

PROCHAINEMENT



Théâtre

DÉSORDRE

CÉDRIC ORAIN

COMPAGNIE LA TRAVERSÉE

Du mardi 3 au jeudi 5 novembre

Entre désir d'émancipation, pression du groupe, du collège et des parents, *Désordres* plonge au cœur des tempêtes intérieures de cinq jeunes en rupture. Leur punition ? Faire du théâtre, sur ordre de la Conseillère Principale d'Éducation. De bagarres en éclats, de disputes en révélations, le spectacle interroge avec justesse et énergie ce moment fragile où l'on cherche qui l'on est, où l'on se cogne au monde en essayant d'y trouver sa place. Une comédie nerveuse et touchante sur les vertiges de grandir.

NOUVEAUX HORAIRES CÔTÉ JARDIN !

Ouvert de midi à 23h du mardi au samedi.

Après les représentations, retrouvez les artistes et les équipes pour partager vos impressions !

La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Tellier

Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.



BAMBOCHE ! – Danse

ET SI TU DANSES

MARION LÉVY, MARIETTE NAVARRO

COMPAGNIE DIDASCALIE

(TOURNÉE MÉTROPOLITAINE)

Du mardi 1er au lundi 7 décembre

Poucet a bien grandi depuis qu'on l'a laissé aux bottes de sept lieues... Il est devenu ramasseur de pierres, et revient sur les traces qu'il a dessinées, les choses qui l'ont marqué. Mais il va avoir besoin des enfants pour affronter ses peurs enfouies, et continuer à cheminer dans la vie ! On y évoque pudiquement les chemins qu'on se choisit, les cailloux dans la chaussure, les souvenirs et les égratignures. Et on promet que sa surprise finale, interactif et survitaminé, vous fera résolument entrer dans la danse, quel que soit l'âge que vous ayez, sourire aux lèvres et yeux mouillés !

+ d'infos sur

maisondelaculture-amiens.com



En association avec

Théâtre



Dès 13 ans

HISTOIRE D'UN CID

VARIATION AUTOUR DU CID
DE PIERRE CORNEILLE
JEAN BELLORINI

GRAND THÉÂTRE • MARDI 13 OCTOBRE

HISTOIRE D'UN CID

Variation autour du *Cid*
de Pierre Corneille.
Adaptation collective du texte.

Mise en scène
Jean Bellorini

Avec
Cindy Almeida de Brito
François Deblock

en alternance avec
Damien Zanoly
Karyll Elgrichi

Claviers
Clément Griffault

Percussions
Benoit Prisset
Federico Vanni

en alternance avec
Luca Iervolino
Collaboration artistique
Mélodie-Amy Wallet

Scénographie
Véronique Chazal

Lumière
Jean Bellorini

assisté de
Mathilde Foltier-Gueydan

Son
Léo Rossi-Roth

Composition musicale
Clément Griffault
Benoit Prisset

Costumes
Macha Makeïeff
assistée de
Laura Garnier

**DURÉE : 1H40 SANS ENTRACTE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION,
RETROUVEZ LES ARTISTES DU
SPECTACLE !**

Vidéo
Marie Anglade
Construction des décors et confection
des costumes
Les ateliers du TNP

Spectacle créé le 27 juin 2024 dans le cadre des Fêtes
Nocturnes du Château de Grignan, il a été joué du 27 juin au
24 août 2024
Production Théâtre National Populaire
Coproduction Les Châteaux de la Drôme ; L'Azimut –
Antony/Châtenay – Malabry, Pôle National Cirque en
Île-de-France
Avec le soutien du Théâtre Silvia Monfort, Paris
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

AUTOUR DU SPECTACLE

Retrouvez des animations en
partenariat avec les Bibliothèques
d'Amiens Métropole.



MERCREDI PHILO !

Projection du film *Le Cid*
d'Emmanuelle Gorgiard. Plongez
dans l'univers poétique et visuel du
court-métrage *Le Cid*, puis
prolongez la réflexion autour
d'un goûter philosophique :
un moment pour échanger,
questionner et partager ses idées en
s'amusant.
Pour les enfants à partir de 10 ans.

Durée : 1h • Sur inscription
Maximum 15 enfants

Mercredi 14 octobre • 14h30
Auditorium de la bibliothèque
de Louis Aragon.

HISTOIRE D'UN CID

« Aujourd'hui, je crois qu'il faut
revendiquer notre héritage – ici,
littéraire. Et, en même temps, nous
devons de reconditionner cet
héritage si l'on veut se projeter
dans un monde véritablement
commun. Lorsque je mets en scène
cette tragicomédie, je souhaite que
le spectacle soit contemporain et qu'il
reflète le monde d'aujourd'hui,
je ne peux pas me contenter de
construire une dramaturgie qui suive
la résolution acceptable, ordonnancée,
du dilemme. Ce n'est plus suffisant.
S'il y a du tumulte, il faut l'amplifier.
C'est le propre du chaos : rien ne peut
l'expliquer, l'agencer, l'autoriser.
Qu'il s'agisse d'économie, de climat,
de politique, notre monde est en
désordre. Personne n'y comprend rien,
et celles et ceux qui le prétendent
mentent ou se mentent.
Il serait alors bien illusoire de penser
que la scène pourrait expliquer le
monde de manière raisonnable. »
— Jean Bellorini

JEAN BELLORINI

Metteur en scène attaché aux grands
textes dramatiques et littéraires.
Il mêle étroitement dans ses spectacles
théâtre et musique et y insufflé
un esprit de troupe généreux.
Il défend un théâtre populaire
et poétique. Il monte *Tempête sous
un crâne* d'après *Les Misérables* de
Victor Hugo, *Paroles gelées* d'après
Rabelais (Molière de la mise en scène),
La Bonne Âme du Se-Tchouan de B.
Brecht (Molière du meilleur spectacle
du théâtre public), *Liliom* de F. Molnár
ou encore *Karamazov* d'après le roman
de Dostoïevski, créé pour le Festival
d'Avignon 2016. Nommé en 2014
à la direction du Théâtre Gérard
Philipe, centre dramatique national
de Saint-Denis, il crée *Un instant*
d'après Proust, *Onéguine* d'après

Pouchkine et invente la Troupe
éphémère, composée d'adolescents
avec qui il monte chaque saison un
spectacle. Il travaille pour l'opéra, à
l'étranger et collabore avec les troupes
du Berliner Ensemble, du Théâtre
Alexandrinski de Saint-Petersbourg,
du Teatro di Napoli.
Depuis 2020, il est directeur du TNP.
Sa création *Le Jeu des Ombres*
de Valère Novarina est présentée lors
de la Semaine d'art en Avignon.
En 2022, il est invité par le Teatro Di
Napoli – Teatro Nazionale et crée avec
la troupe d'acteurs italiens *Il Tartufo*
de Molière. En 2022, il crée avec sa
troupe *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman.
En 2023, il crée avec les comédiennes
de l'Afghan Girls Theater Group
Les Messagères d'après *Antigone*
de Sophocle.
En 2023, il signe la mise en scène de
David et Jonathas de Marc-Antoine
Charpentier, créé à l'Opéra de Caen
et dirigé par Sébastien Daucé. En 2024,
il crée en Chine *Les Misérables* et il
présente *Histoire d'un Cid*.
En 2025, il met en scène une troupe
éphémère intergénérationnelle,
La Nuit du cœur, d'après des textes
de Christian Bobin. Il crée les lumières
de l'exposition permanente *Les Clés
du Festival*, à Avignon puis revisite
Le Petit Prince en Chine avec
la Troupe du Yang Hua Theatre.
En mars 2026, il mettra en scène
pour la première fois la Troupe de la
Comédie- Française, dans une
adaptation du roman d'Éric Vuillard,
L'Ordre du jour (Prix Goncourt 2017).
En mai 2026, *Le Petit Prince* sera
présenté en France au Théâtre des
Bouffes du Nord puis au Théâtre
National Populaire.