

Prochainement



DANSE – THÉÂTRE – MUSIQUE

Giselle...

François Gremaud

— Mardi 17 mai à 20h30

Une exploration de *Giselle*, un des plus fameux et plus représentés des ballets classiques sur un mode à la fois drôle et léger, à travers la prestation envoûtante de la danseuse Samantha van Wissen.

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Pôle européen de création
et de production | Scène Nationale

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIO Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Soplelec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre. Licences 1-1110674 / 2-1110672 / 3 - 1110673.
Photos © Dorothée Thébert-Filliger (Giselle...)

UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?

Côté Jardin

Ouvert jusque 20h30

les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations,
où vous attend une sélection de boissons.

+ d'infos sur

maisondelaculture-amiens.com



@MCAmiens



MAISON DE LA CULTURE AMIENS
& LA COMÉDIE DE PICARDIE

THÉÂTRE

Électre des bas-fonds

Simon Abkarian

3 Molières 2020 :
théâtre public,
mise en scène
& auteur francophone

GRAND THÉÂTRE | 11 & 12 MAI



Électre des bas-fonds

De
Simon Abkarian

Avec
Sparos et Mr Loyal
Simon Abkarian
Clytemnestre
Catherine Schaub Abkarian
Kilissa la nourrice aveugle

Maral Abkarian
Trio des Howlin'jaws — Contrebasse chant
Djivan Abkarian
Trio des Howlin'jaws — Guitare chœurs
Lucas Humbert
Trio des Howlin'jaws — Batterie chœurs
Baptiste Léon

Électre
Aurore Frémont

Oreste
Eliot Maurel

Pylade
Victor Fradet
Choreute, Chrysothémis
Chloé Astor

Choreute, Hélène
Christina Galstian Agoudjian

Choreute Fantôme d'Iphigénie
Chouchane Agoudjian

Choreute, Coryphée de danse
Nathalie Le Boucher

Choreute
Annie Rumani

Coryphée chef de Chœur
Frédérique Voruz

Coryphée Choreute
Nedjma Merahi

Deuxième Mr Loyal Fantôme Agamemnon
Laurent Clauwaert

Egiste
Olivier Mansard

Chanteuse Choreute
Maud Brethenoux

Choreute
Suzana Thomaz

Choreute Jumelle
Anais Ancel
Manon Pélissier

DURÉE : 2H30

Production La Compagnie des 5 Roues
Co-production Théâtre National de Nice —
CDN Nice Côte d'Azur
Avec le soutien du Théâtre du Soleil

En co-réalisation avec la Comédie de Picardie.



SIMON ABKARIAN

Après une enfance passée au Liban, Simon Abkarian se rend à Los Angeles et y intègre une compagnie théâtrale arménienne. En 1985, il entre au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine où il s'y révélera pendant huit ans particulièrement dans un répertoire classique. S'en suivront d'autres collaborations, comme avec Paul Golub, Silviu Purcarete, Laurent Pelly, Peter Brook, Antoine Campo, Simon Mc Burney ou Cécile Garcia Vogel. Il obtient en 2001 le Molière du meilleur comédien pour son rôle dans *Une bête sur la lune*. Dans un esprit de recherche, de création et d'échanges il met en scène avec un noyau d'acteurs dès la fin des années 90 plusieurs pièces, dont certaines écrites par ses soins, comme *Le Dernier Jour du jeûne*, *Pénélope*, *Ô Pénélope* ou *Au-delà des ténèbres*. Entretemps, le cinéma a fait appel à lui, tout d'abord par l'intermédiaire de Cédric Klapisch dans *Ce qui me meut* et *Chacun cherche son chat*, puis d'Atom Egoyan, de Ronit Elkabetz et de Robert Guédiguian. Il tourne également pour Hollywood, avec des rôles dans *La Vérité sur Charlie*, *Casino Royale* ou *Zero Dark Thirty*.

ÉLECTRE DES BAS-FONDS

Électre est avant tout l'histoire d'une terrible vengeance. Figure mythique de la famille des Atrides, chantée par Homère, Sophocle, Eschyle et Euripide, Électre réclame le prix du sang pour venger le meurtre de son père : Agamemnon, à son retour en Grèce, a été assassiné par sa femme Clytemnestre et l'amant de celle-ci, Egisthe. Sa fille n'aura de cesse de réclamer que les coupables soient châtiés, au nom de la justice et de l'amour qu'elle portait à son père. Mais c'est Oreste, son frère qu'elle a jadis sauvé, qui accomplira le matricide. Reprenant l'essence de la tragédie, *Électre des bas-fonds* est une réécriture vibrante et musicale du mythe, qui plonge le personnage d'Électre à la pureté intransigeante dans les bas-fonds. Ici, Simon Abkarian accorde une large place aux chants, à la danse et à la musique. Son regard se porte sur le quartier le plus pauvre de la cité grecque, celui des oubliés, des prostituées et des maltraités, dans un carnaval morbide et joyeux où tous les renversements sont possibles. La pièce a reçu de nombreux prix : trois Molières (Théâtre Public, Mise en scène et Auteur francophone) ; Révélation théâtrale de l'année (Aurore Frémont) et Meilleur compositeur de musique de scène (Howlin'Jaws) au Syndicat de la Critique ; ainsi que le Prix Théâtre de la SACD pour Simon Abkarian.