

Actuellement :



ÉVÈNEMENT
Festival Amiens Europe —
Feminist Futures Festival
— Du 18 au 26 janvier

Amiens Europe - Feminist Futures Festival, c'est une semaine à la rencontre des artistes et des œuvres européennes qui portent un regard et un engagement sur la place des femmes et des minorités.

Ce moment, aussi festif que constructif dans ses échanges, nous voulons le partager avec vous !

Retrouvez le programme
en ligne :



& au Cinéma Orson Welles :



CINÉMA
En écho avec la programmation de spectacles et d'expositions en présence d'artistes invités, ou pour le plaisir de découvrir de grandes œuvres européennes mettant en exergue la condition féminine... des films pour tous les goûts, à toute heure, tout le long du Feminist Futures Festival ! En partenariat avec Télérama et son festival.

**UN PETIT CREUX ? ENVIE D'UNE PAUSE ?
Côté Jardin**

La cantine du festival sera ouverte à Côté Jardin et au-delà pour un brunch le samedi 20 janvier, puis tous les soirs de 18h30 à 22h30 du 22 au 26 janvier (sur réservation jusqu'à 48h avant sur notre site)

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

PERFORMANCE

DANS LE CADRE DE
AMIENS EUROPE
FEMINIST FUTURES FESTIVAL

CLOSENESS OF TOUCH

IGOR KORUGA

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Quai, Sopoelc Réseaux, Bijouterie Fillois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Etablissement Malterre.
Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.



NEW DREAMS | 24 & 25 JANVIER

CLOSENESS OF TOUCH

Chorégraphie, performance, vidéo,
texte

Igor koruga

Dramaturgie

Ana Dubljević

Conception des costumes

Maja Mirković

Production station service for contemporary
dance belgrade

Coproduction Centre culturel — Belgrade

Soutien financier Goethe Institute - German
Cultural Center, Programme de recherche
«das third» Amsterdam

L'œuvre utilise une partie d'un texte dramatique
sous la forme d'une citation *Scenes of
constructed relationships* de Dimitrije Kokanov.



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



apap

FoMINIST
FUTURES

CLOSENESS OF TOUCH

Avec *Closeness Of Touch*, Igor Koruga questionne la place du corps dans un monde saturé d'images et de surveillance digitale. Cette performance percutante, influencée par des années de recherche sur le soin et le bien-être, explore notre capacité à rester connectés au monde. S'inspirant du clubbing, des rassemblements, et de la résistance aux diktats capitalistes, cette création chorégraphique féministe offre une expérience électrique et inspirante. Au-delà des écrans, cette œuvre étonnante, à la physicalité puissante, tient du manifeste et érige le toucher en outil de résistance au contexte actuel.

IGOR KORUGA

Né en 1985 à Belgrade en Serbie. Igor Koruga travaille en tant que chorégraphe indépendant, danseur, pédagogue, dramaturge et défenseur de la danse. Il a étudié l'anthropologie et l'ethnologie à l'université de Belgrade et le solo, la danse et l'écriture à l'université des arts de Berlin. Sur le plan artistique, il utilise la chorégraphie comme outil d'interprétation de divers phénomènes socioculturels et de leurs incarnations individuelles et collectives dans la sphère publique. Ses œuvres récentes comprennent : *Hopelessness* (2017) ; *Only Mine Alone* (2016) ; *Streamlined* (2014) ; *Expose* (2014) etc. En tant que membre de *Station Service for contemporary dance* (Belgrade) depuis 2006, Igor a participé activement à la création et à la réalisation de ses programmes : *Kondenz festival of contemporary dance and performance* ; *Puzzle educational program* ; *Archiving platform for Balkan performing arts practices* etc. Il est également un membre actif du réseau Nomad Dance Academy dans les Balkans. Il a enseigné en tant que professeur à l'Académie de danse de Belgrade (2015-2017). Igor a collaboré avec divers artistes et institutions culturelles (Bitef Theatre/Festival Belgrade ; Dansens Hus et Weld cultural centre, Stockholm/Suède ; TanzFabrik, Uferstudios et HAU à Berlin/Allemagne, Rosas et PARTS, Bruxelles/Belgique, etc.). Il a reçu plusieurs bourses, telles que DanceWeb (2009) et Tanzstipendium du maire de Berlin (2013), ainsi que plusieurs prix nationaux en Serbie pour ses différents travaux artistiques.

DURÉE : 35 MIN