

THÉÂTRE

CRÉATION
•
CO-PRODUCTION
•

Comment construire une cathédrale ?

précédé de la conférence

“ La Cathédrale d’Amiens,
son histoire est aussi la vôtre ”

Mark Greene | Nathalie Grauwin

PETIT THÉÂTRE | DU 13 AU 15 OCTOBRE

Comment construire une cathédrale ?

Mark Greene | Nathalie Grauwain

Adapté du texte
Comment construire une cathédrale
de Mark Greene

Mise en scène
Nathalie Grauwain
Scénographie et lumières

Jean Grison
Son et régie

Éric Julou
Assistanat mise en scène
Claire Tatin

Avec
Xavier de Guillebon
Stéphane Valensi

Constructeurs décor
Seydou Doucouré
Jean Grison

Objets en carton
Nadir Idiri (Revecart.com)

Diffusion
Agnès Laboisette

Production Cie La Camphinoise
Coproduction Maison de la culture d'Amiens- Comédie de Picardie | **Soutiens** DRAC Hauts de France - réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture, Région Hauts-de-France, Conseil départemental de la Somme
Partenariat Amiens Métropole

Nathalie Grauwain remercie pour leur soutien et leur présence : Martine Tridde-Mazloum ; Philippe Honoré ; Guillaume Lemarchal ; Bruno Jacquel ; Emmanuelle Poilpré ; Don Edouard de Vregille

La conférence *La Cathédrale d'Amiens, son histoire est aussi la vôtre* est organisée avec le soutien d'Amiens Métropole.

APRÈS LA REPRÉSENTATION DU MARDI 13 OCTOBRE, MARK GREENE VOUS OFFRE UNE SÉANCE DE DEDICACE AU BAR D'ENTRACTE.

800 ANS DE LA CATHÉDRALE D'AMIENS

Depuis huit siècles, Notre-Dame vit au rythme de la ville qui s'étend à ses pieds. Elle a accueilli des moments d'allégresses, tel le mariage de Charles VI et d'Isabeau de Bavière, en 1385 ; les célébrations lors de la reprise de la ville aux Espagnols par Henri IV, en 1597 ; ou encore lors de la libération d'Amiens en 1944. Elle a également traversé les vicissitudes de l'Histoire, particulièrement lors des deux conflits mondiaux, dont elle sort quasiment intacte à chaque fois, au milieu des ruines de sa ville. Classée au titre des Monuments historiques depuis 1862, Notre-Dame est également un trésor de l'Humanité, à deux titres. Depuis 1981, elle est inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO, en tant que chef d'œuvre et source d'influence pour le développement de l'architecture gothique. Elle l'est à nouveau en 1998, cette fois comme l'une des 78 composantes du "Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France."

Envie d'en savoir plus sur Notre-Dame ?

L'exposition *Les hommes de la cathédrale : parchemins inédits du XII^e au XVI^e siècle*, organisée par l'UPJV Picardie Jules Verne n'attend que vous aux Archives départementales de la Somme.

L'occasion de découvrir de remarquables documents parmi lesquels bon nombre de parchemins scellés et enluminés.

Entrée libre et gratuite
jusqu'au 12 décembre 2020

Et aussi, *La cathédrale d'Amiens, un jeu d'enfant !*, une exposition-atelier pour accompagner le jeune public dans sa découverte du monument à travers une douzaine de thématiques. Organisée par Amiens Métropole au Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine.
Gratuit sur inscription jusqu'au 7 mars 2021



NOTE D'INTENTION

La lecture du texte *Comment construire une cathédrale* de Mark Greene a fait surgir en moi un désir immense de le partager, de le faire entendre et "d'en faire théâtre".

Comme Mark Greene, Justo Gallego (architecte qui a décidé de consacrer sa vie à la construction d'une cathédrale) m'a donné envie de continuer moi aussi. De construire un projet. De bâtir une œuvre. D'explorer la force qui est en moi comme elle est en chacun de nous. De souhaiter, qu'après avoir assisté à une représentation de *Comment construire une cathédrale* ? chaque spectateur aille visiter son rêve et le réalise. Qu'il sorte libre et libéré de leurs impossibilités et qu'il puisse se dire que "Il n'y a pas de chemin. Il n'y a pas de fin. Il s'agit seulement de se lever et d'attendre le moment propice. Le moment où la peur s'efface. Où elle desserre son étreinte. Il s'agit de se lever et, en inclinant le buste en avant, de sorte que la jambe s'avance pour nous éviter de tomber, de commencer à marcher." Le réel aujourd'hui ne cesse de décliner la catastrophe et l'impossible. Le théâtre n'est pas seulement là pour promener un miroir sur l'état du monde mais aussi pour nous proposer des utopies existentielles et poétiques. Donner la possibilité de retourner à la source de notre puissance individuelle et collective dans une organisation sociale où tout concorde à nous faire absorber le sentiment d'une impuissance et d'une impossibilité de changement. Mark Greene prend, comme dans un miroir inversé, le contre-pied. Ce texte est un enseignement à la fois d'humilité et de détermination.

Nathalie Grauwin

NATHALIE GRAUWIN

Metteure en scène

Après une formation de comédienne au Conservatoire National Supérieur de Lille et au Grenier Maurice Sarrazin, Nathalie Grauwin travaille avec différents auteurs et metteurs en scène : Eugène Durif et Catherine Beau, Philippe Honoré, Alexandre Barry (avec le soutien de Claude Régy), Patrick Haggiag, Anne-Marie Chanelière, Graziella Delerm, Stéphane Valensi... Elle tient de premiers rôles dans deux longs métrages et quelques courts et moyens métrages. Nathalie Grauwin est également auteure et metteure en scène de *Rosalie ou la délirante* au théâtre Marcelin Berthelot à Montreuil et au théâtre de l'Onde (Velizy-Villacoublay), *La cafétéria* au théâtre des deux rives (Charenton), *Rituel(s)*, lectures publiques festival d'Avignon 2008. Elle a également mis en scène *Une soirée chez Petra von Kant* d'après *Les larmes amères de Petra von Kant* de Fassbinder et des textes de Molière, Marivaux, Lars Norén, Marguerite Duras à l'espace lilas en scène. *Le Bourgeon* de Georges Feydeau et *Dans les bras de Courteline*.

MARK GREENE

Auteur

Franco-américain, Mark Greene est né et a grandi à Madrid. Il est l'auteur de plusieurs romans, *Le lézard* (Fayard, 2004), *Les maladroits* (Fayard, 2007), *Le Ciel antérieur* (Seuil, 2013), *Comment construire une cathédrale* (Plein jour, 2016) ou, plus récemment *Federica Ber* (Grasset, 2018).

PASCAL MONTAUBIN

Conférencier

Agrégé d'histoire, ancien élève de l'École normale supérieure, ancien membre de l'École française de Rome, Pascal Montaubin enseigne l'histoire médiévale comme maître de conférences à l'université de Picardie-Jules-Verne. Il préside depuis 2011 la Société des Antiquaires de Picardie. Spécialiste des institutions ecclésiastiques médiévales, il a publié de nombreux articles sur ces sujets.

Prochainement

ÉVÈNEMENT

Focus sur la jeune création européenne

— Jeudi 15 octobre à 20h
Présenté au Cirque Jules Verne

MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre de Picardie

G. Gershwin | A. Copland | I. Choi
— Vendredi 16 octobre à 20h30

DANSE

AFTER

Tatiana Julien - artiste associée
— Mardi 3 et mercredi 4 novembre

THÉÂTRE

Une des dernières soirées de carnaval

Carlo Goldoni | Clément Hervieu-Léger de la
Comédie Française
— Du 4 au 6 novembre

CONCERT

Jour de blues à Bamako

Première partie : Kamélectric
— Mardi 10 novembre à 20h30

FESTIVAL

40e édition du Festival International du Film d'Amiens

— Du 13 au 21 novembre

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Pôle européen de création
et de production

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France.

Licences 1-1110674 / 2-1110672 / 3 - 1110673

La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de : Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, les hôtels Ibis Budget, Ibis Styles, Campanile Amiens Gare et Mercure, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Sopelec Réseaux, Bijouterie Flinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Fondation d'entreprise Caisse d'Épargne, SOS Ambulances.

Un petit creux ? Envie d'une pause ?

Côté Jardin

Le café Côté Jardin est ouvert jusque 20h30 les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Le Bar d'Entracte est ouvert après les représentations, où vous attend une sélection de boissons.

Mesures sanitaires, retrouvons-nous et protégeons-nous.



LE VESTIAIRE EST
FERMÉ.



JE RESPECTE LA
DISTANCIATION
PHYSIQUE.



J'ÉVITE DE ME
DÉPLACER
DURANT LES
ENTRACTES.



JE ME LAVE
RÉGULIÈREMENT
LES MAINS.



JE PORTE MON MASQUE,
IL EST OBLIGATOIRE PARTOUT
Y COMPRIS DANS LES SALLES
DE SPECTACLES ET DE
CINÉMA.

+ d'infos sur maisondelaculture-amiens.com



@MCAmiens