

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

THÉÂTRE

Dans le cadre de
Amiens Europe
Feminist Futures Festival

Hedda

Variation contemporaine
D'après Henrik Ibsen — Aurore Fattier

GRAND THÉÂTRE | 18 & 19 JANVIER

Hedda

Conception, direction

Aurore Fattier

Dramaturgie

Sébastien Monfé

Mira Goldwicht

Avec

Laure Stijn

Maud Wyler

Grèbe Kojek, Jørgen Tesman

Yoann Blanc

Marie, Théa Elvsted

Valentine Gérard

Irène, M^{lle} Tesman

Delphine Bibot

Louise Bernier, Esther Stijn, Hedda Gabler

Annah Schaeffer

Colin, Eilert Lovborg

Fabien Magry

Richard, Le juge Brack

Alexandre Trocki

Bram Stijn

Carlo Brandt

Stéphane

Fabrice Adde

Kim

Lara Ceulemans

/ **Deborah Marchal**

Assistantes **Deborah Marchal, Lara**

Ceulemans | Scénographie **Marc Lainé** |

En collaboration avec **Stéphane**

Zimmerli, Juliette Terreaux | Vidéo /

cinématographie **Vincent Pinckaers** |

Cadreur **Gwen Laroche / Vincent**

Pinckaers | Costumes **Prunelle Rulens**

En collaboration avec **Odile Dubucq** |

Coiffure **Isabel Garcia Moya** | Lumière

Enrico Bagnoli | Composition musicale

Maxence Vandevelde

Direction technique **Nathalie Borlée** |

Régie générale **Dylan Schmit** Reprise par

Krispijn Schuyesmans | Régie plateau

Manu Savini | Régie son **Jérôme Mylonas**

| Régie vidéo **Gwen Laroche / Nicolas**

Gilson Reprise par **Léo Diologent** | Régie

lumière **Jean-François Bertrand** |

Maquillage **Sophie Carlier** | Habilleuse

Anne-Sophie Vanhalle, Julie Nowak |

Stagiaires **Mégane Arnaud, Édouard**

Blaimont, Mahi Hadjammam, Berkta

Yurdover | Réalisation des décors et des

costume **Ateliers du Théâtre de Liège** et

l'équipe technique de l'Odéon-Théâtre
de l'Europe

Production Théâtre de Liège et DC&J Création

Coproduction Solarium Asbl, Théâtre national

Wallonie-Bruxelles, Théâtre royal de Namur,

Théâtre de la Cité – centre dramatique national

Toulouse-Occitanie, Comédie de Valence – centre

dramatique national Drôme-Ardèche, les Théâtres de la

ville du Luxembourg, Théâtre national de Nice, Mars –

Mons arts de la scène, Comédie – centre dramatique

national de Reims, Prospero – Extended Theatre*

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement

fédéral de Belgique et du Club des entreprises

partenaires du Théâtre de Liège

* Prospero – Extended Theatre est un projet cofinancé

par le programme Europe créative de l'Union

européenne qui comprend: Théâtre de Liège – Belgique,

Odéon-Théâtre de L'Europe – Paris, Emilia Romagna

Teatro Fondazione – Modena, Schaubühne – Berlin,

Göteborgs Stadsteater, Hrvatsko narodno

kazalište – Zagreb, São Luiz Teatro Municipal –

Lisbonne, Schaubühne – Berlin, Teatros del Canal –

Madrid, Teatr Powszechny – Varsovie et ARTE

Hedda Gabler, d'Henrik Ibsen, traduction
du norvégien par François Regnault, éditions Théâtrales,
2000

DURÉE : 2H45

AUTOUR DU SPECTACLE LE 18 JANVIER :

★ **RENCONTRE A L'ISSUE DE LA REPRESENTATION AVEC**

L'ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE, EN PRESENCE D'AUORE
FATTIER. RDV AU BAR D'ENTRACTE !

★ **18h30** — Mini-conférence : *Quelle place pour les femmes en philosophie ?*

★ **17h30** — Visite des décors

HEDDA

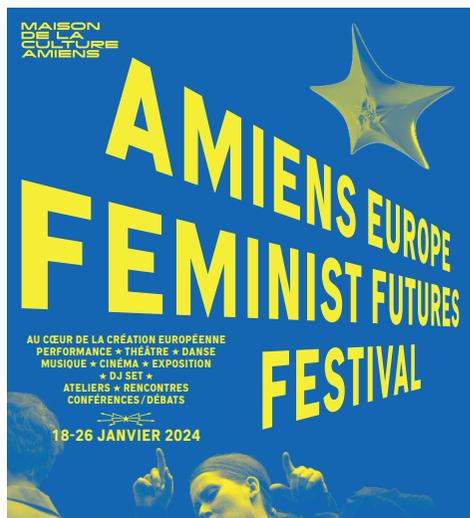
On a créé une pièce qui s'intéresse profondément à des femmes, avec le plus de sincérité possible, en incorporant toutes les contradictions que le fait d'être une femme peut générer. En ce sens, c'est une pièce féministe. En revanche, elle met à mal les concepts féministes à la mode, comme l'empowerment ou la sororité. Elle ne propose pas de modèle de femme battante et géniale, il y a beaucoup de violence... Tout n'est pas positif. Il n'y a pas d'idéologie, mais il y a un souci d'honnêteté et de réalisme sur le fait d'être une femme aujourd'hui. Par rapport à Hedda Gabler, un des enjeux était de faire en sorte que notre personnage principal, Laure, soit aux commandes de sa vie. Elle travaille, elle est dans l'action. Au-delà de Laure, on s'intéresse à des personnages féminins d'âges différents, de 25 à 60 ans, et à leur rapport au désir, à la sexualité, au pouvoir, aux hommes, à la maternité... Hedda Gabler est l'une des très rares pièces du répertoire classique qui aborde frontalement la question de la maternité. Est-ce qu'être une femme, c'est être une mère ? Dans notre spectacle, on a notamment transposé cette question sur celle de la création, en faisant de Laure une metteuse en scène.

Aurore Fattier

AURORE FATTIER

Aurore Fattier est une metteuse en scène et actrice française vivant en Belgique. Formée à l'Institut national supérieur des arts du spectacle, elle a créé à Bruxelles, en collaboration avec Sébastien Monfé, dramaturge, sa compagnie Solarium, qui a depuis lors été fréquemment associée au Théâtre de Liège, au Théâtre de Namur et au Théâtre Varia de Bruxelles. Depuis ses débuts avec Phédre en 2008, son théâtre s'inspire sous des formes variées d'oeuvres classiques et contemporaines. En 2014, elle adapte au théâtre *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq, présenté notamment au Phénix de Valenciennes. Puis, elle met en scène *L'Amant* d'Harold Pinter en 2015 et *Elisabeth II* de Thomas Bernhard en 2016, en tournée en Belgique et joué en France aux Célestins à Lyon, au théâtre Jean-Claude Carrière à Montpellier, au Théâtre du Gymnase à Marseille. La recherche artistique d'Aurore Fattier et de son équipe vise à "cristalliser un point de jonction entre la littérature et l'esprit du temps contemporain", ce qui suppose parfois de réécrire les textes ou de les agencer avec d'autres matériaux, dans des rapprochements inattendus, pour les faire entendre au présent. Elle adapte ainsi *Othello* de William Shakespeare, en 2018. Le spectacle est présenté aux Célestins à Lyon, au Gymnase à Marseille et au Théâtre de la Cité à Toulouse. Dernièrement, elle a traduit et mis en scène *Qui a peur* de l'auteur flamand Tom Lanoye au Théâtre Varia, puis au Théâtre des Doms à Avignon. Sa compagnie bénéficie du soutien de la fédération Wallonie-Bruxelles. Aurore Fattier est également actrice. Elle est actuellement en tournée dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, mis en scène par Chloé Dabert. Depuis le 1^{er} janvier, Aurore Fattier est directrice de la Comédie de Caen — Centre dramatique National.

Actuellement :



ÉVÈNEMENT

Festival Amiens Europe — Feminist Futures Festival

— Du 18 au 26 janvier

Amiens Europe - Feminist Futures Festival, c'est une semaine à la rencontre des artistes et des œuvres européennes qui portent un regard et un engagement sur la place des femmes et des minorités.

Ce moment, aussi festif que constructif dans ses échanges, nous voulons le partager avec vous !

Retrouvez le programme
en ligne :



**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Soplelec Réseaux, Bijouterie Finois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Etablissement Malterre.
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.

& au Cinéma Orson Welles :



CINÉMA

En écho avec la programmation de spectacles et d'expositions en présence d'artistes invités, ou pour le plaisir de découvrir de grandes œuvres européennes mettant en exergue la condition féminine... des films pour tous les goûts, à toute heure, tout le long du Feminist Futures Festival ! En partenariat avec Télérama et son festival.

UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ? Côté Jardin

La cantine du festival sera ouverte à Côté Jardin et au-delà pour un brunch le samedi 20 janvier, puis tous les soirs de 18h30 à 22h30 du 22 au 26 janvier (sur réservation jusqu'à 48h avant sur notre site)

