

THÉÂTRE — EN FAMILLE

Icare

Guillaume Barbot — Cie Coup de Poker

GRAND THÉÂTRE | MERCREDI 8 ET JEUDI 9 OCTOBRE

Icare

Dramaturgie et collaboration à
l'écriture

Agathe Peyrard

Avec

Thomas Durand

Clémence de Felice

Margaux Blanchard (musicienne)

Création sonore et conception
sonore

Les Ombres

Margaux Blanchard

Sylvain Sartre

avec le concours de la maîtrise de
l'IRVEM

Création vidéo – magie

Clement Debailleul,

Phillipe Beau (ombromanie)

Regard chorégraphique

Johan Bichot

Scénographie

Benjamin Lebreton

Lumière

Nicolas Fauchaux

Costumes

Aude Desigaux

Régie Générale

Karl-Ludwig Francisco

Régie (en alternance)

Baptiste Cretel

Simon Denis

Aziz Daoudi

Production Cie Coup de Poker

Coproduction DSN Scène Nationale de Dieppe,
Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le
Tangram Scène Nationale d'Evreux – La
Machinerie – Théâtre de Vénissieux – Points
communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy
Pontoise/ Val d'Oise – Scène Nationale de Sète
et du Bassin de Thau – CDN de Sartrouville

Soutien L'Orange Bleue à Eaubonne, le
Département de Seine-et-Marne, Action
financée par la région Ile-de-France et
Spedidam La Cie Coup de Poker est
conventionnée par la DRAC Ile-de-France
La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre
de Chelles.

& AUSSI

Exposition

À l'École de Maurice Choquet

Du 8 octobre au 22 décembre

Vernissage le 8 octobre à 18h45

Dans les années 60 et 70, l'instituteur
amiénois Maurice Choquet a
révolutionné l'apprentissage en
invitant ses élèves à créer librement
- peindre, sculpter, oser - pour éveiller
leur goût, leur audace et leur
créativité.

En partenariat avec le FRAC Picardie et Amiens
Métropole. Dans le cadre des Assises
Européennes de l'Éducation Artistique et
Culturelle organisées par Amiens Métropole.

**DURÉE : 55 MIN SANS ENTRACTE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION DE MERCREDI**

ICARE

La phrase que je dois répéter le plus à mes enfants au quotidien : « attention, doucement, tu vas tomber ! ». La peur qu'ils chutent, qu'ils se fassent mal, qu'ils prennent des risques inutiles. Mais quel risque est réellement inutile ? Quelle peur ne doit-elle pas être éprouvée ? Et pourquoi la chute ne serait-elle pas au contraire une preuve que l'on est vivant, que l'on ose ? Alors que ces premières interrogations résonnent en moi, je tombe sur le mythe d'Icare et Dédale. Au-delà du rêve que l'on a tous fait de s'envoler, la métaphore est explicite : l'enfant doit grandir, quitte à chuter. Face à lui, le père cherche à être inventif mais est désarçonné, à la fois protecteur et maladroit. Comment accompagner son enfant vers l'indépendance ? J'ai donc eu envie de croiser au plateau l'histoire d'Icare et celle d'Icare, un garçon de 4 ans de 2021, qui vit seul avec son père et qui décide de devenir adulte avant l'heure. Une double histoire, pour un double parcours initiatique.

Transposer Icare pour la petite enfance, c'est questionner un âge crucial, l'âge du non, l'âge de la première découverte de soi en tant qu'être indépendant et mortel, c'est écrire sur cette période où l'enfant à la fois est fasciné par ses parents et veut aussi leur tenir tête, les tester, être sûr de leur force, de leur toute puissance, c'est faire entendre la parole et les doutes de l'enfant et du parent quand l'un et l'autre crient chacun à sa manière : fais-moi confiance !

Transposer Icare pour la petite enfance, c'est écrire une ode au désir et à l'inconnu. Si c'est être imprudent que de s'élever vers la beauté, alors soyons imprudents ! Ce qui compte c'est la hauteur du projet qui, même s'il se résout par l'échec, est marqué du sceau de la grandeur. L'ambition de l'aventure importe plus que le succès.

— Guillaume Barbot

GUILLAUME BARBOT — C^{IE} COUP DE POKER

Formé comme acteur à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine et Marne. La compagnie crée plusieurs spectacles à destination du jeune public notamment et récolte des avis positifs du public et de la critique. En 2015, elle obtient même le prix des lycéens au Festival Impatience. La compagnie se développe ensuite dans toute la France, avec de nombreuses créations et tournées tout en affirmant un important travail de territoire. Elle devient associée au Théâtre de la Cité Internationale en 2017, au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis en 2018, puis à DSN Scène Nationale de Dieppe en 2021. La compagnie obtient le conventionnement auprès de la DRAC Île-de-France en 2020. Chaque création prend comme base un texte non dramatique et tend vers un théâtre de sensation qui donne à penser, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Dans cette démarche il est fidèlement accompagné par différents artistes pour créer ensemble un théâtre populaire, un théâtre engagé festif et sensoriel, abordant des sujets de société avec poésie et humanité. Des portraits croisés où la musicalité de la langue, le swing, le rapport direct au public la rencontre au présent sont les moteurs principaux.

A voir en famille



MUSIQUE CLASSIQUE

Le Tour du monde en 80 jours

Orchestre de Picardie

— Vendredi 7 novembre à 19h30

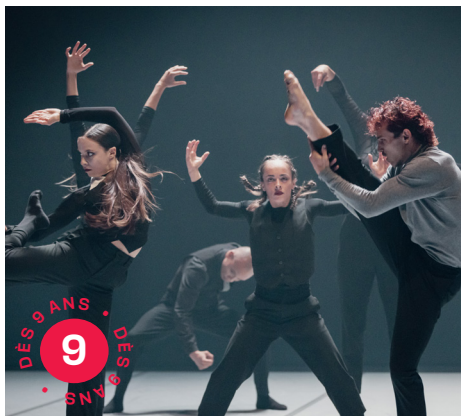
Embarquez pour un tour du monde musical et visuel aux côtés de l'Orchestre de Picardie ! Cette adaptation du chef-d'œuvre de Jules Verne mêle récit, illustrations animées et compositions originales. La musique, tour à tour haletante, mystérieuse ou teintée d'accents venus d'ailleurs, accompagne la folle course de Phileas Fogg à travers les continents. Orchestre, récit et vidéo s'unissent dans une aventure sensorielle où chaque étape devient une escale sonore et imagée. Un spectacle envoûtant à vivre en famille.

UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ? Côté Jardin

Ouvert jusqu'à 23h
les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations,
où vous attend une sélection de boissons.



DANSE — À VOIR EN FAMILLE

Aljism

Soria Rem & Mehdi Ouachek — Art Move Concept
— Mardi 16 décembre à 14h30 & 19h30
et mercredi 17 décembre à 10h.

Aljism, c'est « les corps », en arabe, dans leur diversité d'expressions et de cultures. Références issues de la danse classique pour les uns, hip-hop pour les autres... comment faire dialoguer les influences et les langages ?

Dans un univers onirique en clair-obscur rappelant Buster Keaton, Charlie Chaplin ou Tim Burton se succèdent des saynètes inspirées : rencontres ou bagarres, cauchemars à démantibuler ou rêves à réaliser — occasions, toujours d'interroger le même, le différent et le métissage.

+ d'infos sur
maisondelaculture-amiens.com



La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.
La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Teller
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.

En association avec

