

Corps Premiers

Texte et mise en scène

Cédric Orain

Assistant à la mise en scène

Édouard Liotard Khouri-Haddad

Avec

Claude Degliame

Aurora Dini

Maxime Guyon

Scénographie vidéo

Pierre Nouvel

Lumière

Bertrand Couderc

Création son

Lucas Lelièvre

Camille Vitté

Costumes

Karin Serres

Regard chorégraphique

Bastien Lefèvre

Regard dramaturgique

Guillaume Clayssen

Régie générale et lumière

Boris Pijetlovic

Régie son et vidéo

Théo Lavirotte

Administration, production et diffusion

La Magnanerie

Victor Leclère

Anne Herrmann

Sarah Bigot

Margot Moroux

Hortense Huyghues-Despointes

Production La Traversée

Coproduction Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Le Phénix, scène nationale Valenciennes, pôle européen de création, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, Le Tandem, Scène Nationale Douai-Arras et Ville de Lille - Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires

Accueil en résidence et soutien Le ZEF - scène nationale de Marseille, La Faiencerie, Scène Conventionnée de Creil et LoKal (80)

Avec l'aide de la SPEDIDAM

Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par Le Phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création.

La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d'activités des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France.

Le spectacle *Corps Premiers* est labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.



La Compagnie remercie La Maison JP Leconte pour la fabrication des médailles.

DURÉE : 1H30

CORPS PREMIERS

Le sport me raconte d'abord quelque chose sur les usages possibles du corps. Dans le sport il y a le jeu, les règles qu'on ne peut transgresser et le corps qui se déplace à l'intérieur de ces règles. Un sportif développe sa puissance et sa technique dans ces règles, et ce qui l'obsède, c'est de savoir ce que son corps doit faire pour atteindre une limite jamais franchie. Un sportif devient un champion s'il pousse son corps à une puissance que lui seul peut atteindre ou s'il invente quelque chose de nouveau.

Le sport oblige à l'invention, il faut inventer pour gagner, créer des coups, concevoir des tactiques. Au-delà des émotions euphoriques des victoires et dramatiques des défaites, je crois qu'on cherche aussi par le sport des instants où le nouveau peut surgir. On attend l'inventeur. Il ou elle surprend tout son monde, et on ne l'avait pas vu venir, il ou elle renverse la table, frappe un grand coup, et plus rien ne sera jamais comme avant ; on se frotte les yeux, on refait défiler les images au ralenti pour en avoir le cœur net... La foudre vient de frapper et on peine à retrouver ses esprits... J'ai voulu écrire autour de cette mythologie du sport, et de certains moments emblématiques de son histoire. J'ai voulu raconter le besoin que nous avons d'assister à l'imprévisible, quand nous attendons l'éclair, quand nous espérons que se produise sous nos yeux quelque chose de nouveau. J'ai voulu retrouver l'élan d'un geste inattendu, quand un corps se soulève, et nous échappe.

Cédric Orain

CÉDRIC ORAIN

Après des études d'ingénieur en mathématiques appliquées, j'ai fondé la compagnie La Traversée, poussé par une curieuse nécessité de faire un spectacle. J'ai regroupé des textes d'Antonin Artaud, pour faire entendre cette voix lutter contre tous les enfermements. Déjà ça annonçait la couleur... Quand je fais un spectacle, ou quand j'écris, (mais pour moi c'est presque pareil), je cherche une voix qui a été retirée du domaine de la parole donnée, je cherche ce qu'on a perdu et qu'on n'a pas supporté, je cherche tout ce qui exprime qu'on ne s'habitue pas à vivre dans un ordre imposé. Je ne travaille pas que sur des fous, des marginaux, des exclus, des oubliés, des condamnés, des persécutés, etc... Non, non pas que. Un peu quand même mais pas que. À part ça, pour mes spectacles, j'utilise souvent des textes qui ne sont pas destinés au théâtre, ou des textes que j'écris. Pour chercher une histoire pas encore écrite, pour continuer d'écrire cette histoire sur le plateau : avec les acteurs, les lumières, le son, la scénographie. Ça me permet toujours de rester au cœur de l'écriture, et de lui donner plusieurs voix. Ça me permet surtout d'être perdu, j'aime bien me perdre, surtout quand la nuit tombe, ça réveille l'animalité, ça force à la clairvoyance, ça m'oblige à guetter patiemment, ce qui tout à coup pourrait surgir devant moi dans la nuit. À mort les sorties de secours au théâtre. J'ai besoin qu'il fasse noir. Le théâtre me sert à ça, refaire la nuit, pour moi, pour chacun, et retrouver au milieu des cris, des bêtes, des mâchoires, des spectres, des pioches et des couteaux, au milieu de tout ce qui terrorise, une voix perdue, oubliée, empêchée, et qui n'a pu sortir.

Prochainement



THÉÂTRE

J'ai une épée

Léa Drouet

— Mardi 21 novembre à 19h30
— Mercredi 22 novembre à 20h30
Mêlant faits divers et histoires de monstres, Léa Drouet fait disparaître les cadres institutionnels imposés aux enfants. Dans un décor de tissus pailletés, la comédienne, metteuse en scène et directrice artistique, questionne nos représentations de l'enfant : comment l'école fabrique-t-elle les normes dans lesquelles ces êtres en devenir doivent évoluer ?



THÉÂTRE - PERFORMANCE

Le Jardin des délices

Philippe Quesne

— Jeudi 23 novembre à 19h30
— Vendredi 24 novembre à 20h30
Entre bestiaire médiéval, science-fiction écologique et western contemporain, *Le Jardin des délices* explore des mondes à la lisière des nôtres, lorsque fantaisie et utopie troublent le rapport entre nature et culture et formulent une réponse ludique aux menaces en cours.

UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?

Côté Jardin

Ouvert jusque 20h30
les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Ouvert après les représentations,
où vous attend une sélection de boissons.

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopelec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Etablissement Malterre. Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.
Photos © Noémie della Faille (*J'ai une épée*), Martin Argyroglo (*Le Jardin des délices*).

