



# Enfants sauvages

Cédric Orain - artiste associé

Texte et mise en scène

**Cédric Orain**

Comédien.ne.s

**David Migeot**

**Laure Wolf**

Acrobate

**Petteri Savikorpi**

Scénographie-vidéo

**Pierre Nouvel**

Création lumière

**Bertrand Couderc**

Musique

**Lucas Lelievre**

Costumes

**Sophie Hampe**

Régie générale

**Pierre-Yves Leborgne**

Régie lumière

**Jérémy Pichereau**

Régie vidéo et son

**Théo Lavirotte**

Administration, production et diffusion

**La Magnanerie**

(Victor Leclère, Anne Herrmann,  
Martin Galamez, Lauréna De la Torre)

[www.magnanerie-spectacle.com](http://www.magnanerie-spectacle.com)

**Production** La Traversée - [www.latraversee.net](http://www.latraversee.net)

**Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Le phénix - Scène nationale de Valenciennes - Pôle européen de création, le vivat scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais  
**Avec le soutien** du CENTQUATRE-PARIS

Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création. La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d'activités des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France.

**CÉDRIC ORAIN**

**Auteur, metteur en scène**

« Après des études d'ingénieur en mathématiques appliquées, j'ai tout arrêté pour faire du théâtre. J'ai suivi une formation d'acteur au Conservatoire de Grenoble puis à la classe libre du cours Florent. J'ai fondé la compagnie La Traversée, poussé par une curieuse nécessité de faire un spectacle. J'ai regroupé des textes d'Antonin Artaud, pour faire entendre cette voix lutter contre tous les enfermements. Déjà ça annonçait la couleur... Quand je fais un spectacle, ou quand j'écris, (mais pour moi c'est presque pareil), je cherche une voix qui a été retirée du domaine de la parole donnée. Pour mes spectacles, j'utilise des textes qui ne sont pas destinés au théâtre (*Sortir du Corps*, *D comme Deleuze* ou *Notre Parole*), ou des textes que j'écris (*Striptease*, *Disparu*, *Enfants Sauvages*). Pour chercher une histoire pas encore écrite, pour continuer d'écrire cette histoire sur le plateau : avec les acteurs, les lumières, le son, la scénographie. Alors écrire pour moi ce serait peut-être tout simplement ça : accoucher d'une idée et lui donner plusieurs voix. Je cherche donc plusieurs voix dans l'écriture. Et ailleurs aussi. Je suis à l'affut d'une rencontre avec d'autres formes, d'autres disciplines. C'est dans ce sens que je suis intervenu depuis 2009 comme auteur et/ou metteur en scène sur les projets de David Bobee, Kurt Demey, Julien Aillet, Stanislas Roquette, et Thierry Collet. »  
À la MCA vous avez pu voir *D comme Deleuze*, *Notre Parole* et *Disparu*.

## ENTRETIEN AVEC CÉDRIC ORAIN

### **Que représente pour vous, le statut d'artiste associé ?**

D'abord l'occasion de pouvoir travailler à moyen et long terme sur plein de plans différents : l'élaboration, la maturation d'une création, le montage d'une production, le développement d'actions culturelles et de projets de territoire. C'est du temps passé dans une maison, à travailler avec une équipe sur des projets construits ensemble, du temps pour penser, pour rêver, un espace pour échapper à l'injonction du résultat. Etre associé à un théâtre comme la Maison de la Culture d'Amiens, c'est avoir un repère et un pilier.

### **De quelle manière les histoires des "enfants sauvages" sont-elles parvenues jusqu'à vous ?**

J'ai vu le film de Truffaut il y a au moins 10 ans, et j'avais vaguement entendu parler de Kaspar Hauser. Et puis, il y a un peu plus d'un an, Hervé Mazurel, m'a fait lire les premières versions de ses recherches sur le cas Hauser, avant la publication de son livre « Kaspar l'obscur ou l'enfant de la nuit ». J'ai trouvé son travail passionnant, et je me suis plongé à mon tour dans ces deux histoires d'enfants sauvages. Ce sont deux enfants et deux histoires différentes, mais ce qui m'a frappé avec les cas de ces enfant enfermés ou coupés du monde, c'est qu'ils sont vierges de tout. Il ne s'agit pas de dire qu'ils viennent d'un quelconque état de nature, et pourtant, aucune civilisation n'a encore pu s'inscrire en eux. C'est le plus fascinant je trouve. On réalise à quel point la société s'imprime en nous, déploie nos corps et se niche dans nos inconscients. Ces enfants sont la preuve que jusqu'au plus profond de nous, on trouve encore des traces de notre civilisation.

### **Quels enseignements avez-vous tiré de cette plongée dans ces deux incroyables destins ? Avec leur adaptation, quels messages souhaitez-vous transmettre au public ?**

J'ai aussi envie d'inviter chaque spectateur, enfant comme adulte, à s'interroger avec moi sur notre sauvagerie, notre rapport à la coercition, et notre regard sur ce qui est normal.

### **Pour incarner le rôle de l'enfant sauvage, vous avez fait appel à un acrobate. Pourquoi ce choix ?**

Il y a chez l'enfant une transformation du corps, des perceptions, le passage d'un monde à l'autre, il quitte l'animal, il quitte la forêt ; on le pousse à tenir sur ses jambes, à se vêtir, à se laver, et on le confronte à tout un tas de règles et de conventions qu'il prend de plein fouet après avoir été coupé de tout pendant des années. Tout ça doit traverser le corps de l'enfant pendant le spectacle. J'aurais pu travailler aussi avec un danseur, mais pendant la pièce, il y a une scène entière dans un cirque, alors le choix de l'acrobatie au sol a été assez vite évident. Et la rencontre avec Petteri Savikorpi a bien sûr été déterminante dans ce choix.

# Prochainement

JAZZ - LABEL BLEU

## Michel Portal Quintet

Bojan Z, Bruno Chevillon, Lander Gyselink & Nils Wogram

— Jeudi 8 octobre à 20h30

THÉÂTRE

## Comment construire une cathédrale ?

précédé de la conférence : « La Cathédrale d'Amiens, son histoire est aussi la vôtre. »

Mark Greene | Nathalie Grauwain

— Du 13 au 15 octobre

ÉVÈNEMENT

## Focus sur la jeune création européenne

— Jeudi 15 octobre à 20h

Présenté au Cirque Jules Verne

MUSIQUE CLASSIQUE

## Orchestre de Picardie

— Vendredi 16 octobre à 20h30

DANSE

## AFTER

Tatiana Julien - artiste associée

— Mardi 3 et mercredi 4 novembre

THÉÂTRE

## Une des dernières soirées de carnaval

Carlo Goldoni | Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française

— Du 4 au 6 novembre

## MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Pôle européen de création et de production

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France.

**Licences 1-1110674 / 2-1110672 / 3 - 1110673**

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, les hôtels Ibis Budget, Ibis Styles, Campanile Amiens Gare et Mercure, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Sopelec Réseaux, Bijouterie Flinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Fondation d'entreprise Caisse d'Épargne, SOS Ambulances.

## Un petit creux ? Envie d'une pause ?

### Côté Jardin

Le café Côté Jardin est ouvert jusque 20h30 les soirs de spectacle

### Bar d'Entracte

Le Bar d'Entracte est ouvert après les représentations, où vous attend une sélection de boissons.

## Mesures sanitaires, retrouvons-nous et protégeons-nous.



LE VESTIAIRE EST FERMÉ.



JE RESPECTE LA DISTANCIATION PHYSIQUE.



J'ÉVITE DE ME DÉPLACER DURANT LES ENTRACTES.



JE ME LAVE RÉGULIÈREMENT LES MAINS.



JE PORTE MON MASQUE, IL EST OBLIGATOIRE PARTOUT Y COMPRIS DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET DE CINÉMA.

## + d'infos sur

[maisondelaculture-amiens.com](https://maisondelaculture-amiens.com)



@MCAmiens