

Hop !

Jacques Gamblin & Raphaëlle Delaunay

Hop !

Conception, interprétation

Raphaëlle Delaunay

Jacques Gamblin

Collaboration artistique

Emmanuel Dumas

Lumières et scénographie

Eric Soyer

Son

Lucas Lelièvre

Costumes

Marie Jagou

Régie générale et lumière

Laurent Bénard

Régie son

Simon Denis

/ **Nicolas Perreau**

Assistante de tournée

Tina Hollard

Production, diffusion

Françoise Lebeau

Production Productions du dehors |

Co-Production Communauté de Communes

du Mont-Saint-Michel dans le cadre de son

programme de résidence, Domaine de

Kerguéhennec, Grand Théâtre de Lorient, La

Coursive – scène nationale de la Rochelle,

CentQuatre (Paris), Espace Malraux - Scène

nationale de Chambéry, Bonlieu - Scène

nationale d'Annecy, Le Radiant-BelleVue, La

scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines,

Théâtre de Coutances, Théâtre Edwige

Feuillère, Scène conventionnée d'intérêt

national - Vesoul, Le Carré-les-Colonnes –

Saint-Médard- en-Jalles, Maison de la Culture

d'Amiens. | Raphaëlle Delaunay et Jacques

Gamblin sont en **résidence de création** au

CentQuatre (Paris). Le spectacle a été accueilli

en **résidence de création** à Cap Caval -

Penmarch | **Remerciements** Dalila Khatir,

Théâtre au fil de l'eau, Thomas et Cathy Coville,

CCN Ballet de Lorraine, Nancy.

HOP ! a bénéficié de la mise à disposition de

studio au CND, Centre national de la danse,

Pantin.

Création le 18 novembre 2022 au Grand

Théâtre de Lorient

HOP !

Partir de rien pour arriver à l'autre

C'est quoi pour toi Hop ?

C'est l'exacte frontière entre le mot
et le mouvement.

Le trait d'union entre le mot et le
geste.

Hop ! C'est déjà trop tard.

Les mots courent après le geste et ne
le rattraperont pas.

« Allez Hop ! » Ce serait « allons-y ! »

Mais c'est « Hop ! » l'élan, l'impulse,

Trop tard pour réfléchir. On est déjà
dans l'action. On ne peut plus reculer.

Les corps sont engagés.

Les pieds ne touchent déjà plus le

sol. Un risque à prendre et à

apprendre, celui de l'inconnu, de
l'Autre.

L'autre est l'autre quoi qu'on dise, le

présent bat son plein à cause de

l'autre ou grâce à lui.

Trop loin on le voit moins, trop près

on ne le voit plus.

Raphaëlle Delaunay et Jacques

Gamblin tentent ici un alliage.

En métallurgie un alliage est un

mélange de plusieurs éléments

chimiques qui n'ont rien à voir, ce qui
est bien leur cas.

Ils évoluent entre ces deux murs qui

forment un contenant qu'elle appelle

l'espace et ainsi peuvent écrire une

relation par surprise, sans retour

possible, toujours plus loin puisque

l'air est infini. Le coin du mur les

observe et se marre. Hop !

DURÉE : 1H20

JACQUES GAMBLIN

Depuis une vingtaine d'années Jacques Gamblin s'est imposé dans le paysage du cinéma français. Il a travaillé avec Claude Lelouch, Robert Guédiguian, Jean Becker, Claude Chabrol, Bertrand Tavernier, Philippe Lioret, Rémi Bezançon ou Niels Tavernier dans des films aussi différents que *Tout ça pour ça*, *Pédale douce*, *Mademoiselle*, *Les enfants du marais*, *Laissez-passer* (pour lequel il reçoit l'ours d'argent, prix d'interprétation masculine au festival de Berlin en 2002), *Holy Lola*, *Le premier jour du reste de ta vie*, *Le nom des gens* de Michel Leclerc, *Le Premier Homme* de Gianni Amelio, *Hippocrate* de Thomas Lilti, *De toutes nos forces* de Nils Tavernier qu'il retrouve en 2018 pour *L'incroyable histoire du Facteur Cheval* qu'il incarne magnifiquement. Début septembre est sorti *Le tigre et le président* de Jean- Marc Peyrefitte, dans lequel il interprète le président Paul Deschanel.

Il met aussi élégance, humour, légèreté, poésie et sa sensibilité à fleur de peau, au service de créations théâtrales : *Quincailleries* (1991), *Le Toucher de la hanche* (1997), *Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa* (2004), textes publiés aux éditions Le Dilettante, *Tout est normal mon coeur scintille* (2010), *Ce que le Djazz fait à ma Djambe*, création musicale écrite en complicité avec le compositeur Laurent de Wilde (2011), *1 heure 23'14 et 7 centièmes* avec le danseur Bastien Lefèvre (2015), *Je parle à un homme qui ne tient pas en place* à partir d'échanges épistolaires avec le navigateur Thomas Coville (2017), textes publiés aux Éditions Équateurs.

RAPHAËLLE DELAUNAY

Danseuse et chorégraphe, Raphaëlle Delaunay s'est d'abord formée à la Royal School of Danseuse et chorégraphe, Raphaëlle Delaunay s'est formée à la Royal School of dancing de Londres et à l'École de Danse de l'Opéra de Paris où elle a intégré le corps de Ballet. Elle danse ensuite pour Pina Bausch au Tanztheater Wuppertal. À partir de 2000, elle collabore avec Jiri Kylian au Nederlands Dans Theater, Alain Platel, le collectif Peeping Tom en Belgique et plusieurs autres chorégraphes tels qu'Alain Buffard, Richard Siegal, Boris Charmatz, Bernardo Montet ainsi que des metteurs en scène Pascal Rambert, Frédéric Fisbach, Guillaume Vincent... En 2005, au sein de la compagnie Traces, elle signe *Jeux d'intention*, puis *Bitter Sugar* en 2010, qui ouvrent une série de créations, notamment *Soma* au Théâtre du Fil de l'eau - Pantin en janvier 2017, *Chez Joséphine*, une pièce consacrée à la figure de Joséphine Baker, adaptée sous le titre *De Marie à Joséphine, danseuses modèles !* dans le cadre de l'exposition *Le modèle noir* de Géricault à Matisse au Musée d'Orsay puis au Mémorial ACTE à Pointe-à-Pitre en 2019, ou bien encore *Chaconne* qui fait l'objet d'une commande de film co-réalisé avec Jacques Gamblin à l'occasion de l'exposition Michaël Jackson, *On the wall* au Grand Palais en 2019. Interprète majeure de la scène contemporaine, elle est également pédagogue et met son expérience précieuse et multiple au service d'institutions prestigieuses tels que le CNC d'Angers où elle crée pour les étudiants *20 shades* en février 2017 ou le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle enseigne la technique classique, ainsi que le répertoire néo-classique et contemporain depuis 2018. En 2022, après plusieurs interventions notamment dans le cadre de *CAMPING 21*, le Centre National de la Danse (Pantin) lui propose de piloter une expérience inédite intitulée *ÉLAN*, École de l'égalité des chances.

Prochainement :



DANSE - MUSIQUE

Make'em move

Léa Cazauran | Andy Emler
& les 9 solistes du MegaOctet

— Jeudi 11 janvier à 20h30

Partageant une interrogation commune sur le rapport entre danse et musique, la légende du jazz Andy Emler et la bouillonnante chorégraphe Léa Cazauran ont eu envie de réunir leurs deux univers le temps d'une expérimentation. Un moment de communion rare et joyeux à vivre en famille.

& au Cinéma Orson Welles :



Conann

— Dès le 13 décembre

Parcourant les abîmes, le chien des enfers Rainer raconte les six vies de Conann, perpétuellement mise à mort par son propre avenir, à travers les époques, les mythes et les âges.



Le génie Sacha Guitry

— du 13 décembre au 02 janvier

Une rétrospective de l'un des plus inventifs et audacieux cinéastes français !

UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?

Côté Jardin

Ouvert jusque 20h30

les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations,
où vous attend une sélection de boissons.

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Soplelec Réseaux, Bijouterie Finois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Etablissement Malterre.
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442. Photo © Sylvain Gripoux (Make'em move)

