

DANSE

# How to Destroy Your Dance

Collettiv0 CInetic0

PETIT THÉÂTRE | 11 JUIN

# How to Destroy Your Dance

Collettivo CINETICO est un groupe expérimental fondé par Francesca Pennini

Conception

**Francesca Pennini**

Dramaturgie & direction technique

**Angelo Pedroni**

Musique

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Création sonore

**Simone Arganini**

Avec

**Simone Arganini**

**Niccolò Catani**

**Margherita Elliot**

**Carolina Fanti**

**Teodora Grano**

**Orlando Izzo**

**Fabio Novembrini**

**Carmine Parise**

**Angelo Pedroni**

**Francesca Pennini**

**Ilaria Quaglia**

**Giulio Santolini**

**Stefano Sardi**

**Giulia Sposito**

**Production** Organisation Carmine Parise

**Avec le soutien de** Inteatro Festival / MARCHE TEATRO

| Résidence artistique Teatro Comunale di Ferrara,

Inteatro Festival / MARCHE TEATRO

**Remerciement** La Biennale di Venezia.



*Il y a un désir de voir jusqu'à quel point  
on peut résister, jusqu'à quel point la  
synchronisation des corps a une  
beauté immuable, jusqu'à quel point la  
variation du rythme peut affecter  
l'harmonie de ces corps qui se  
déplacent dans l'espace comme un  
seul élément.*

Collettivo CINETICO

**DURÉE : 50MIN**

## ARTICLE

« Un défi contre le temps et contre ses propres limites : voici *How To Destroy Your Dance* de CollettivO CineticO dans lequel Francesca Pennini et ses performeurs nous font découvrir leur créativité et leurs talents. C'est un jeu, un jeu d'être, un jeu pour défier et mettre à l'épreuve ses propres capacités et sa résistance : qu'il s'agisse de porter un homme de quatre-vingts kilos sur ses épaules tout en récitant la version latine de l'*Ave Maria*, ou de courir un certain nombre de tours en un temps record, ou de faire plus de soixante pirouettes d'affilée, ou encore de crier toutes les tables de multiplication. CollettivO CineticO joue à se mettre à l'épreuve et le fait avec un goût sadique mais léger qui captive le spectateur. Il y a un désir de voir jusqu'à quel point on peut résister, jusqu'à quel point la synchronisation des corps conserve une beauté immuable, jusqu'à quel point la variation rythmique peut influencer l'harmonie des corps qui se déplacent dans l'espace comme un seul élément. Au risque de se répéter, on ne peut éviter d'observer comment le groupe de Francesca Pennini à une capacité et une volonté de se mettre à l'épreuve avec des traits uniques, sachant infléchir avec légèreté et ironie ses capacités expressives, ne se prenant pas trop au sérieux, mais agissant avec un sérieux exécutif qui n'épargne ni ceux qui sont sur scène ni ceux qui sont témoins, en demandant le même engagement et la même implication, émotionnelle et intellectuelle. Dans *How To Destroy Your Dance*, CollettivO CineticO se confirme non seulement comme un ensemble harmonieux, agencé et cohérent, mais surtout comme une machine de guerre capable de faire de la danse un nouveau langage à chaque fois, une expérience imprévisible pour le spectateur professionnel comme pour qui y vient sans rien savoir de Francesca Pennini et de son équipe. C'est aussi la beauté d'un festival qui vous demande d'entrer dans le cœur de cette alchimie étrange et chaque fois nouvelle et unique qu'est le théâtre. »

Nicola Arrigoni — Journal italien *Sipario*

## COLLETTIVO CINETICO

CollettivO CineticO est un groupe expérimental d'arts du spectacle fondé en 2007 par la chorégraphe Francesca Pennini en collaboration avec le dramaturge Angelo Pedroni et plus de 50 artistes de différentes disciplines et origines. Leur travail traverse les genres et les codes, reformatant les règles de l'événement performatif, défiant la relation avec le spectateur avec une approche rigoureuse mais ironique et se déplaçant dans les interstices entre la danse, le théâtre et les arts visuels. Ils ont développé des dispositifs et des didactiques pour un large éventail de corps et d'espaces, de la scène de théâtre à la complexité urbaine, des missions mimétiques dans la vie quotidienne aux espaces virtuels.

La compagnie a réalisé jusqu'à présent 60 créations, remportant de nombreux prix : Prix GD'A 2008 ; Prix Rete Critica en tant que meilleur artiste italien 2014 ; Prix Jurislav Korenić / Meilleur jeune metteur en scène - Sarajevo 2014 ; Prix Danza&Danza 2015 ; Prix MESS 2016 BE Festival ; Prix Hystrio Iceberg 2016 ; Prix de l'Association nationale des critiques 2016 ; Prix UBU - Meilleure pièce de danse de 2017 ; Prix Grand-Prix pour la meilleure performance au MESS Sarajevo 2018.

Leur travail a été présenté en Autriche, Belgique, Bosnie, Danemark, France, Allemagne, Grèce, Italie, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni, République tchèque, Serbie, Slovénie, Espagne, Suisse, Taiwan et en streaming live aux Etats-Unis et en Corée.

**CollettivO CIneticO présente**  
**HOW TO DESTROY YOUR DANCE**

Concept, mise en scène, textes : **Francesca Pennini**

Dramaturgie, aspects techniques: **Angelo Pedroni**

Musique : **Wolfgang Amadeus Mozart réorchestré par Simone Arganini**

Action et création chorégraphique : roulement d'interprètes parmi

**Simone Arganini, Niccolò Catani, Margherita Elliot, Carolina Fanti, Teodora Grano, Orlando Izzo, Fabio Novembrini, Carmine Parise, Angelo Pedroni, Francesca Pennini, Ilaria Quaglia, Giulio Santolini, Stefano Sardi, Giulia Sposito**

Avec le soutien de **Inteatro Festival / MARCHE TEATRO**

Un grand merci à La Biennale di Venezia

**TIMELINE / PROGRAMME**

18h00 **TRAINING** (doors are open / (ouverture des portes)

19h00 **PRESET & COSTUMES** / INSTALLATION ET COSTUMES

19h20 **PROPITIATORY RITES** / RITES PROPITIATOIRES

19h30 **MEDITATION** / MÉDITATION

19h35 **START OF THE PERFORMANCE** / DÉBUT DU SPECTACLE

**Chapter 1 : HOW TO BE READY** / Chapitre 1: COMMENT ÊTRE PRÊTS

19h40 **Chapter 2 : SOMETHING ABOUT SPEED** / Chapitre 2: A PROPOS DE LA VITESSE

19h50 **Chapter 3 : HOW TO BE EXACTLY ON TIME** / Chapitre 3: COMMENT ÊTRE À L'HEURE

First question: Can you feel how long is one minute?

Première question : Est-ce que tu arrives à ressentir combien dure une minute ?

Second question: What can you do in one minute?

Deuxième question : Qu'est-ce que tu peux faire en une minute ?

Third question: Can you really do it?

Troisième question : Es-tu vraiment capable de le faire ?

Demonstration.

Démonstration.

Fourth question: Did you make it?

Quatrième question : tu as réussi ?

19h55 **Chapter 4: HOW TO DESTROY YOUR DANCE** /

Chapitre 4 : COMMENT DÉTRUIRE SA DANSE

20h05 (may vary according to the match / peut varier selon la compétition)

**Chapter 5 : HOW TO EXAGGERATE BETTER** / Chapitre 5: COMMENT MIEUX EXAGÉRER

20h10 (may vary according to the match / peut varier selon la compétition)

**END OF THE PERFORMANCE** / FIN DU SPECTACLE + **FINAL SACRIFICE** / LA PUNITION

## STARRING [interprètes choisis à tour de rôle]

### MR. BIONIC

He is not a nerd. He is the next century handyman. Clever, skilled and it comes with a sweet smile. *Il n'est pas un geek. Il est l'homme à tout faire de ce nouveau millénaire. Intelligent, compétent...et avec une tête de gentil garçon.*

### SUBJECT NR. 57

Risk is his daily bread. A romantic heart, sweating under a tough biker skin. *Le risque c'est sa routine. Un cœur romantique se cache sous une carapace de motard.*

### MISS ME

British aplomb in her nerves, italian blood in her veins. No matter how many vodkas...she will balance on her head.

*Allure britannique, sang italien dans ses veines. Peu importe après combien de vodkas...elle saura rester en équilibre sur la tête.*

### NECROPHILIA

She is the hard core driver of the world. Not only she can handle chaos. She can make the whole universe go straight.

*Furieuse pilote de la planète. Non seulement elle gère le chaos, elle fait filer droit l'univers.*

### DONNA OLIMPIA FUENTES DE LA CRUZ Y MENDOZA

A cinema encyclopedia. A supersonic writer. An explosive interracial mixture. The strongest woman of 150 cm.

*Une encyclopédie vivante du cinéma. Une superbe écrivaine. Un mélange explosif d'ethnies. La plus forte des femmes d'1m50 qui soit.*

### BANANA GAY LOVER

A youtube trends collector. The fastest tallest flexible body. He doesn't only read lips. He also reads minds.

*Un collectionneur de modes YouTube. Extrasouple. Non seulement il sait lire sur les lèvres...mais en plus il peut lire dans les pensées.*

### GATTINI

Outstanding control skills. Sharp movements. A sweet smile that hides a sadistic soul.

*Capacités de contrôle extraordinaires. Mouvements précis. Un esprit sadique qui se cache derrière ce sourire innocent.*

### APOLLO XXL

In his genes the olympic spirit of Kroton. He doesn't train, he doesn't struggle. He is simply bigger than you.

*Dans ses gènes il y a l'esprit Olympique de Croton. Il ne s'entraîne pas, il ne s'inquiète pas. Il est tout simplement plus baraque que toi.*

### THE REASON OF ALL ANGER

Under the bear the face of a child, under his clothes the body of an ancient painting. He can reach the highest temperature, he can endure the longest efforts. A superhero in disguise.

*Derrière sa barbe se cache un visage d'enfant, sous ses vêtements le corps d'une statue grecque. Il peut atteindre les températures les plus élevées, endurer les plus longs efforts. Un super-héros en civile.*

### LA CARNE

She's always right, and never wrong. She will tell you what to do, and how to do it. She's the boss.

*Elle a toujours raison (et jamais tort). Elle te dira quoi faire et comment le faire. C'est elle le chef.*

### CICATRIX KIDDO

A warrior with death gaze, and magical touch. Her secret move? The "estrema unzione" massage.

*Une guerrière au regard mortel et au toucher magique. C'est quoi son arme secrète ? Le massage "extrême onction".*

### PELVIC TORNADO

Obese mirror neurons, supersonic memory combined with average precision.

He can reproduce a whole show just by seeing it one time. He is the ultimate party man.

*Des neurones miroir obèses et une mémoire supersonique combinée avec une précision moyenne. Il peut reproduire un spectacle entier après ne l'avoir vu qu'une seule fois. Le roi de chaque fête.*

### NAMASTE

Son of a preacher, master of amnesia. He is the meditation guru who defeated time.

*Fils d'un prêcheur, expert en amnésie. Il est le gourou de la méditation qui a vaincu le temps.*

### LA PROFESSORESSA

She is fast as a lightning, precise as a shot. She is a miniature bad-ass.

*Elle est rapide comme l'éclair, précise comme une balle. Elle est une vraie dure à cuire, en miniature.*

# Prochainement

## THÉÂTRE

### The Jewish Hour

Yuval Rozman

— Mardi 29 juin

## THÉÂTRE

### Jamais je ne vieillirai

Jeanne Lazar

— Mardi 29 juin

## DANSE

### Hum@n Rise

L'Etoile du sud

— Mercredi 30 juin

## Et aussi

## EXPOSITION

### L'Âge d'Or, une épopée politique

Cyril Pedrosa & Roxanne Moreil

— Du 27 mai au 10 octobre

## CINÉMA ORSON WELLES

### Indes galantes

De Philippe Béziat

**C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*.**

— Du 30 juin au 6 juillet

## MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Pôle européen de création et de production

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France.

**Licences 1-1110674 / 2-1110672 / 3 - 1110673**

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, les hôtels Ibis Budget, Ibis Styles, Campanile Amiens Gare et Mercure, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Sopelec Réseaux, Bijouterie Flinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, SOS Ambulances.

Et si on se retrouvait en terrasse avant d'aller au théâtre ou au cinéma ?

**Côté Jardin**, c'est un espace moderne et convivial, pour se retrouver en compagnie des habitants, des artistes et de l'équipe de la MCA. Surprise, il y a du bon café, des thés glacés et des citronnades Maison !

## Mesures sanitaires,

retrouvons-nous et protégeons-nous.



**Les places ne sont pas numérotées ou de façon indicative. Durant le spectacle, je reste assis**



**Je respecte la distanciation physique. Dans le théâtre, je laisse deux fauteuils vides entre chaque personne**



**À côté jardin, je consomme assis. Le bar d'Entracte reste fermé**



**Je me lave régulièrement les mains**



**Le vestiaire est fermé**



**Je porte mon masque, il est obligatoire partout, y compris dans les salles de spectacle et de cinéma**