



UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?

Côté Jardin

Ouvert jusque 20h30
les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations,
où vous attend une sélection de boissons.

MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre de Picardie

Direction Johanna Malangré

Mezzo-soprano Anna Harvey

— Jeudi 15 décembre | 20h30

Autour des somptueux *Wesendonck*

Lieder de Wagner, chantés par la sensible

Anna Harvey, l'Orchestre de Picardie

raconte la forêt et la mer... « Secrète »

s'annonce la forêt telle que l'entend Dai

Fujikura. L'œuvre est le pur produit

de l'imagination fertile du brillant

compositeur japonais né en 1977.

Plus proche sans doute d'un tableau

romantique, tout en évocation d'embruns

et de tempêtes, la *Symphonie N°3*, dite

« Écossaise », est tout autant nourrie de

légendes. C'est un chef-d'œuvre

symphonique de Mendelssohn.

La Chanson [reboot]

Tiphaine Raffier

La Chanson [reboot]

Texte et mise en scène

Tiphaine Raffier

Avec

Jeanne Bonenfant

Candice Bouchet

Clémentine Billy

Assistantes à la mise en scène

Clémentine Billy

Joséphine Supe

Scénographie et lumières

Hervé Cherblanc

Vidéo

Pierre Martin

Musique

Guillaume Bachelé

Son

Martin Hennart

Costumes

Caroline Tavernier

Chorégraphie

Johanne Saunier

Directeur technique

Olivier Flourey

Régie vidéo et lumières

Lucie Decherf

Régie son

Jehanne Cretin-Maitenaz

Production La femme coupée en deux |

Coproduction Théâtre de Lorient CDN,
Le Préau CDN de Normandie - Vire, Théâtre
Sorano - Toulouse

Avec le soutien du ministère de la Culture /
Direction régionale des affaires culturelles
Hauts-de-France, au titre de l'aide aux
compagnies conventionnées, et la Région des
Hauts-de-France.

DURÉE : 1H20

LA CHANSON [REBOOT]

« Pourquoi remonter *La Chanson* aujourd'hui? Ce spectacle semble venir d'un autre monde, d'un monde dans lequel les réseaux sociaux n'en étaient qu'à leurs balbutiements, et où les enjeux climatiques peinaient à se populariser. À l'époque, les membres d'Abba semblaient fâchés pour la vie et avaient déclaré « ne jamais se reformer ». En 2021, Abba annonce son retour sur Tik tok et c'est dans un contexte de fin du monde que leurs hologrammes se chargeront de la tournée. En 2011, moi aussi, j'étais différente. J'étais au début d'un long cheminement d'émancipation artistique et féministe. Quand j'ai écrit *La Chanson*, il y avait sur ma table de chevet *Premiers matériaux pour une théorie de la jeune fille* du Comité invisible. Barbara, Pauline et Jessica ont grandi dans un univers « prêt-à-vivre ». Tout y est digéré, normé : leur journée, leur rôle, leurs émotions. Divertissement et consommation constituent la devise de leur empire. L'invention des personnages de Barbara, Pauline et Jessica vient de cette culture anarchiste de la Jeune fille comme un agent et un produit de consommation. Lorsque j'ai écrit *La Chanson*, je me tenais sur un pont suspendu entre deux rives. D'un côté, on trouvait la séduction de Disney, la science du récit et de l'entertainment, la nostalgie carton-pâte de l'enfance pour toujours. L'envie était grande d'intégrer cette hégémonie culturelle comme matrice originelle. Sur l'autre rive, on trouvait la révolution anarchiste, le monde de la déconstruction et de l'expérimentation artistique. Ce que ces deux rives avaient en commun, c'était leur propagande.

Nourrie d'un passage par le cinéma en 2018, *La Chanson* revient. Enrichi de nouvelles collaborations artistiques, *La Chanson* redémarre pour interroger : à l'heure de nos nouveaux modes de consommation culturels, la jeune fille est-elle réellement sortie de son aliénation ? Puisque *La Chanson* parle d'imitation et de copie, il fallait impérativement que *La chanson* devienne *La chanson [reboot]*. »

Tiphaine Raffier

TIPHAINE RAFFIER

C'est en avril 2012, suite à une proposition du Théâtre du Nord, que Tiphaine Raffier écrit, met en scène et joue sa première pièce *La Chanson*. Le spectacle est créé lors du 1^{er} Festival Prémices à Lille. En 2014, dans le cadre de la troisième édition du même festival, elle crée sa deuxième pièce *Dans le nom*. En 2017, c'est le spectacle *France-fantôme* qui voit le jour. La même année elle réalise un moyen-métrage issu de sa première pièce de théâtre, *La Chanson*. Ce projet accompagné par la société de production Année Zéro est soutenu par le Centre National du Cinéma. Il a été présenté pour la première fois en mai 2018 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Le film a depuis été sélectionné dans plus de trente Festivals à travers le monde. Rempportant, entre autres, le grand prix du court métrage à Brest, la meilleure musique et la mention spéciale du Jury à Clermont, ainsi que le premier prix des critiques au festival international du film de Barcelone. *La réponse des Hommes* est sa quatrième création qui aurait dû voir le jour au festival IN d'Avignon en 2020. À l'automne 2020, elle joue sous la direction de Jacques Vincey qui met en scène *Les Serpents* de Marie NDyaye (Ed. Minuit, 2004).