

THÉÂTRE

Bérénice

Racine | Jean-René Lemoine

PRODUCTION
DÉLÉGUÉE • CRÉATION

GRAND THÉÂTRE | MARDI 14, MERCREDI 15 & JEUDI 16 JANVIER

Bérénice

Texte

Jean Racine

Mise en scène

Jean-René Lemoine

Avec

Marine Gramond | Bérénice

Jean-Christophe Folly | Titus

Alexandre Gonin | Antiochus

Nicole Dogué | Phénice

Jan Hammenecker | Paulin

Marc Barbé | Arsace

Jean-René Lemoine | Rutile

Dramaturgie

Laure Bachelier-Mazon

Scénographie

Christophe Ouvrard

Lumières

François Menou

Son

Xavier Jacquot

Costumes

Clément Desoutter

Assistanat aux costumes

Lisa Renaud

Thelma di Marco - Bourgeon

Lisa-Lou Barrier

Assistanat mise en scène

David Duverseau

Régie son

Olivier Hoste

Régie plateau

Olivier Sellier

Régie lumières

Eliette Gibaud

Régie générale

Antonin Mauduit

Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production - Scène Nationale

Coproduction Théâtre National de Bretagne - Centre européen, théâtral et chorégraphique ; Théâtre du Nord, Centre Dramatique National de Lille / Tourcoing ; TANDEM Douai-Arras Scène nationale ; Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Comédie de Béthune, Théâtre & Centre Dramatique National

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT



Jean-René Lemoine remercie chaleureusement Karine Girard pour le regard chorégraphique.

Jean-René Lemoine remercie chaleureusement Claire Abusubul, Hortense Archambault, Florient Azoulai, Caroline Berliner, Ninon Brétécher, Danièle D'Antoni, Valérie Dardenne, Valérie Dréville, Pierre-Alexis Dumas, Sandrine Dumas, Vincent Gallemand, Caroline Goncé, Michelle Kokosowki, Guillaume Leingre, Michèle Lemoine, Maude Malengrez, Catherine Méneret, Stanislas Nordey, Pierre Rougier, Sophie Siebel et souhaite exprimer toute sa gratitude à Laurent Dréano pour la confiance et le merveilleux accompagnement. La MCA remercie la Maison Hermès

APRÈS LE SPECTACLE, NOUS VOUS INVITONS À NOUS RETROUVER AU BAR D'ENTRACTE OÙ UNE SÉLECTION DE BOISSONS ET UNE PETITE RESTAURATION VOUS ATTENDENT !



DURÉE : 2H SANS ENTRACTE

LA SÉANCE DU JEUDI 16 JANVIER À 19H30 SERA DISPONIBLE EN AUDIODESCRIPTION ET SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES ARTISTES.

RACINE & BÉRÉNICE

Jean Racine fait créer *Bérénice* le 21 novembre 1670, à l'Hôtel de Bourgogne. À 31 ans, il est l'auteur déjà célèbre d'*Andromaque* (1667) et de *Britannicus* (1669) quand Henriette d'Angleterre l'incite à écrire *Bérénice*, en regard des sentiments vifs, mais secrets, qu'elle et le Roi-Soleil éprouvent l'un pour l'autre. Que le souverain s'y soit identifié ou non, la tragédie (la première de Racine à ne comporter aucune mort) lui plaît. La position et le talent de Racine sont reconnus. Dans les années qui suivent, il écrit *Bajazet* (1672), *Iphigénie en Aulide* (1674) et *Phèdre* (1677). Élu à l'Académie française en 1672, il continue d'évoluer dans les sphères proches du pouvoir. Il meurt en 1699 après avoir rédigé un *Abrégé de l'histoire de Port-Royal*.

JEAN-RENÉ LEMOINE

Jean-René Lemoine est né en Haïti, a passé sa petite enfance au Zaïre et son adolescence en Belgique. Après un parcours d'acteur, il se consacre quasi essentiellement à l'écriture et à la mise en scène. À la MCA, vous avez pu le découvrir avec *Vents contraires* (2020) ; *Médée, poème enragé* (2022) ; *Face à la mère* (2024).

En 1997 il met en scène sa pièce *L'Ode à Scarlett O'Hara* et crée un autre de ses textes, *Ecchymose* ; en 2001 une pièce jeune public, *Le Voyage vers Grand-Rivière* ; et en 2003, *L'Adoration. La Cerisaie* d'Anton Tchekhov est la première pièce qu'il met en scène dont il ne soit pas l'auteur. La même année, il met en scène *Verbó* de Giovanni Testori. En novembre 2006, il écrit, met en scène et interprète *Face à la mère*. La pièce tourne en France et à l'étranger avant d'être reprise dans une mise en scène de Guy Cassiers

à l'automne 2024, avec grand succès.

Sa pièce *Erzuli Dahomey* a été créée en avril 2012 par la troupe de la Comédie-Française dans une mise en scène d'Eric Génovèse. Depuis, il a créé *Médée poème enragé*, *Iphigénie, Vents contraires*. Poursuivant par ailleurs son parcours de comédien (avec entre autres Jacques Vincey ou Sébastien Derrey), Jean-René Lemoine traduit également le *Conte d'hiver*, de Shakespeare, pour les Editions Les Belles Lettres. Il exerce aussi comme formateur et a enseigné l'art dramatique au Cours Florent et a dirigé régulièrement des ateliers pour comédiens au Théâtre de la Tempête, à l'ARTA, au Studio-Théâtre d'Asnières (ESCA), au CNSAD, à l'École des Teintureries (Lausanne) et à l'École du Théâtre du Nord. Il a aussi dirigé plusieurs ateliers pour les scénaristes à la Fémis. Il a été lauréat de la Villa Medici hors les murs et boursier du Centre national du livre. En 2013, il reçoit le prix Emile Augier de l'Académie française pour sa pièce *Iphigénie*.

UN SPECTACLE MADE IN MCA !

C'est avec beaucoup de joie et de fierté que nous vous accueillons ce soir pour vous présenter le nouveau spectacle de Jean-René Lemoine, dont la production et la tournée sont administrées par la Maison de la Culture d'Amiens ! Durant quatre mois, le spectacle sera joué une trentaine de fois dans toute la France. Nous souhaitons une belle route à Jean-René Lemoine et son équipe et nous ne manquerons pas de vous tenir informés de cette magnifique aventure.

NOTE D'INTENTION

« Il y a une femme, Bérénice, reine de Judée, qui un jour a tout laissé, tout abandonné, pour suivre un homme.

Il y a cet homme, Titus, qui vient d'être couronné empereur de Rome, huit jours après la mort de son père.

Il y a Antiochus, roi de Comagène, qui a combattu autrefois aux côtés de Titus, qui a aimé en vain Bérénice, qui continue démesurément à l'aimer.

Ils sont tous les trois dans le palais de Titus, recouvert d'or.

Cela fait cinq ans que Titus a promis à Bérénice, qu'à la mort de son père, il l'épouserait. Mais une loi antique lui interdit de s'unir à une reine étrangère. Accablé par son titre, Titus se rend à sa propre évidence, il ne peut pas transgresser cette loi. Alors il faut qu'il parle, qu'il se déclare, il faut, malgré les serments mille fois répétés, malgré la passion dévorante, renvoyer à jamais Bérénice.

Titus n'arrive pas à parler, les phrases se disloquent dans sa bouche, sa langue est glacée.

Titus convoque Antiochus, il lui demande d'avouer à sa place, de prononcer les mots de la rupture et du chagrin, de ramener Bérénice en Orient, couverte de titres et de présents.

Il y a beaucoup de larmes.

On pourrait dire qu'ils sont tous trois victimes de cette tragédie, même si c'est Titus qui brandit le couteau qui va trancher les chairs.

Ensuite, à tour de rôle, ils sont aspirés par l'envie de mourir.

Dans cet excès d'amour, il y a la cruauté, la fureur de l'adolescence.

La pièce se déploie en cinq actes d'une géométrie brûlante, cinq actes pour dire le deuil, l'éternité de l'amour. Elle se clôt dans une aveuglante rédemption.

La beauté de la langue transfigure le désastre. La pièce résume en un cri libérateur tous nos chagrins inconsolés, les embaume dans un curare apaisant.

Bérénice, c'est le lieu souverain de la consolation, de la pureté. Là où la souffrance amoureuse devient mythologique. »

— Jean-René Lemoine

Bérénice, & vous ?

Au verso de ce programme de salle, nous vous offrons quelques-unes des plus belles citations de la pièce *Bérénice*. À vous de jouer : vous pouvez la brandir aux moments des applaudissements, l'offrir à votre bien-aimé.e ou nous retrouver dans le hall pour la partager lors d'une interview filmée ! Faites signe aux personnes qui portent le badge MCA !

Prochainement



FESTIVAL Amiens Europe - Feminist Futures Festival

— Du 26 au 31 janvier

Théâtre, cinéma, conférences, ateliers,
Djset...

Cinq jours retentissants au féminin pluriel où se lanceront manifestes, confidences et débats et où l'on croquera les *Oubliées de l'Histoire* de Titou Lecoq, l'amour au temps de Tinder d'Anne Laure Thumerel, La voix des disparues ou celle des englouties d'Annie Ernaux, *Blanche-Neige*, *Violette Leduc* et bien d'autres.

+ d'infos :



En association avec le Département de la Somme



La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club de Mécènes et de Partenaires : Barthélémy Avocats, BNP Paribas, Caisse des Dépôts, CIC Nord-Ouest, Crédit Agricole Brie Picardie, Devred, Engie, Espace Formation Consulting, In Extenso, Inferfor, Restaurant Le Qual, SNCF, Sopelec Réseaux, Yvert & Tellier. Licences L-R-21-5440 / 5441 / 5442.



THÉÂTRE

Les Fausses Confidences

— Mardi 25 février à 19h30

— Mercredi 26 février à 20h30

C'est avec joie que nous accueillons le nouveau spectacle du metteur en scène Alain Françon pour cette comédie de Marivaux, aussi sensible que grinçante. Dorante est secrètement amoureux d'Araminte, une jeune, belle et riche veuve. Depuis qu'il l'a vue descendre les marches de l'Opéra, il rêve de l'épouser. Madame Argante a cependant un tout autre projet pour sa fille : la marier au Comte Dorimont, un homme de sa classe sociale. Aidé de son valet Dubois, il imagine alors un stratagème pour conquérir en une journée le cœur de la jeune femme. Dans un milieu où l'argent prévaut sur l'amour, les mots deviennent les rouages de la manipulation et le coup de foudre de Dorante conduit au coup de force d'Araminte.

« Alain Françon possède un rare talent : faire exploser la langue dans toutes ses virtualités, et nous rendre miraculeusement intelligents. »

— Télérama

« Avec *Les Fausses confidences*, Alain Françon touche au cœur ! »

— Sceneweb