

THÉÂTRE



# Insuline & Magnolia

Stanislas Roquette — artiste compagnon

NEW DREAMS | DU 24 AU 26 NOVEMBRE

# Insuline & Magnolia

Stanislas Roquette — artiste compagnon

Texte et interprétation

**Stanislas Roquette**

Dramaturgie

**Alexis Leprince**

Réalisation

**Stanislas Roquette**

**Alexis Leprince**

**Denis Guénoun**

Collaboration artistique

**Cédric Orain,**

**Florent Turello**

**Nil Bosca**

Musique

**Christian Girardot**

Adaptation de «Les choses» (Têtes

Raides

**Christian Girardot**

Flûte

**Pierre-Simon Chevry**

Violon

**Anna Simeney**

Alto

**Dominique Miton**

Violoncelle

**Georges Denoix**

Piano

**Christian Girardot**

Mixage et enregistrement

**Flavien Van Landuyt**

**Studio le Zèbre**

Costume

**Gwladys Duthil**

Lumière et régie générale

**Yves Lombard**

Développement

**Anne-Sophie Dupoux**

Administration

**Samira Bentahar**

**Une coproduction** Artépo, Maison de la Culture d'Amiens, Maison des Arts du Léman

**Avec le soutien de** la Compagnie Jérôme Deschamps et d'État d'Esprit Productions, ainsi que de la ville de Besançon et du conseil départemental du Doubs

**Remerciements** : Maison des Arts de Créteil, Les Plateaux Sauvages, Centre des Monuments Nationaux Les Scènes Sauvages, Le foyer de l'âme, Gilles Jauffret, MJ et JF Peyrol

## LE SPECTACLE

*« Quand j'ai eu 15 ans, on m'a diagnostiqué un diabète (type: insulino-dépendant), et du jour au lendemain j'ai découvert l'existence de la mort. Cette prise de conscience subite a assombri l'enfant que j'étais. Après avoir légué dans un testament mon ballon de foot et mes jeux vidéo, je me suis posé la question: comment faire pour vivre ce qui me reste à vivre ?*

*L'amitié d'une jeune femme a ramené mon adolescence vers la joie, en soufflant sur ma vie un vent de liberté : Fleur. Elle m'a ouvert à l'intensité de la poésie, elle m'a permis de goûter l'absolu des voyages, elle m'a catapulté sur ma route.*

*C'est cela que je voudrais raconter : la drôlerie parfois pathétique de nos détresses, et l'illumination euphorique de l'existence par une personne que l'on aime. »*

Stanislas Roquette

**DURÉE : 1H25**

## **STANISLAS ROQUETTE**

### **Auteur et interprète**

Comédien nommé pour la révélation théâtrale au Prix du Syndicat de la Critique 2012, il a joué sous la direction de Jacques Lassalle, Marcel Bozonnet, Denis Guénoun, Christian Schiaretti, Gabriel Garran, Pauline Masson, Céline Schaeffer, Léonard Matton, Miquel Oliu Barton, Gérald Garutti et Roland Auzet (*Nous l'Europe, banquet des peuples* de Laurent Gaudé, sur la scène du Grand Théâtre de la Maison de la Culture d'Amiens en 2019). Metteur en scène, il compte à son actif plusieurs réalisations, notamment *Ode maritime* de Fernando Pessoa, *Les Feux de poitrine* de Mariette Navarro, et *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, de Jean-Luc Lagarce (spectacle créé en Russie et en russe, avec des acteurs russes). Ses spectacles ont été présentés sur de grandes scènes françaises (Théâtre National de Chaillot, Théâtre National Populaire, Festival d'Avignon In), mais il travaille aussi beaucoup à l'étranger, notamment avec le réseau des Instituts Français (Chine, Russie, États-Unis, Algérie, Iran, Corée du Sud, Allemagne, Suisse). Depuis 2018, il est artiste compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens, et artiste associé à la Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains/Evian). Il s'apprête à jouer sous la direction de Jérôme Deschamps.

## **ALEXIS LEPRINCE**

### **Enseignant, chercheur et dramaturge**

Alexis Leprince est enseignant, chercheur et dramaturge. Agrégé de Lettres, il poursuit actuellement un travail de recherche en thèse autour de l'écriture du dramaturge Jean-Luc Lagarce. Il collabore régulièrement en tant que dramaturge aux côtés de Stanislas Roquette pour les créations de la compagnie Artépo. En tant que jeune auteur, son texte *Corentin N'Dié (histoire d'un footballeur)* est lauréat de l'aide à la création ARTCENA en 2018, et *Une mutation (ruines et paysages)* est accompagné par le collectif *A mofs découverts* en 2020.

## **DENIS GUÉNOUN**

### **Auteur et metteur en scène**

Né en 1946 à Oran (Algérie). Agrégé et docteur en philosophie. Professeur émérite de littérature française (théâtre) à l'Université Paris-Sorbonne. Auteur d'œuvres pour la scène, publiées et jouées dans divers pays, parmi lesquelles *Mai, juin, juillet* (création TNP et Festival d'Avignon 2012-2015, éd. *Les Solitaires Intempestifs* 2012), et de divers essais théoriques et philosophiques, édités en France et à l'étranger, dont *Le Théâtre est-il nécessaire ?* (Circé 1997, *Antigona Madrid* 2015) ou *Hypothèses sur l'Europe* (Circé 2000, Stanford University Press 2013). Le récit *Un Sémite* (Circé, 2003), a été récemment traduit aux USA (Columbia University Press, 2014), préfacé par Judith Butler. Comme metteur en scène, ses récents spectacles, *Qu'est-ce que le temps ?* (*Le Livre XI des Confessions d'Augustin*) et *Artaud-Barrault* sont représentés dans de nombreuses villes et plusieurs pays, et *Aux corps prochains* (*Sur une pensée de Spinoza*), a été créé au Théâtre National de Chaillot puis au TNP-Villeurbanne en 2015.

## **CHRISTIAN GIRARDOT**

### **compositeur et pianiste**

Christian Girardot a étudié le piano et l'improvisation avec Denis Badault, puis la composition avec Giacomo Platini et Jacopo Baboni Schilingi au conservatoire de Montbéliard (1<sup>er</sup> prix de composition avec félicitations du jury à l'unanimité, prix SACEM). Il a été fondateur du concours de composition pour grand orchestre de Jazz et a collaboré avec Patrice Caratini, L'ONJ Laurent Cugny et Matthias Rùegg. Comme compositeur et pianiste, il a notamment travaillé pour des mises en scène de Jean-Luc Lagarce, François Berreur, Jean Lambert-wild, Alain Fromager, Michel Dubois et Nicolas Schmidt. Au cinéma, il compose pour Pascal Laethier, Dominique Duthoit, Peter Gardos, Oliver Stone ou Serge Moati. Avec son ensemble musical *Sentimental Noise*, il développe depuis plusieurs années des concepts de ciné-concerts et d'opéras pour films, ainsi que des performances musicales de grande ampleur.

# Prochainement

## THÉÂTRE

### Dorothy

Zabou Breitman - artiste associée  
— Jeudi 2 et vendredi 3 décembre

## OPÉRA

### Thamos, Roi d'Égypte

W.A. Mozart | direction David Reiland | Damien Chardonnet-Darmaillacq | Orchestre National de Lille & le chœur de Chambre de Namur  
— Jeudi 25 novembre

## DANSE

### Itmahrag

Olivier Dubois  
— Mardi 30 novembre

## THÉÂTRE

### Dorothy

Zabou Breitman - artiste associée  
— Jeudi 2 et vendredi 3 décembre

## DANSE

### La Cinquième Saison

Christian Ubl  
— Vendredi 3 décembre

## THÉÂTRE — EN FAMILLE

### Bouger les lignes — histoires de cartes

Bérangère Vantusso | C<sup>ie</sup> de l'Oiseau Mouche  
— Mercredi 8 et jeudi 9 décembre

## THÉÂTRE

### Le Bourgeois gentilhomme

Molière - Lully | Jérôme Deschamps  
Orchestre les Musiciens du Louvre  
— Du 14 au 16 décembre

## Un petit creux ? Envie d'une pause ?

### Côté Jardin

Le café Côté Jardin est ouvert jusque  
20h30 les soirs de spectacle

### Bar d'Entracte

Le Bar d'Entracte est ouvert après  
les représentations, où vous attend  
une sélection de boissons.

## MESURES SANITAIRES : RETROUVONS-NOUS ET PROTÉGEONS-NOUS.



Je porte mon masque.



Je respecte la  
distanciation physique

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**

Pôle européen de création  
et de production | Scène Nationale

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Soplelec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF.  
Licences 1-110674 / 2-110672 / 3 - 110673.