

Prochainement



UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?

Côté Jardin

Ouvert jusque 20h30
les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations,
où vous attend une sélection de boissons.

CONCERT

Marielle & Katia Labèque

— Mardi 24 mai à 20h30

Les sœurs Labèque, duo iconique de la musique classique à la carrière internationale, subliment l'opéra composé par Phillip Glass, et arrangé à sa demande spécialement pour elles, *Les Enfants terribles*. Un événement musical d'exception à la Maison !

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Pôle européen de création
et de production | Scène Nationale

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIO Nord Ouest, EDF, Groupe Caisses des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Soplelec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre. Licences 1-1110674 / 2-1110672 / 3 - 1110673.
Photos © Umberto Nicoletti (Marielle & Katia Labèque)

+ d'infos sur

maisondelaculture-amiens.com



@MCAmiens



DANSE — THÉÂTRE — MUSIQUE

Giselle...

François Gremaud

GRAND THÉÂTRE | 17 MAI

Giselle...

Interprétation

Samantha van Wissen

Concept et mise en scène

François Gremaud

Musique

Luca Antignani

d'après **Adolphe Adam**

Musiciennes interprètes

Violon

Anastasiia Lindeberg

Harpe

Valerio Lisci

Flute

Hélène Macherel

Saxophone

Bera Romairones

Texte

François Gremaud

d'après **Théophile Gautier**

& Jules-Henri Vernoy

de Saint-Georges

Chorégraphie

Samantha van Wissen

d'après **Jean Coralli**

& Jules Perrot

Assistanat

Wanda Bernasconi

Son

Bart Aga

Direction technique, lumières

Stéphane Gattoni – Zinzoline

Photographies

Dorothee Thébert-Filliger

Traduction anglaise et surtitres

Sarah Jane Moloney

Administration, production, diffusion

Noémie Doutreleau

Michaël Monney

Production 2b company

Coproductions Théâtre de Vidy-Lausanne (CH)

Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH) | Bonlieu

Scène Nationale Annecy (FR) | Malraux Scène

Nationale Chambéry Savoie (FR) | Dans le cadre

du projet PEPS - Plateforme Européenne de

Production Scénique

Avec le soutien du programme PEPS

de coopération territoriale européenne

INTERREG V.

La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud.

Loterie Romande,

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture,

Ernst Göhner Stiftung,

Fondation Leenaards,

Pour-cent culturel Migros Vaud,

Fondation Suisse des Artistes Interprètes.

GISELLE...

Suite au succès remporté par *Phèdre !*, spectacle dans lequel Romain Daroles, seul en scène, raconte et interprète *Phèdre* de Racine, François Gremaud s'est souvent entendu demander s'il comptait appliquer le même principe à d'autres pièces du répertoire. Désireux de poursuivre cet exercice de « réduction de spectacle pour interprète seul-e » mais soucieux de ne pas se répéter, c'est sur un spectacle de Thomas Hauert, en rencontrant la danseuse Samantha van Wissen (qu'il avait notamment admirée dans *Rosas danst Rosas* de Anne Teresa De Keersmaeker) que François Gremaud a eu l'idée de proposer une trilogie consacrée à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques. C'est ainsi qu'après le théâtre avec *Phèdre* et avant l'opéra avec *Carmen*, il a eu envie de s'intéresser au ballet avec *Giselle*, une pièce qui a en commun avec les deux autres, outre de porter un prénom féminin et de voir son héroïne mourir sur scène, d'être considérée comme l'un des chefs-d'oeuvres de son genre. Tout comme *Phèdre !* est une forme de déclaration d'amour écrite sur mesure pour son interprète Romain Daroles, *Giselle...* est pensé et écrit pour la magnifique danseuse - et comédienne ! - qu'est Samantha van Wissen.

SAMANTHA VAN WISSEN

Née en 1970 aux Pays-Bas, Samantha van Wissen est une danseuse remarquée dans la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaeker. Forte de trente ans de carrière, elle a participé à de nombreux spectacles et films, dont *ERTS* en 1992, *Mozart/ Concert Arias - un moto di gioia* en 1996, ou plus récemment *Così fan tutte* en 2017. Depuis 1997, elle fait partie de la compagnie ZOO / Thomas Hauert et dirige des ateliers pour la compagnie P.A.R.T.S.

FRANÇOIS GREMAUD

Né en 1975, François Gremaud est un auteur, metteur en scène et comédien suisse installé à Lausanne. Après une formation à la mise en scène à l'INSAS de Bruxelles, il fonde en 2005 la 2b company, structure de production de ses propres créations comme *Re* en 2012 ou *Conférence de choses* en 2013, mais aussi du collectif Gremaud/Gurtner/Bovay comme *Chorale* en 2013 ou *Western dramedies* en 2014. Il crée des univers singuliers, poétiques et drôles pour provoquer l'étonnement. François Gremaud aime à dire que chercher la joie est autant poétique que politique.

DURÉE : 1H50