

CHANSONS

# Juliette

GRAND THÉÂTRE | VENDREDI 20 OCTOBRE

# Juliette

Piano / chant

**Juliette**

Trompette, bugle, accordéon, cajon,  
clavier, piano et percus (vibra,  
marimba + percus divers et variées),  
chœurs

**Franck Steckar**

Contrebasse, trombone, chœurs

**Christophe Devillers**

Saxs, Clarinettes, Flûte, Bugle,  
Violoncelle, chœurs

**Philippe Brohet**

Percus (vibra, marimba, glockenspiel,  
tom bass, caisse-claire, charley +  
percus divers et variées), chœurs

**Bruno Grare**

**DURÉE : 1H45 ENVIRON**

## **CHANSONS DE LÀ OÙ L'ŒIL SE POSE**

*Dans le précédent spectacle, l'argument était simple. Seule chez moi, j'attendais mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Une fois arrivés, nous commençons à jouer mais quelques événements imprévus venaient mettre un peu de bazar dans ce moment qui devait être sérieux. Dans le prochain spectacle, l'argument sera tout aussi simple. Seule chez moi, j'attends mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Ils arrivent et nous commençons à jouer.*

*Seulement voilà, en cours de route, une information tombe, qui nous rappelle une actualité récente, quelque peu traumatisante. Nous sommes tenus au confinement strict à effet immédiat.*

*Nous voici donc cloîtrés chez moi, pour une durée indéterminée. Qu'allons-nous jouer ? Où trouver l'inspiration ? Et surtout, y aura-t-il assez de bières ?*

*Lorsqu'il ne peut plus regarder dehors, l'œil se pose sur les objets du quotidien, les traces du passé, les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées, pour raconter de toutes nouvelles histoires...*

*Des histoires d'escaliers, de poivrons, de perruques, de 2CV, de housses et de couettes et autres épisodes ironiques, nostalgiques ou douloureux.*

*Des histoires de nous qui sommes enfermés.*

*Et libres.*

Juliette

## **JULIETTE**

De son vrai nom Juliette Noureddine, la chanteuse parisienne née le 25 septembre 1962 commence sa carrière bien avant la sortie de l'album à succès *Assassins Sans Couteaux*, qui la révèle au grand public en 1998. Auparavant, pas moins de six albums dont la moitié enregistrés en public ont déjà paru depuis ses débuts en 1987. Bien que reconnue tardivement, Juliette n'en obtient pas moins les insignes de l'ordre du Mérite (2008) et de chevalier des Arts et des Lettres (2011), puis la Légion d'honneur (2013). Ces récompenses prestigieuses viennent couronner un parcours sans faute où la qualité des compositions compte autant que les textes truculents dont elle garnit ses chansons. Parue en 2004, après l'album *Le Festin de Juliette* (2002), la compilation *Ma vie, mon œuvre (Vol. 1)* donne un aperçu des vingt premières années d'exercice, dans la lignée des plus grands poètes de la chanson française. La gouaille, l'humour et le verbe sont au cœur d'un répertoire qui s'allonge avec les albums *Mutatis mutandis* (2005), *Bijoux et babioles* (2008), *No parano* (2011), *Nour* (2013) et le conceptuel *Les Indiens sont à l'ouest* (2015), entre tradition et modernité. Une nouvelle intégrale de quatorze CD, dont un de raretés, fait son apparition en 2016, avant la sortie de *J'aime pas la chanson* (2018).

# Prochainement



THÉÂTRE

## Corps premiers

Cédric Orain – artiste associé

— Mardi 7 novembre à 19h30

— Mercredi 8 novembre à 20h30

Entre performance sportive et mouvement artistique, il n'y a qu'un souffle. Construit autour d'une réflexion sur le sport, la créativité du corps et sa puissance, cette pièce étonnante met en avant ces petits moments de grâce qui changent tout. Prenant l'exemple de Fosbury, Cédric Orain — artiste associé rend hommage à tous ces sportifs de haut niveau qui, par un geste, un mouvement imprévu, ont fait surgir quelque chose de nouveau.

## UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?

### Côté Jardin

Ouvert jusque 20h30

les soirs de spectacle

### Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations,

où vous attend une sélection de boissons.

## + d'infos sur

[maisondelaculture-amiens.com](http://maisondelaculture-amiens.com)



La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopleco Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Maillerie, Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442, Photo © Christophe Raynaud de Lage (Corps premiers)

