

# J'ai une épée

Léa Drouet

# J'ai une épée

Mise en scène, texte, interprétation

**Léa Drouet**

Dramaturgie

**Camille Louis**

Scénographie

**Élodie Dauguet**

Musique

**Èlg**

Lumières

**Nicolas Olivier**

Costumes

**Eugénie Poste**

Régie générale

**François Bodeux**

Régie plateau

**Stéphanie Denoiseux**

Régie son

**Jeison Pardo Rojas**

Assistanat à la mise en scène

**Marion Menan**

Développement de production,  
diffusion

**ama brussels**

**France Morin**

Un spectacle de

**Léa Drouet / Vaisseau asbl**

**Création Studio Théâtre**

**National Wallonie-Bruxelles**

**Production** Theatre National Wallonie-  
Bruxelles, Vaisseau asbl | **Coproduction**

Maillon, Théâtre de Strasbourg Scène  
européenne, Kunstenfestivaldesarts, Printemps  
des Comédiens – Montpellier, Théâtre de Liège,  
Mars-Mons – Arts de la scène, Centre Culturel  
André Malraux – Scène Nationale de  
Vandœuvre-lès-Nancy, NEXT Arts Festival, Le  
Phénix – Scène Nationale de Valenciennes, La  
Coop asbl, Shelter Prod | **Avec l'aide de** La  
Fédération Wallonie- Bruxelles, Service Général  
de la Création Artistique – Direction du Théâtre |  
**Avec le soutien de** Kunstencentrum Buda, La  
Bellone, House of Performing Arts, Taxshelter.  
be, ING et du Tax Shelter du gouvernement  
fédéral belge | **Remerciements** François  
Bonnet, Boube, Mamie Jo, Billie Diane, Lamia  
Mellal, Hélène Ferraris, Sylvain George, l'école  
secondaire plurielle Maritime-Molenbeek,  
Antoine Pohnu, Emmanuelle Nizou, Nicolas  
Mouzet Tagawa, Claire Rappin, Bertrand Ogilvie,  
Simon Loiseau, Jeanne Brouaye

*Le poème d'Hamza a été recueilli par Sylvain  
George et est extrait de son film **Nuit Obscure**  
- Au revoir ici, n'importe où*

[vaisseau-leadrouet.com](http://vaisseau-leadrouet.com)

Dans le cadre du NEXT Festival



Spectacle surtitré en anglais.

## RENCONTRE

À l'issue du spectacle, partagez un  
moment avec la metteuse en scène  
**Léa Drouet**. Rendez-vous au Bar  
d'entracte à la sortie du spectacle.

**DURÉE : 50 MIN**

## **J'AI UNE ÉPÉE**

Que voit-on de l'enfant de 10 ans que l'on conduit à l'aube au poste de police sous l'accusation d'apologie du terrorisme ; de celui de 16 ans qui remets en question la justice exercée à l'école, de celui de 14 ans qu'on conduit dans un centre de contrôle pour lui mesurer les os ? Entre enquête et fabulation, dans une esthétique du jeu de construction, une scénographie pailletée, une musique, composée par Èlg, reprenant les codes de la charge épique qu'on aurait trempée dans un bain de sonorités électroniques synthétiques et colorées, Léa Drouet fait peu à peu apparaître sans jamais le montrer directement, ce point absent de l'enfant qui insiste tout en échappant. Il ne s'agit pas de le rattraper mais peut-être juste de le laisser filer avec tout ce que cela implique de tremblement mais aussi de paillettes, de licornes aux couleurs acidulées et saturées.

## **LÉA DROUET**

Léa Drouet est installée et travaille à Bruxelles depuis 2010. Son travail prend différentes formes, installation, théâtre et performance. Elle fonde VAISSEAU en 2014, une structure de production qui tente de s'adapter à ces différentes propositions tout en reflétant une des préoccupations majeures de Léa Drouet : comment partager des expériences esthétiques qui traduisent différentes problématiques politiques et sociales ? Exemple avec le spectacle Mais au lieu du péril croît aussi ce qui sauve, compilation d'entretiens avec trois skateurs autour de leurs blessures, de leur rapport au risque et installation d'un cercle de feu dans lequel ils tentaient des figures périlleuses en public. A l'automne 2019, elle crée Les Hostilités pour l'Objet des mots. Fruit d'une collaboration transdisciplinaire avec Adeline Rosenstein, la pièce aborde la question de la violence et de ses formes contemporaines. Sa prochaine pièce, INFANS, sera créée en 2023.

# Prochainement



THÉÂTRE

## Le Jardin des délices

Philippe Quesne

— Jeudi 23 novembre à 19h30

— Vendredi 24 novembre à 20h30

Entre bestiaire médiéval, science-fiction écologique et western contemporain, Le Jardin des délices explore des mondes à la lisière des nôtres, lorsque fantaisie et utopie troublent le rapport entre nature et culture et formulent une réponse ludique aux menaces en cours.

♥ Master class de Philippe Quesne  
vendredi 24 novembre à 18h

♥ Visite du décor jeudi 23 novembre  
à 18h

**UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?**

**Côté Jardin**

Ouvert jusque 20h30  
les soirs de spectacle

**Bar d'Entracte**

Ouvert après les représentations,  
où vous attend une sélection de boissons.

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopelec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Etablissement Malterre.  
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442. Photo © Martin Argyroglo (Le Jardin des délices)

