater, au FIAF à New York, à la Biennale de Taipei, à la Biennale de Venise, ainsi qu'au Brésil, en Chine et au Japon.

Directrice de recherche au CNRS, elle a dirigé de 2014 à 2024 SPEAP, le programme d'expérimentation en arts politiques de Sciences Po. Elle dirige depuis 2025 le Théâtre de la Cité internationale à Paris.

DURÉE : 2H45 AVEC ENTRACTE

À L'ISSUE DE L'ENTRACTE

des spectateur.ice.s volontaires sont invité.e.s à rejoindre le plateau