

DANSE

D'Est en Ouest

Josette Baiz | Groupe Grenade

GRAND THÉÂTRE | 11 JUIN

D'Est en Ouest

Josette Baïz | Groupe Grenade

Directrice artistique

Josette Baïz

Chorégraphies

— *Kaash*

Akram Khan

— *Speak low if you speak love*

Wim Vandekeybus

— *Grace engine*

Crystal Pite

— *Louder, can you hear me*

Eun-Me Ahn

— *Monger*

Barak Marshall

— *Attractor*

Lucy Guerin & Gideon Obarzanek

Avec 28 danseur-se-s du Groupe Grenade

Hector Amiel, Roman Amiel,

Evan Bescond, Théo Brassart,

Maxime Bordessoules,

Jossilou Buckland,

Victoire Chopineaux, Melissa Combi,

Lise Davoine, Thelma Deroche Marc,

Awa Fontaine Dia, Joanna Freling,

Mathis Fruttero, Lou Gautron,

Sarah Green, Emma Grimandi,

Nina Koch, Sarah Kowalski,

Olivia Mari, Tristan Marsala,

Lilith Orrechioni,

Victor Patris Debreuil,

Victoria Pignato, Morgan Rabadan,

Ines Robier, Océane Rosier,

Martin Sigaud, Arthur Vallière

Adaptation et création lumières

Erwann Collet

Régie générale

Erwann Collet

Régie son

Sylvain Lambert

Habilleuse

Claudine Ginestet

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=nqYaqLhxQNo>

DURÉE : 1H15 ENVIRON

Transmission des chorégraphies Louder, can you hear me Eun-Me Ahn, Clint Lutes ; Kaash Kristina Alleyne ; Monger Barak Marshall, Marie Pastorelli, Sean Wood ; Speak low if you speak love... Chloé Beillevaire ; Grace Engine Alexandra Damiani ; Attractor Lucy Guerin | **Maitre de ballet** Élodie Ducasse

Répétitrices Kanto Andrianoely, Angélique Blasco, Lola Cougard, Magali Fouque, Sinath Ouk, Marie Pastorelli, Stéphanie Vial

Scénographie originale Monger Barak Marshall ; Speak low if you speak love Isabelle Lhoas, Davy Deschepper

Musique originale Louder, can you hear me Trip (Benny Royal Remix) de Milton Channels & Andrea Saenz & Sebastian Reza & Pablo Basel ; Kaash compositeur Nitin Sawhney, musique additionnelle "Spectre" de John Oswald interprété par The Kronos Quartet, voix Akram Khan, BC Manjunath, enregistrement Bernhard Schimpelsberger; Monger "Sirba" de Taraf Ionel Budisteanu, "Stardust" de Tommy Dorsey, "Adir Adirim" de Balkan Beat Box, "The hour of two lights" de Terry Hall & Mushtaq, "Gathering" de Shye Ben Tzur ; Speak low if you speak love... Mauro Pawlowski, Elko Blijweert, Jeroen Stevens, Tutu Puoane ; Grace Engine Owen Belton ; Attractor Rully Shabara (Senyawa), Wukir Suryadi (Senyawa)

Transitions Hermetico de Balkan Beat Box ; Byetone de Plastic Star ; Deluxe de Daniel (featuring Youthstar) de Chinese Man (Chinese Man Records).

Costume original Kaash Kimie Nakano ; Monger Maor Zabar ; Speak low if you speak... love Lieve Meeussen ; Grace Engine Nancy Haeyung Bae ; Attractor Harriet Oxley - Re-création costume Claudine Ginestet, Lumière originale Kaash Aideen Malone ; Monger Jacov Beressy ; Speak low if you speak love... Davy Deschepper, Wim Vandekeybus ; Grace Engine Jim French ; Attractor Bosco Shaw

Production Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz | **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris - Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne - La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale | **Coproduction technique** Grand Théâtre de Provence, Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues | **Avec le soutien** du Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence.

Le Groupe et la Compagnie Grenade - Josette Baïz est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC PACA est subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Le spectacle D'est en Ouest a reçu le soutien de la DRAC PACA dans le cadre de Génération Belle Saison.

NOTE D'INTENTION

« Pour *D'Est en Ouest*, j'ai imaginé un programme qui propose une traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident, de Melbourne à Vancouver. Les six chorégraphes accueillis sont : Lucy Guerin [Australie], Eun-Me Ahn [Corée du Sud], Barak Marshall [Israël/Etats-Unis], Wim Vandekeybus [Belgique], Akram Khan [Grande Bretagne/Bangladesh], Crystal Pite [Canada]. Le lien entre tous ces chorégraphes est l'étonnante modernité dont ils font preuve. Chaque proposition est originale, nouvelle, incisive, pleine d'énergie et propice à entraîner les jeunes et même les très jeunes vers une folie débridée et trépidante ainsi qu'une réflexion mentale élaborée. Chaque pièce est très rythmée et doit pousser les interprètes à se dépasser pour trouver une véritable interprétation personnelle malgré la cadence effrénée. Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit. »

Josette Baïz

JOSETTE BAÏZ Chorégraphe

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baïz remporte le 1er Prix du *14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet* ainsi que ceux du *Public et du Ministère de la Culture*. Elle fonde alors sa première compagnie: *La Place Blanche*, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux. En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments. Suite à cette rencontre bouleversant sa démarche artistique, elle décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le Groupe Grenade. Les jeunes du Groupe ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original.

Prochainement

THÉÂTRE

The Jewish Hour

Yuval Rozman

— Mardi 29 juin

THÉÂTRE

Jamais je ne vieillirai

Jeanne Lazar

— Mardi 29 juin

DANSE

Hum@n Rise

Fatima Daoudi-Farhat

— Mercredi 30 juin

Et aussi

EXPOSITION

L'Âge d'Or, une épopée politique

Cyril Pedrosa & Roxanne Moreil

— Du 27 mai au 10 octobre

CINÉMA ORSON WELLES

Indes galantes

De Philippe Béziat

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*.

— Du 30 juin au 6 juillet

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Pôle européen de création et de production

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par Le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France.

Licences 1-1110674 / 2-1110672 / 3 - 1110673

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, les hôtels Ibis Budget, Ibis Styles, Campanile Amiens Gare et Mercure, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Sopelec Réseaux, Bijouterie Flinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, SOS Ambulances.

Et si on se retrouvait en terrasse avant d'aller au théâtre ou au cinéma ?

Côté Jardin, c'est un espace moderne et convivial, pour se retrouver en compagnie des habitants, des artistes et de l'équipe de la MCA. Surprise, il y a du bon café, des thés glacés et des citronnades Maison !

Mesures sanitaires,

retrouvons-nous et protégeons-nous.



Les places ne sont pas numérotées ou de façon indicative. Durant le spectacle, je reste assis



Je respecte la distanciation physique. Dans le théâtre, je laisse deux fauteuils vides entre chaque personne



À côté jardin, je consomme assis. Le bar d'Entracte reste fermé



Je me lave régulièrement les mains



Le vestiaire est fermé



Je porte mon masque, il est obligatoire partout, y compris dans les salles de spectacle et de cinéma