

DANSE — PERFORMANCE

Grand Applause

Jorge Dutor & Guillem Mont de Palol

PETIT THÉÂTRE | 28 & 29 MAI

Grand Applause

Conception

Jorge Dutor
Guillem Mont de Palol

Jorge Dutor et Guillem Mont de Palol sont des artistes Campus, soutenus au titre du laboratoire européen de démocratisation

Avec les extraits de pièces d'artistes

Norberto Llopis
Luis Urculo
Bernhard Willhelm

Régie technique

Carmelo Fernández

Création sonore

Carlos Parra

Décors

Paloma Martínez López

Design

Miguel Marques

Production Jorge Dutor et Guillem Mont de Palol
Avec le soutien de Graner | SÀLMON <Festival, of El Chopo University Museum, of Estiu in Obres de las Naves Espai d'Innovació i Creació, and the Beques à la Recerca i la Creació de les Arts Visuals, dels Nous Sectors Creatius, de les Arts Escèniques, de la Música i el Pensament de la Generalitat de Catalunya.

campus
pôle européen
de création
Amiens < > Valenciennes

Dans Grand Applause, nous faisons un pas vers le grand format, et nous passons du statut de protagoniste absolu de nos pièces à celui d'élément supplémentaire de tout un écosystème

Jorge Dutor & Guillem Mont de Palol

DURÉE : 1H30 ENVIRON

NOTE D'INTENTION

« Imaginons un instant que l'opéra *Carmen* de Bizet soit une pièce de musée. Imaginons maintenant que cette œuvre d'exposition prenne vie de la main d'artistes contemporains tels que Luis Úrculo, Norberto Llopis ou Bernhard Willhelm. C'est *Grand Applause*, une exposition en quatre actes ou un opéra qui traverse les quatre salles d'une exposition. Nous proposons de passer d'un format d'exposition à un format performatif. Cette œuvre est un projet curatorial ; une chorégraphie qui parcourt une architecture virtuelle à l'échelle réelle basée sur la fiction de l'opéra *Carmen* de Bizet et met en dialogue le travail de trois artistes qui partagent le pouvoir de suggérer des fictions à partir d'éléments quotidiens : Norberto Llopis dans le rôle de Carmen, Luis Úrculo dans celui de Don José et Bernhard Willhelm dans celui du torero Escamillo. Dans *Grand Applause*, nous faisons un pas vers le grand format, et nous passons du statut de protagonistes absolus de nos pièces à celui d'élément supplémentaire de tout un écosystème, dans lequel nous diluons la question de la paternité entre Mérimée, Bizet, The Korgis, Reveriano Soutullo, Juan Vert, Luis Cobos, Héroes del Silencio et Rafael Alberti. »

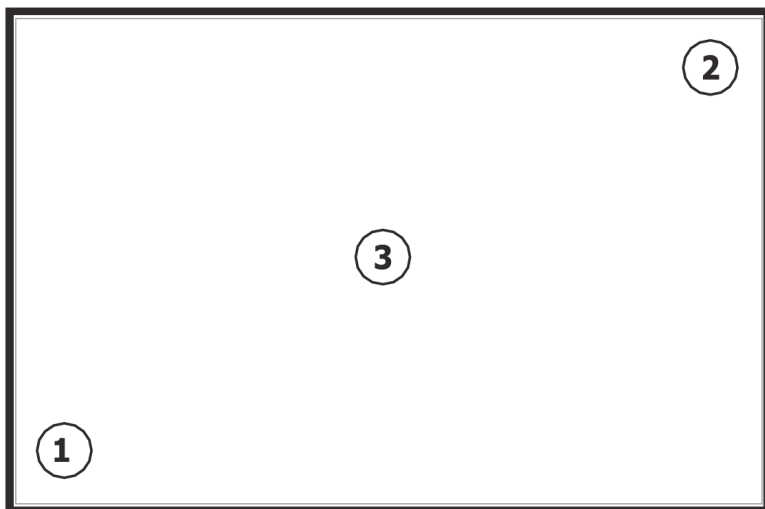
Jorge Dutor & Guillem Mont de Palol

JORGE DUTOR & GUILLEM MONT DE PALOL

Artistes

Guillem Mont de Palol et Jorge Dutor jouent avec le langage, la sémiotique, le signifié et le signifiant, le son, la matérialité du son, le corporel et le mouvement. Ils affirment ne pas avoir peur d'utiliser l'humour comme vecteur pour remettre en question le format de production, de création, d'exposition, d'interaction et de contamination de leur propre pratique artistique. Ils envisagent une certaine dimension politique dans leur travail en développant le concept de chorégraphie et en travaillant aux limites de la friction avec d'autres disciplines artistiques.

Guillem Mont de Palol et Jorge Dutor ont commencé à collaborer en 2008 à Amsterdam. Jorge a étudié au RESAD (Madrid) et est scénographe et acteur. Guillem a étudié au SNDO (Amsterdam) et est chorégraphe, danseur, acteur et professeur de recherche étudiant le mouvement, l'improvisation et la composition. Leur collaboration s'est poursuivie à Amsterdam il y a neuf ans et, depuis, ils ont produit ensemble les œuvres suivantes : *Uuuhhh*, *Yo fui un hombre lobo adolescente inventado*, *Horrores* (2009), *¿Y por qué John Cage ?* (2011), *#Losmicrófonos* (2013), le film *This movie* (2013) et l'opéra *Grand Applause* (2016).



ROOM 1

1. Norberto Llopis

All things, Archaeology of a Space Object, 2015

2. Luis Urculo

Infini processes, 2014 Installation vidéo

Papier, plastique, mousse de polystyrène, bois, ruban plastique, raphia synthétique

3. Luis Urculo

Saffron Anatomy, 2014

Bâche de peinture, ruban plastique, carton, ventilateur, installation électrique.

Synopsis:

Paysage douanier sévillan.

Relève de la garde, dont Don José fait partie, devant l'usine de cigares où Carmen travaille comme vendeuse de cigares. Pendant sa pause de travail, Carmen séduit Don José.



ROOM 2

1. Norberto Llopis

All things, Archaeology of a Space Object, 2015

2. Bernhard Wilhelm & La Direction

Ghosts, 2004-2016

Vynil sur Tyvek, lunettes de soleil

Avec la collaboration du chœur Marly Mélodies

3. Bernhard Wilhelm

2 combinaisons pour performance, 2016

Coton en serge, imprimé

Avec la collaboration du chœur Marly Mélodies

4. Luis Urculo & La Direction

Essay on ruin, 2012

Toile synthétique en raphia

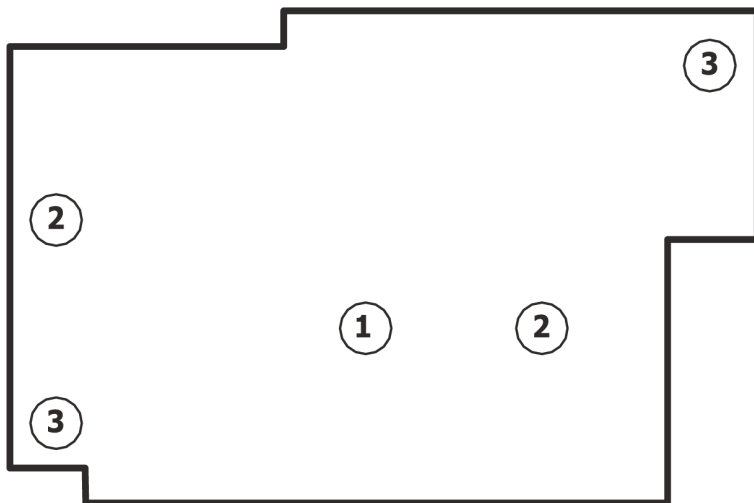
(polyéthylène 90gr et aluminium)

4x6 Cordons tressés en polypropylène

Synopsis:

La fête dans la tanière.

Lillas Pastia reçoit la visite du torero Escamillo sur le chemin de Grenade et est captivé par Carmen. Don José arrive et Carmen le convainc de rejoindre les contrebandiers, Don José quitte tout pour rejoindre Carmen.



ROOM 3

1. Luis Urculo

Essay on ruin, 2012

Vidéo monocanal, papier, plastique, bois, corde, ruban adhésif, fil de nylon, sac poubelle, tubes de peinture

2. Bernhard Wilhelm

2 combinaisons pour performance, 2016

Coton en serge, imprimé

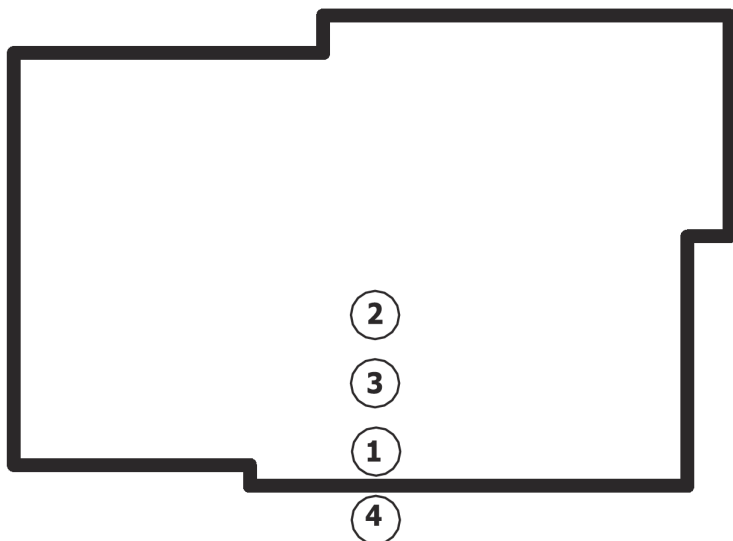
3. Norberto Llopis

Tendency (extrait), 2006

Synopsis:

Paysage sauvage de montagnes.

Dans la tanière des contrebandiers, Carmen commence à se lasser de la jalousie de Don José. Elle prévoit sa propre mort. Escamillo and Don José se battent pour l'amour de Carmen.



ROOM 4

1. Norberto Llopis

Tendency (extrait), 2006

2. Bernhard Wilhelm & La Dirección

Ghosts, 2004-2006

Vinyl sur Tyvek, lunettes de soleil

Avec la collaboration du chœur Marly Mélodies

3. Sebastián Yradier

El arreglito, 1860

Performeurs : Jorge Dutor & Guillem Mont de Palol

4. La Direction

GRAND FINALE, 2016

Installation : fumée, lumière est son.

Synopsis : Arènes.

Escamillo, accompagné de Carmen, entre dans l'arène.

La corrida commence pendant que Don José force Carmen à le rejoindre. Carmen rit et Don José, aveuglé par la colère la blesse à mort.

Prochainement

THÉÂTRE

Incandescences

Ahmed Madani

— Mardi 1^{er} et mercredi 2 juin

MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre de Picardie

Direction Arie Van Beek

— Mercredi 2 juin

OPÉRA

Tosca

Retransmission depuis l'Opéra de Lille

— Jeudi 3 juin

JAZZ LABEL BLEU

Western

Ji Drû, Sandra Nkaké, Arnaud Forestier

— Jeudi 3 juin

Et aussi

CINÉMA ORSON WELLES

De Gaulle

Gabriel Le Bomin

— Du 26 au 30 mai

EXPOSITION

L'Âge d'Or, une épopée politique

Cyril Pedrosa & Roxanne Moreil

— Du 27 mai au 10 octobre

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Pôle européen de création
et de production

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France.

Licences 1-1110674 / 2-1110672 / 3 - 1110673

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, les hôtels Ibis Budget, Ibis Styles, Campanile Amiens Gare et Mercure, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Soplelec Réseaux, Bijouterie Flinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, SOS Ambulances.

Et si on se retrouvait en terrasse avant d'aller au théâtre ou au cinéma ?

Côté Jardin, c'est un espace moderne et convivial, pour se retrouver en compagnie des habitants, des artistes et de l'équipe de la MCA. Surprise, il y a du bon café, des thés glacés et des citronnades Maison !

Mesures sanitaires,

retrouvons-nous et protégeons-nous.



Les places ne sont pas numérotées ou de façon indicative. Durant le spectacle, je reste assis



Je respecte la distanciation physique. Dans le théâtre, je laisse deux fauteuils vides entre chaque personne



À côté jardin, je consomme assis. Le bar d'Entracte reste fermé



Je me lave régulièrement les mains



Le vestiaire est fermé



Je porte mon masque, il est obligatoire partout, y compris dans les salles de spectacle et de cinéma