

THÉÂTRE

• COPRODUCTION •
• COPRODUCTION •

Incandescences

Ahmed Madani

PETIT THÉÂTRE | 1 & 2 JUIN

Incandescences

Texte et mise en scène

Ahmed Madani

Ahmed Madani est auteur et metteur en scène. Il fonde Madani Compagnie en 1985.

Avec

Aboubacar Camara

Ibrahima Diop

Virgil Leclair

Marie Ntcho

Julie Plaisir

Philippe Quy

Merbouha Rahmani

Jordan Rezgui

Izabela Zak

Assistant à la mise en scène

Issam Rachyq-Ahrad

Création vidéo

Nicolas Clauss

Création sonore

Christophe Séchet

Regard extérieur chorégraphique

Salia Sanou

Assisté de

Jérôme Kaboré

Création lumières et régie générale

Damien Klein

Régie son

Jérémy Gravier

Costumes

Ahmed Madani

Pascale Barré

Coach vocal

Dominique Magloire

Administratrice de production

Pauline Dagron

Chargée de diffusion et de développement

Isabelle Boiro-Gruet

Production Madani Compagnie

Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités-Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28), La Scène Nationale de l'Essonne-Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie dans le cadre de l'événement « Amiens, Capitale européenne de la jeunesse 2020 ». Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault - Scène de Paris-Vallée de la Marne, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry

Soutiens La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71-Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran - Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel. Le projet bénéficie du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet -28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Elle bénéficie également du soutien du Département de l'Essonne.



Ces jeunes n'ont pas froid aux yeux, ils s'emparent du plateau avec jubilation et malice pour dire ce qui les unit, ce qui les sépare, ce qui les fragilise, ce qui leur donne la force de se tenir debout et d'avancer.

DURÉE : 1H45

Ahmed Madani

LE PROJET

Dans le sillage d'*Illumination(s)* en 2012 et de *F(1)ammes* en 2016, *Incandescences*, dernier chapitre de la trilogie *Face à leur destin*, met en scène des jeunes femmes et des jeunes hommes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. L'objectif de cette nouvelle aventure s'inscrit dans la dynamique des précédentes : investir les scènes de France pour y faire entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue, y amener d'autres corps, d'autres visages, d'autres histoires, poussée par un vent de liberté, de joie et d'espérance. Avec *Incandescences*, c'est par la bouche des enfants qu'ils ont engendrés que les corps de ces parents venus d'ailleurs et souvent cantonnés à n'être que des forces de travail, nous apprennent qu'ils sont aussi d'incroyables forces d'amour. Une centaine de filles et de garçons, âgés de vingt à trente ans, ont accepté de rencontrer Ahmed Madani et de lui ouvrir leur cœur. Ces sessions de recherche menées sur une année dans une dizaine de villes ont permis au dramaturge de plonger dans l'humanité et la singularité de vies ordinaires au caractère extraordinaire. Une dizaine de ces jeunes gens portent sur la scène, dans une langue taillée sur mesure pour chacun d'eux, ces récits trop souvent passés sous silence. Ces jeunes filles et ces jeunes hommes n'ont pas froid aux yeux, ils s'emparent du plateau avec jubilation et malice pour dire ce qui les unit, ce qui les sépare, ce qui les fragilise, ce qui leur donne la force de se tenir debout et d'avancer. Ils s'adressent à nous avec éloquence, fierté, drôlerie et élégance et accompagnés par l'auteur et metteur en scène, nous invitent à découvrir une forme de sociologie poétique inédite où fiction et réalité s'entremêlent. Sans pudeur, tantôt légers, tantôt graves, ils évoquent leur premier " je t'aime ", leur premier baiser, leurs premiers émois d'amour. Ce récit universel, joué, dansé, chanté, est l'expression de l'immense joie d'amour qui a engendré notre humanité, c'est aussi un immense éclat de rire qui résonnera longtemps après que les feux de la rampe se seront éteints.

AHMED MADANI

Auteur, metteur en scène

En 1985, Ahmed Madani réunit autour de lui un collectif d'artistes et crée Madani Compagnie dans le but de réaliser un théâtre d'art poétique et populaire fondé sur le rapport au sociétal.

En 1987, la compagnie est à l'initiative de *Big bang Banlieue*, premier festival national de la création artistique en banlieue. La compagnie intensifie alors sa recherche de création artistique en milieu urbain. Dans cette démarche très innovante, les lieux de création, les thématiques, les distributions sont à l'origine de projets artistiques ouverts au plus large public. Son théâtre questionne l'histoire contemporaine et notre monde en mutation dans ce qu'ils ont de plus troublant et de plus palpitant, par le biais de l'écriture. L'adaptation d'œuvres du répertoire, l'écriture de pièces originales, la recherche dans le cadre de chantiers artistiques, sont autant de pistes de travail pour un auteur en scène qui a choisi d'écrire une partie de son œuvre à partir de la matière humaine des artistes engagés à ses côtés.

Depuis 2011, il développe le projet *Face à leur Destin* dans une dynamique de dialogue avec la jeunesse des quartiers populaires. En 2012 il a créé *Illumination(s)*, premier volet du triptyque, suivi de *F(1)ammes* en 2016.

Il bâtit le troisième et dernier opus de la trilogie, constitué d'*Incandescences*, un spectacle-chorale qui sera créé en 2020, et d'*Au non du père*, une œuvre intimiste dont la création en salle est prévue en octobre 2021.

Prochainement

MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre de Picardie

Direction Arie Van Beek

— Mercredi 2 juin

OPÉRA

Tosca

Retransmission depuis l'Opéra de Lille

— Jeudi 3 juin

JAZZ LABEL BLEU

Western

Ji Drù, Sandra Nkaké, Arnaud Forestier

— Jeudi 3 juin

CONCERT DESSINÉ

Orchestre de Picardie | Dawid

Direction Pieter-Jelle de Boer

— Samedi 5 juin

Et aussi

EXPOSITION

L'Âge d'Or, une épopée politique

Cyril Pedrosa & Roxanne Moreil

— Du 27 mai au 10 octobre

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Pôle européen de création
et de production

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France.

Licences 1-1110674 / 2-1110672 / 3 - 1110673

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, les hôtels Ibis Budget, Ibis Styles, Campanile Amiens Gare et Mercure, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Soplec Réseaux, Bijouterie Flinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, SOS Ambulances.

Et si on se retrouvait en terrasse avant d'aller au théâtre ou au cinéma ?

Côté Jardin, c'est un espace moderne et convivial, pour se retrouver en compagnie des habitants, des artistes et de l'équipe de la MCA. Surprise, il y a du bon café, des thés glacés et des citronnades Maison !

Mesures sanitaires,

retrouvons-nous et protégeons-nous.



Les places ne sont pas numérotées ou de façon indicative. Durant le spectacle, je reste assis



Je respecte la distanciation physique. Dans le théâtre, je laisse deux fauteuils vides entre chaque personne



À côté jardin, je consomme assis. Le bar d'Entracte reste fermé



Je me lave régulièrement les mains



Le vestiaire est fermé



Je porte mon masque, il est obligatoire partout, y compris dans les salles de spectacle et de cinéma