

Entre ciel et mer

Cirque Éloïze

Entre ciel et mer

Président et chef de la création,
cirque Éloïze

Jeannot Painchaud

Metteur en scène

Michel-Maxime Legault

Metteur en scène associé

Félix Dagenais

Auteur

Cédric Landry

Composition musicale

Suroît

Arrangeur et directeur musical

Cédric Dind-Lavoie

Chorégraphie

Julie Perron

Scénographe

Mario Bouchard

Conceptrice de costumes

Mireille Vachon

Conceptrice des maquillages
et coiffures

Justine Denoncourt

Concepteur d'éclairage

Robin Kittel Ouimet

Directeur technique de tournée
et sonorisateur

Gaétan Bouffard

Conseiller acrobatique

Nicolas Boivin-Gravel

Éclairagiste en tournée

Emmanuel Landry

Chef gréeur

Benoît Rouillard

Directrice de tournée

Geneviève Henri

Production Cirque Éloïze

JOYEUX ANNIVERSAIRE !

Il y a 30 ans, Jeannot Painchaud et un groupe de jeunes rêveurs ont imaginé une compagnie qui, au fil du temps, allait repousser les limites et élargir les horizons en combinant les arts du cirque à diverses autres formes d'art : Cirque Éloïze. Afin de souligner ces 30 années à innover, Cirque Éloïze présente *Entre ciel et mer*, un conte acrobatique qui trouve son essence là où tout a commencé, aux Îles-de-la-Madeleine. Mariant les arts du cirque, le conte et la musique, *Entre ciel et mer* est un manifeste heureux où résonne la culture québécoise.

« Trente ans, c'est l'occasion de porter un regard vers le passé et de constater le chemin parcouru. C'est aussi l'élan pour continuer de s'émerveiller, de créer, de surprendre et de porter avec fierté, notre culture québécoise aux quatre coins du monde. »

— Jeannot Painchaud,
Président et chef de la création
du Cirque Éloïze

CIRQUE ÉLOÏZE, D'OU VIENT TON NOM ?

Ton nom sent le vent du large.
Dans le vocabulaire de la population
des Îles-de-la-Madeleine, éloïze fait
référence à un éclair de chaleur

DURÉE : 1H15

CIRQUE ÉLOIZE

Force motrice du rayonnement culturel québécois depuis trente ans, Cirque Éloize crée, produit et offre des spectacles touchants empreints de poésie, dont *Cirkopolis* et *HOTEL*. Pionnier du cirque contemporain, la compagnie conjugue les arts du cirque à la musique, à la danse, à la technologie et au théâtre. Ses créations originales ont été acclamées par plus de cinq millions de spectateur·rices lors de plus de six mille représentations données dans six cent villes à travers le monde. En plus de ses spectacles de tournée, Cirque Éloize a présenté plus de mille huit cent événements dans ses studios de la Gare Dalhousie à Montréal et dans le monde entier.

MICHEL-MAXIME LEGAULT

Michel-Maxime Legault est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Il est cofondateur du Théâtre de la Marée Haute pour lequel il a signé les mises en scène de *Cr#%# d'oiseau cave*, *Centre d'achats*, *Ce que nous avons fait*, *Irène sur Mars*, *Parfois, la nuit, je ris tout seul*, *Kvetch*, *Rhapsodie-Béton*, *Top dogs* et *Kick*. Il a aussi mis en scène *Les bâtisseurs d'Empire ou le Schmürz*, *Savoir Compter*, *Stop the tempo*, *Comment je suis devenue touriste*, *Menteur*, *Le spectateur condamné à mort*, *Les conjoints*, *Warwick*, ainsi que *Zaza d'abord* et *À la recherche d'Elvis*. Il est également diplômé d'une neuvième année de piano classique à l'École de Musique Vincent-d'Indy. Il a enseigné le jeu scénique d'opéra à l'Université de Laval et l'Université de Sherbrooke. Il est également professeur d'interprétation invité dans les différentes écoles de théâtre au Québec.

FÉLIX DAGENAI

Metteur en scène et concepteur narratif, Félix Dagenais commence à travailler aux côtés de Robert Lepage à titre d'assistant-metteur en scène et régisseur. Pendant plus de dix ans, il a collaboré à la création de deux opéras, à la réalisation de la fresque vidéo architecturale *Le Moulin à images* ainsi qu'à la production d'une dizaine de pièces de théâtre, dont le tout récent *Projet Riopelle*. Félix a également collaboré avec la metteuse en scène Brigitte Haentjens dans les productions *Hamlet Machine*, *Vivre* et *Rome* ainsi qu'avec Martin Genest lors de la création du spectacle *Le Hangar des oubliés* produit par le Cirque du Soleil à l'Agora du Port de Québec. Cofondateur du studio multimédia ATOMIC3, Félix a participé, pendant dix ans, à titre de concepteur narratif et codirecteur artistique, à la réalisation de plusieurs œuvres lumineuses permanentes et installations temporaires montrées à travers le monde. Depuis 2020, Félix poursuit son travail de création et collabore avec différents créateurs sur de nouveaux projets d'expositions, d'installations et de spectacles.

CÉDRIC LANDRY

Cédric Landry est un conteur à l'imaginaire sans limite. Son premier conte, *Sur la piste à Avila*, a remporté de nombreux prix (Contact Ontariois, Radarts/Rideau). À mi-chemin entre le rêve et la réalité, l'art de Cédric Landry oscille entre univers poétique, rêve et humour.

Prochainement



DANSE / COPRODUCTION

Age of content

(LA)HORDE | Ballet national de Marseille

— Vendredi 17 mai à 20h30

Bouillant et spectaculaire, ce ballet contemporain interroge le rapport de la jeunesse aux contenus virtuels.

Le collectif (LA)HORDE a pour habitude de questionner la société et ses travers.

Dans cette œuvre chorégraphique créée pour seize interprètes du Ballet national de Marseille, il s'attaque à l'abondance des contenus virtuels et aux différentes réalités qui composent notre monde. Une réflexion qui tente de saisir l'époque. Dans des décors monumentaux, les performers s'extirpent de Tik Tok pour redonner de l'ampleur à la danse collective.

+ d'infos sur

maisondelaculture-amiens.com

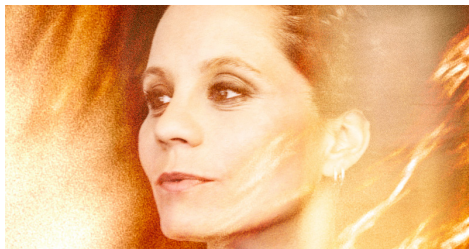


RETROUVEZ CE PROGRAMME DE SALLE EN LIGNE SUR NOTRE SITE :

MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, Restaurant Le Qual, Sopleac Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF, Établissement Malterre. Photos ©

Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.



CONCERT

Anne Pacey

Première partie : Madeleine Cazenave

— Mercredi 22 mai à 20h30

Anne Pacéo, percussionniste, batteuse, autrice et compositrice, a sorti son neuvième album «S.H.A.M.A.N.E.S» en 2022, inspiré des pratiques vocales et de la musique chamanique. Pour donner vie à cet opus sur scène, elle s'est associée au collectif In Vivo, spécialisé dans les arts immersifs et numériques. Un voyage spirituel entre le monde réel et le monde rêvé. Lauréat du dispositif Jazz Migration #6 du réseau AJC, on retrouve dans la musique de Madeleine Cazenave (une signature Label Bleu) des influences multicolores : de Satie à Ravel en passant par Tigran Hamasyan, E.S.T. ou Gogo Penguin. Amateur de jazz ou de pop : vous allez adorer ! Pour en avoir la preuve, jetez une oreille sur nos plateformes d'écoute en ligne !