

TEMPS FORT

FLOWER POWER

DU 23 AU 30 SEPT



En lien avec le spectacle



Cinéma

VIVRE AVEC LES LOUPS

JEAN-MICHEL BERTRAND

Samedi 26 sept. • Dès 10 ans

France | 2024 | 1 h 29 | Documentaire

Jean-Michel Bertrand propose une autre manière de regarder le loup, dont la présence s'étend progressivement sur le territoire français.

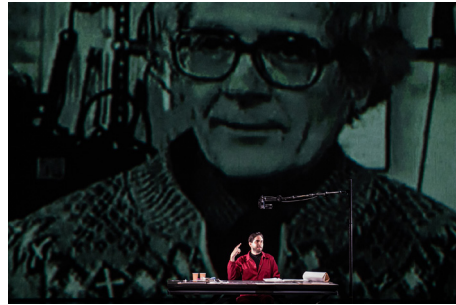


Rencontres

LA FABRIQUE DU COMMUN

CAMILLE LOUIS, COLLECTIF KOM.POST

Mercredi 30 sept • 19h • New Dreams



Théâtre

LA TRILOGIE TERRESTRE

FREDÉRIQUE AÏT-TOUATI, BRUNO LATOUR

Mardi 29 sept • 20h • Petit Théâtre

FÊTE D'OUVERTURE !



Bal participatif

BALATATA

MAGDA KACHOUCHE

COMPAGNIE LANGUE VIVANTE

Mercredi 30 sept • 22h • Hall MCA

ET BIEN PLUS ENCORE !

Visites, panorama cinéma, vernissages, débats...

Pour découvrir la programmation complète, scannez le QR code :



Cirque / Magie nouvelle



Dès 7 ans

LE BRUIT DES LOUPS

ÉTIENNE SAGLIO
MONSTRE(S)

Dans le cadre de Flower Power
du 23 au 30 sept.



GRAND THÉÂTRE • **MERCREDI 23 & JEUDI 24 SEPTEMBRE**

Le Bruit des Loups

Avec

**Vasil Tasevski
Muriel Martinelli
Brahim Ahmadouche
et le loup Émile**

Scénographie

Benjamin Gabrié

Dramaturgie et regard extérieur :

Valentine Losseau

Regard extérieur

Raphaël Navarro

Musique

Madeleine Cazenave

Lumière

**Alexandre Dujardin
ou Laurent Beucher**

Son

Christophe Chauvière

Construction et régie plateau

Simon Maurice

Régie générale et régie plateau

Yohann Nayet

Régie plateau :

Louise Bouchicot

Régie vidéo

Camille Cotineau

Régie informatique :

Thibault Champagne

Jeu d'acteur

Albin Warette

Costumes

Anna Le Reun

Coachs animalier

Félix et Pascal Tréguy

Logistique de tournée

Marion Galon

Direction de production, administration
et diffusion

AY-ROOP

Production Monstre(s)

Coproduction Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse-Occitanie / Les Théâtres, Aix-Marseille / Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes / Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans / La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration / MARS – Mons arts de la scène (Belgique) / La Faïencerie, scène conventionnée de Creil / Le Channel, scène nationale de Calais / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry / Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier / AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes / Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs / L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme / Le Manège, scène nationale de Maubeuge / Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / La Cursive, scène nationale de La Rochelle / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne / La Comédie de Genève / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy

Aides et soutiens du Ministère de la Culture – DGCA, de la DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes

Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle.

NOUVEAUX HORAIRES CÔTÉ JARDIN !

Ouvert de midi à 23h du mardi au samedi.

Après les représentations, retrouvez les artistes et les équipes pour partager vos impressions !



En association avec



La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale — Pôle International de Production et de Diffusion est un Établissement Public de Coopération Culturelle subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.

La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Restaurant Le Quai, Yvert & Teller

Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.

LE BRUIT DES LOUPS

« J'ai passé beaucoup de temps dans mon enfance à me balader dans les bois, à y faire des cabanes et à guetter des animaux.

La nature me semblait bienveillante et pleine d'émerveillement.

En vieillissant, j'ai l'impression d'avoir perdu ce rapport à la nature qui semble plus hostile à ma présence. Je suis allergique aux graminées, à certains pollens... je me méfie de la nature.

Est-ce une forme de désillusion ?

De plus, ayant maintenant des enfants à qui je raconte des histoires, je suis impressionné de la place des animaux et des contes dans la construction de leurs imaginaires. Je me demande que sont devenues nos forêts sombres ?

Nos loups sont-ils mieux cachés pour moins les croiser ? Un géant veille-t-il toujours sur nous quelque part ?

Pourrons-nous un jour retrouver nos forêts ? Dans notre rapport à la nature, aux animaux et à l'imaginaire. Peut-on retrouver l'animisme de notre enfance ? Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies.

Face à ce constat simple, je veux reboiser notre imaginaire. Convoquer la pleine lune, les arbres et les loups, les géants et les monstres. Notre flore intérieure s'est appauvrie. Il faut la repeupler. »

— Étienne Saglio

FLOWER POWER

DU 23 AU 30 SEPT

Le temps fort inaugural "Flower Power" invite le public à renouer avec le vivant à travers une semaine de spectacles, de rencontres et de projections.

Cet événement accueillera également le forum national "So Fest !", les 29 et 30 septembre pour interroger nos manières d'habiter le monde face aux défis du numérique. Retrouvez toutes les informations sur le site de la MCA : maisondelaculture-amiens.com



ÉTIENNE SAGLIO

Étienne Saglio grandit aux environs de Rennes. Il apprend le jonglage en autodidacte. Il rejoint le Lido à Toulouse puis le Centre national des Arts du Cirque de Châlons avant de créer sa compagnie Monstre(s). Magicien, acteur, jongleur, il crée et joue *Le Soir des Monstres*, *Le Silence du monde* et *Projet fantôme*, participe à *Nous, rêveurs définitifs*.

Il joue *Les Limbes* depuis 2014 et après trois années d'un travail de création intense, Étienne Saglio présente les premières de son nouveau spectacle, *Le Bruit des loups* en 2019.

Fidèle à son univers fantastique, il embarque les spectateurs dans un conte merveilleux nourrissant de sa sensibilité artistique les réflexions écologiques qui traverse la société.

En 2021, il crée un spectacle pour le jeune public, *Goupil et Kosmao*.

En 2024, Il collabore avec le duo musical *Birds On the Wire* pour la création du concert *Ramages* et crée son nouveau spectacle *Vers les Métamorphoses* dans lequel il explore la notion d'alter ego.

En 2025, il démarre une collaboration avec la danseuse tournoyante Lora Juodkaite qui sortira en 2027.

Parallèlement, il intervient aux écoles du Lido, Centre National des Arts du Cirque et au Théâtre National de Bretagne. Étienne Saglio collabore avec de nombreux projets que ce soit en arts de la rue avec Les Arts Oseurs, au cinéma avec le réalisateur Thomas Ellis, en musique avec Madeleine Cazenave, Bachar Mar-Khalifé ou ses trois frères Gabriel, Camille et Matthieu Saglio